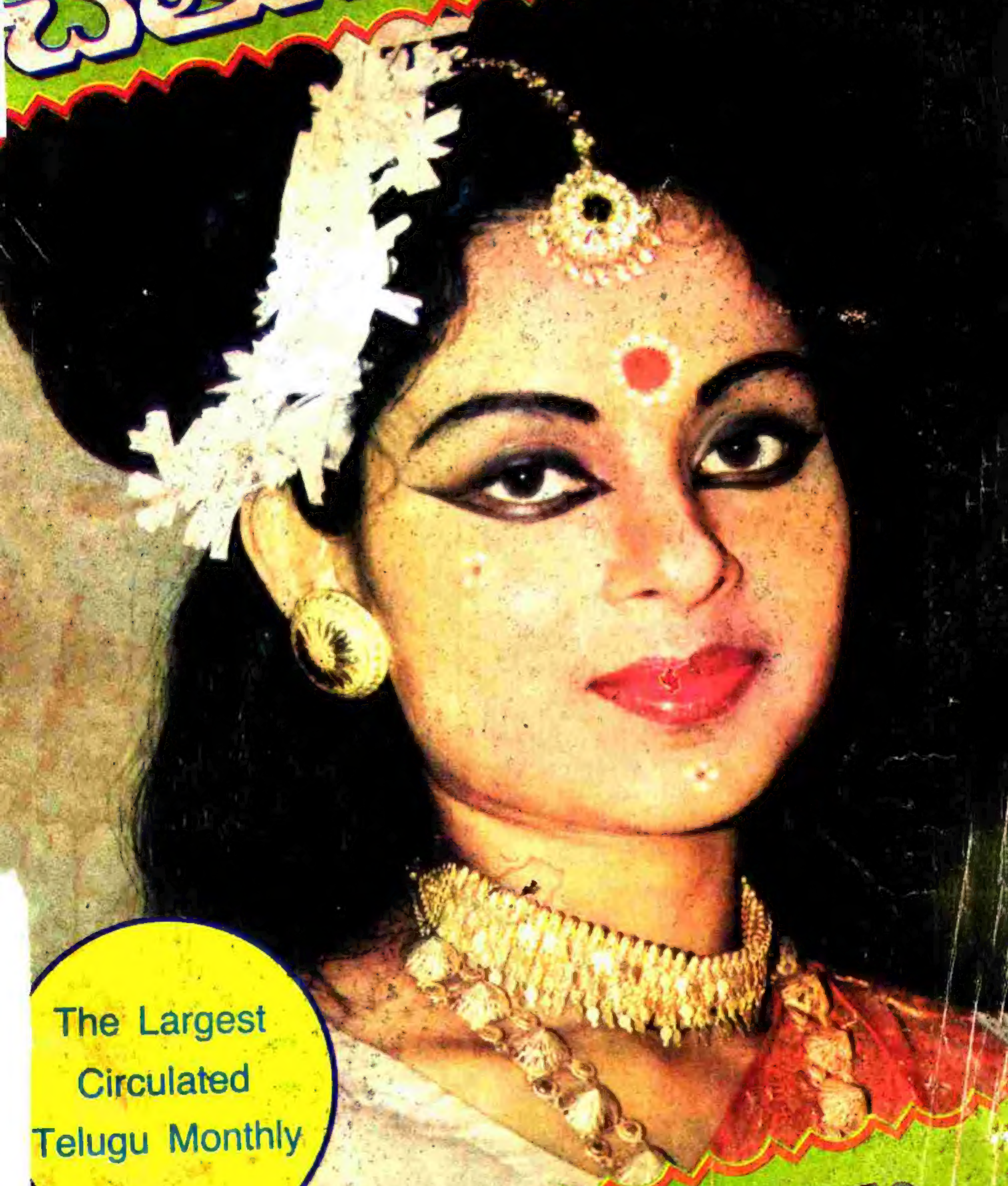


చతుర



The Largest
Circulated
Telugu Monthly

జూన్ 1987 * రూ. 2-50

హాల్సేల్ రేట్లకే రిటైల్ అమ్మకం.

- పట్టుచీరలు
- కంచీ
- అరణ
- ధర్మవరం
- వెంకటగిరి
- గద్వాల
- వరయూర్
- వెండి జరీచీరెలు
- చందేరీ
- సాఫ్ట్ శిల్లు
- గార్డెన్ శిల్లు



చందన్ బ్రదర్స్

(A.C)

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం

గమనిక:

వివాహాది శుభకార్యములకు ప్రత్యేకమైన పట్టుచీరలు; ఉన్నత ప్రమాణాలు కలిగిన సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్ అందించటం మా ప్రత్యేకత.



అందాన్ని అందించడం ప్రకృతి సహజం.
అందబందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో
తేలియాడిస్తుంది.

“స్వా కేమియో బ్యూటీ సోప్” మీముందు.

అందాల సంరక్షణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని
అందిస్తుంది.



ACIL/025/86-T

కేమియో
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్త మలుపు ఇస్తుంది కేమియో



ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి
తెచ్చినది

ప్రియమైన పాఠకులారా!

మీరు 10 నుంచి 30 సంవత్సరాల మధ్యలో వున్న ఏ వయస్సు స్త్రీపురుషులైనా, ఏ వృత్తిలోనివారైనా, ఏ ప్రాంతానికి చెందినవారైనా ఈ ప్రశ్నావళిని పూర్తిచేసి మీకు కావలసినది ఏమిటో తెలుసుకోండి...

ప్రశ్నావళి

1. మీకు సినిమా ప్రపంచం గురించి తెలుసుకోవాలని వుంటుందా? [అవును] [కాదు]
2. మీరు సాధారణ పత్రికలలో ప్రచురించే సినిమావార్తలతో సంతృప్తి చెందక పూర్తి సినిమా పత్రిక చదవదలచుకున్నారా? [అవును] [కాదు]
3. మార్కెట్లో విడుదలయ్యే ఏదో సినిమా పత్రికను కాకుండా అత్యధిక సంఖ్యలో పాఠకులు చదువుతున్న సినిమా పత్రికను మాత్రమే కుటుంబసమేతంగా చదవాలనుకుంటున్నారా? [అవును] [కాదు]
4. వారం, వారం విడుదలయ్యే చిత్రాల్లో మీ భావాలకు అనుగుణంగా వుండి, మీరు చూడదగ్గ చిత్రమేదో తెలుసుకొందుకుగాను మీకు తగు నలహాలిచ్చే మంచి రివ్యూలు కావాలని వుందా? [అవును] [కాదు]

5. కేవలం కాలక్షేపంకోసం సినిమా సమాచారం అన్నట్టుగాకాక సినిమా లోకాన్ని గురించిన ఉపయుక్తమైన 'ప్లస్' విజ్ఞానదాయకమైన విషయాలను కూడా తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నారా? [అవును] [కాదు]

6. మీ అభిమానతారలను గురించిన తాజావార్తలు, విశేషాలు, ప్రత్యేకంగా తీసిన వర్ణచిత్రాలు, ఇంటర్వ్యూలు ఎప్పటికప్పుడు మీకందించే ఏర్పాటు కావాలని వుందా? [అవును] [కాదు]

7. ముచ్చటైన ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో, రంగుల పేజీలతో సినిమా పత్రిక మీకు అతీతాకలో లభించాలనుకుంటున్నారా? [అవును] [కాదు]

8. తెలుగు చిత్రరంగాన్ని గురించేకాక న్యదేశీ విదేశీ చిత్రరంగాల తీరుతెన్నులను గురించి, ఆయా రంగాలలో తారలు సృష్టించే సెన్సేషన్ గురించి కూడా తెలుసుకోవాలని వుందా? [అవును] [కాదు]

9. కేవలం సినిమా తారల కబుర్లు, మాటింగ్ విశేషాలు మాత్రమేకాక సినిరంగానికి సంబంధించిన అనేక శీర్షికలు కూడా మీకు కావాలనుందా? [అవును] [కాదు]

పై ప్రశ్నలలో 6 అంతకుమించి 'అవును' అనేది మీ జవాబు అయితే మీరు కాదలసిందే అన్ని తెలుగు సినిమా వారపత్రికలకన్నా అత్యధిక సంఖ్యలో పాఠకులు చదువుతున్న

తారలకు తార

విజ్ఞాన



చతుర

ప్రపంచం

ప్లాటింగ్ యూనివర్సిటీ

విద్యార్థి దశలో నేర్చుకొనే చదువు దైనందిక జీవితంలో ఉపయోగపడేదిగానూ, తాము ఎన్నుకోబోయే వృత్తికి సంబంధించినదిగానూ ఉండేందుకు విద్యావిధానాల్లో అనేక ప్రయోగాలు, మార్పులు చేస్తున్నారు. ఈ ప్రయోగాల్లో ఒక భాగంగా 1976లో అమెరికాలోని పిట్స్ బర్గ్ విశ్వవిద్యాలయంవారు 'ప్లాటింగ్ యూనివర్సిటీ'ని ప్రారంభించారు. ఈ కొత్త తరహా విశ్వవిద్యాలయాన్ని ఒక నౌకలో నిర్వహిస్తున్నారు. వీరు ప్రపంచంలోని వివిధ సంస్కృతులను, నాగరికతలను, కళలను అధ్యయనంచేయడానికి విద్యార్థులను ప్రోత్సహిస్తారు. ఆ అధ్యయనం కేవలం తరగతిగదుల్లో పుస్తకాల ద్వారా కాకుండా వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళి అక్కడి నాగరికతను, సంస్కృతిని న్యాయంగా పరిశీలించి, అనుభవంలోకి తెచ్చుకొనేలా చేయడమే ఈ విశ్వవిద్యాలయ ప్రత్యేకత.

వద్దెనిమిదివేల టన్నుల నౌకలో ఈ 'ప్లాటింగ్ యూనివర్సిటీ'ని నిర్వహిస్తున్నారు. వూర్తిగా ఎయిర్ కండిషనింగ్ చేయబడిన ఈ నౌక విశ్వవిద్యాలయంలో 500 మంది విద్యార్థులు, 20 మంది ప్రొఫెసర్లు, 150 మంది నౌక సిబ్బంది, ఉండటానికి కావలసిన అన్ని

సదుపాయాలూ వున్నాయి. ఇందులో ఒక పెద్ద ఆడిటోరియం, విశాలమైన లాంజ్, 13 తరగతి గదులు, యూనివర్సిటీ ఆఫీసు గదులు, అనువత్రి, పదివేల పుస్తకాలున్న ఒక గ్రంథాలయం, ఈతకోలను, ఆటస్థలములున్నాయి. ఇవేకాకుండా శాటిలైట్ ద్వారా పనిచేసే టీ.వి.లు కూడా ఉన్నాయి.

ఈ నౌక సముద్రంలో ప్రయాణిస్తూండగానే అనేక సెమినార్లు, కాన్ఫరెన్సులు జరుగుతూ వుంటాయి. అమెరికాలోని వివిధ విద్యాసంస్థలు ఆయా రంగాల్లోని ప్రముఖులను ఆహ్వానించి ఈ సెమినార్లను నిర్వహిస్తుంటాయి. వీటికి తోడుగా సంగీతం, నృత్యం, నాటకాలు మొదలయిన కార్యక్రమాలు కూడా ఉంటాయి. ఆడిటోరియమ్ కు దగ్గర్లోనే ఒక 'బార్' కూడా ఉంటుంది. పద్దెనిమిదేళ్లు దాటిన విద్యార్థులందరూ 'బార్'లో విస్కీ, వైన్ లాంటి పానీయాలు తీసుకోవచ్చు. అయితే యల్.యస్.డి. వంటి మాదక వదార్థాలను మాత్రం నిషేధించారు. ఈ నౌక విశ్వవిద్యాలయంలో అమెరికా దేశపు చట్టమే అమల్లో ఉంటుంది. ఈ విశ్వవిద్యాలయాన్ని లాభాలనార్జించేదృష్టితో నడవడంలేదు. అయినా దీని నిర్వహణకు అయ్యే ఖర్చు నిమిత్తం ప్రతివిద్యార్థి లక్షరూపాయలు కట్టవలసి ఉంటుంది. ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాల మధ్య అవగాహనను, స్నేహ సంబంధాలను నెలకొల్పడమే ఈ అంతర్జాతీయ విద్యా సంస్థ ఆశయం. ఈ సంస్థకు వివిధ దేశాలకు చెందిన డైరెక్టర్లు ఉంటారు. హాంకాంగ్, న్యూయార్క్, పిట్స్ బర్గ్ పట్టణాలలో



వీరి కార్యాలయాలు ఉన్నాయి.

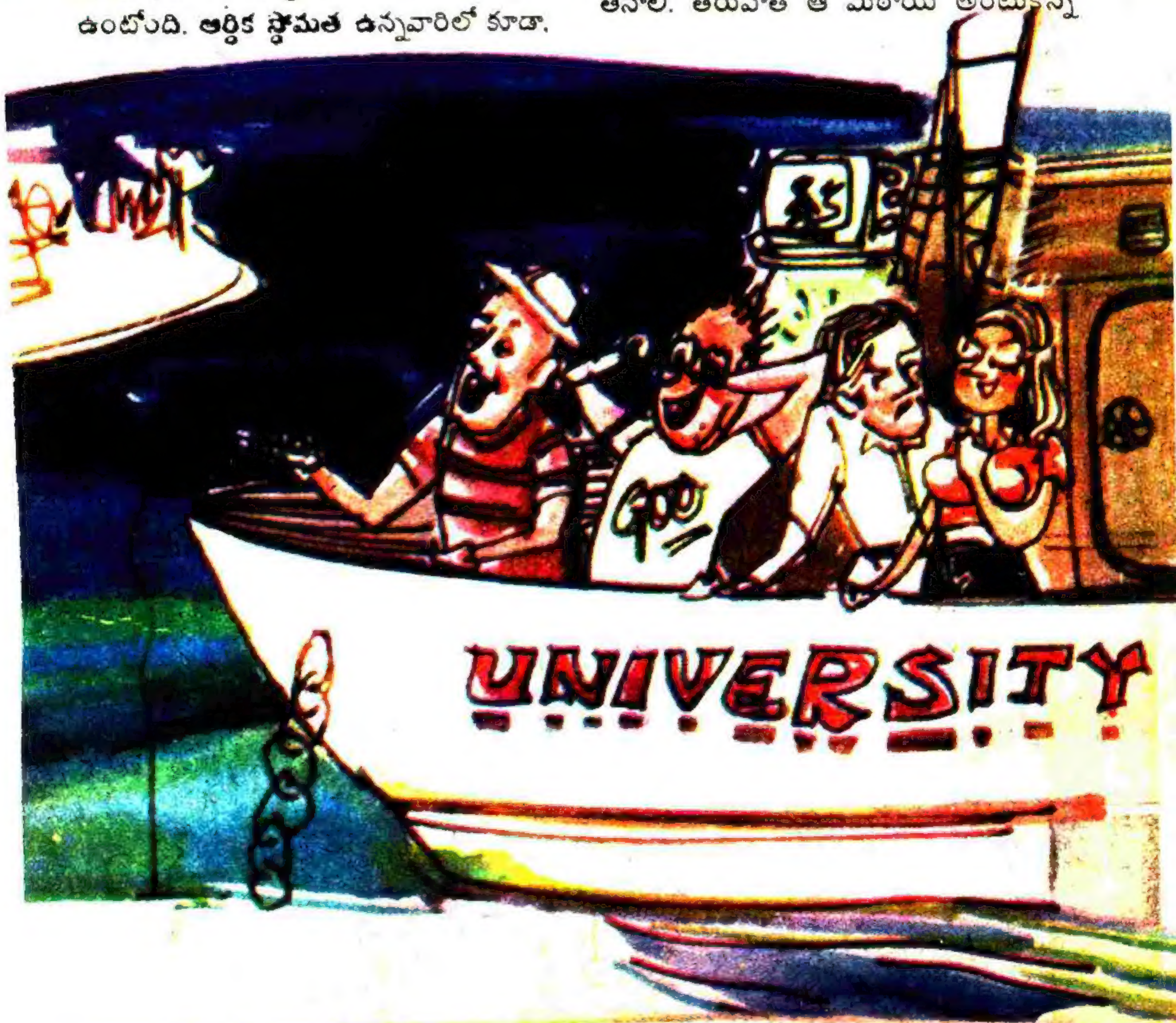
ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో 'సెమిస్టర్ ఎట్ సీ' అనే ఓ కొత్తతరహా కోర్స్ ఉంది. ఇది చదవదల చుకున్నవారు, ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలకు, జాతులకు చెందిన విద్యార్థులందరి మధ్యా మెలుగుతూ 100 రోజుల్లో ఈ కోర్స్ పూర్తిచే యాలి. ఈ వందరోజుల్లో ఈ నౌక ప్ర పంచంలోని ముఖ్యదేశాలన్నింటినీ దర్శి స్తుంది. ఆయాదేశాల ప్రజల సంస్కృతిని, ఆచార వ్యవహారాలను, భాషలను, వారి అంత ర్జాతీయ స్నేహనంబంధాలను విద్యార్థులంద రూ పరిశీలిస్తారు. ఇప్పటికీ వివిధ దేశాలకు చెందిన, దాదాపు 14,000 మంది 'సెమిస్టర్ ఎట్ సీ' కోర్స్ ను పూర్తిచేశారు. ఇటువంటి సెమిస్టర్లు యేడాదికి రెండు నిర్వహిస్తారు. వద్దెనిమిదేళ్ళ వయసు నుండి, ఎనభైఏళ్ళ వయసుదాకా ఎవరయినా ఈ కోర్స్ లో చేరవచ్చు. కానీ ఒక్కొక్కరు లక్ష రూపాయలు చెల్లించవలసి ఉంటుంది. దాంతో ఇది ధన వంతులకు మాత్రమే అందుబాటులో ఉంటుంది. ఆర్థిక స్థామిత ఉన్నవారిలో కూడా.

విశ్వవిద్యాలయం వారు నిర్వహించే ప్రవేశపరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయినవారికి మాత్రమే ఇక్కడ ప్రవేశం ఉంటుంది.

ముద్దు- ముచ్చట

పాశ్చాత్య దేశాలలో 'వాలెంటైన్ డే'ని ఎంతో ఉత్సాహంగా జరుపుకుంటారు. ఏటా ఫిబ్రవరి 14వ తేదీన సెయింట్ వాలెంటైన్ జ్ఞాపకార్థం జరుపుకొనే ఈ వండుగరోజుకు ప్రేయసి ప్రయులు కానుకలు ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం అన వాయితీ.

కెనడా దేశంలో వాన్కోర్ అనే ఊళ్లోని ఓ మిఠాయి దుకాణం యజమాని ఈ 'వాలెంటైన్ డే'ని ఓ వినూత్నమైన పద్ధతిలో జరుపుతాడు. 'వాలెంటైన్ డే' నాడు ఈయన అత్యంత సుందరమైన పెదాలకు బహుమతి ఇస్తాడు. ఈ పోటీలో స్త్రీలందరికీ ప్రవేశార్హత వుంటుంది. పాల్గొనదలచిన స్త్రీలు అతని దుకాణంలో 'ఫడ్జ్' అనే ఒకరకం మిఠాయిని కొనుక్కొని తినాలి. తరువాత ఆ మిఠాయి అంటుకొన్న



పెదాలను ఒక కాగితంమీద అద్దాలి. పెదాల ముద్ర వున్న ఆ కాగితాన్ని ఆ పెదవుల తాలూకు స్త్రీ ప్రవేశవత్రంగా వరిగణిస్తారు. మగవాళ్లు ఆకతాయిగా ప్రవర్తించకుండా వుండటానికి ఆ కాగితాలమీద పాల్గొన్న స్త్రీలపేర్లు లేకుండా నంబర్లు మాత్రమే వుంటాయి. తరువాత ఈ కాగితాల తేరణాన్ని తలుపుదగ్గర కడతారు. న్యాయనిర్ణేతలు వాటిని పరిశీలించి 'మోస్ట్ కిన్నబుల్ లిప్స్'కు బహుమతి ప్రకటిస్తారు. ఈ పోటీలో అనేకమంది స్త్రీలు ఎంతో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటారు. గెలుపొందిన స్త్రీకి ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన 'ఫడ్జ్' మిఠాయిని బహుమతిగా ఇస్తారు. అయితే ఏటా ఇది చూస్తూ వచ్చిన మగవాళ్లకి కోపంముంచుకొచ్చి "అందమైన పెదాలు ఆడవాళ్లకేనా ఉన్నది? మాకు లేవా? మేమూ పోటీలో పాల్గొంటాము" అంటూ ముందుకొచ్చారు.

ఈ ఏడాది ఆ ఊళ్లోనే మరో కొత్తరకం పోటీకూడా ప్రారంభించారు. కొంతమంది

యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు కలిసి 'ముద్దులపోటీ'ని ఏర్పాటుచేశారు. ఇందులో పాల్గొనదలచుకొన్నవాళ్లు తమ జంటను తామే తెచ్చుకోవాలి. ప్రవేశరుసుం ఒక డాలరు. అంపైర్ 'స్టార్ట్' అనగానే ఒక్కసారిగా అన్ని జంటలూ ముద్దుపెట్టుకోవడం మొదలుపెడతారు. న్యాయనిర్ణేతలు అందరి ముద్దుల్నీ జాగ్రత్తగా గమనించి, ఏ జంట 'ముద్దు' ముచ్చటగా వుందో నిర్ణయించి బహుమతి ప్రకటిస్తారు. ఈ ముద్దుల పోటీలో వనూలయిన డబ్బును హృద్రోగ నివారణకోసం పరిశోధనలు జరుపుతున్న ఓ వైద్యసంస్థకు విరాళంగా ఇవ్వడం విశేషం.

'డాక్యులా' సృష్టికర్త

నవలలు, సినిమాల ద్వారా డాక్యులా అందరికీ చిరవరిచితుడే. అయితే డాక్యులాను సృష్టించిన నవలా రచయిత 'బ్రామ్ స్టోకర్' గురించి చాలా మందికి తెలీదు. బ్రామ్ స్టోకర్ 1847లో ఐర్లండ్ దేశంలోని డబ్లిన్ వట్టణంలో వుట్టాడు. చిన్నతనంలో అతనెంత బలహీనంగా, రోగిష్టిగా ఉండేవాడంటే అతనికి



ఏడేవిడు వచ్చేదాకా నడవటంకూడా రాలేదు. అయితే దుర్బలుడైన బ్రామ్స్టోకర్ కొన్నేళ్లలోనే డబ్లిన్ విశ్వవిద్యాలయం మొత్తంలోనే గొప్ప పుట్టబాల్ ఆటగాడుగా తయారయి అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచాడు. తరువాత 'డబ్లిన్ కాలి'లో ఒక సాధారణమైన ఉద్యోగిగా పదేళ్లు గడిపాడు. అనుకోకుండా అతనికి 'డబ్లిన్ మైల్' పత్రికలో కళావిమర్శకుడుగా ఉద్యోగం దొరకడం సుప్రసిద్ధనటుడు 'నర్ హెన్రీ ఇర్వింగ్'తో పరిచయానికి దారితీసింది. తరువాత బ్రామ్స్టోకర్ ఇర్వింగ్ చనిపోయేదాకా, ఇరవైవిడు సంవత్సరాలు అతనికి కార్యదర్శిగా పనిచేశాడు.

బ్రామ్స్టోకర్ అమెరికాలో ఇర్వింగ్ తో కలిసి చాలాకాలం పర్యటించాడు. అతడు ఇర్వింగ్ పేరుతో రోజుకు కనీసం యాభై ఉత్తరాలు రాయవలసి వచ్చేది. ఈ రకంగా అతడు తనకు తెలీకుండానే భవిష్యత్ లో రచయిత కావడానికి తగిన అనుభవం సంపాదించాడు. 1890లో అతడు తన మొట్టమొదటి నవల 'ద స్నేక్ పాస్' రాశాడు. తరువాత ఏడేళ్లకు 'డ్రాక్యులా' రాశాడు. డ్రాక్యులా తరువాత అతడు 'ద మిస్టరీ ఆఫ్ ద సీ', 'ద జీవెల్ ఆఫ్ సెవెన్ స్టార్స్', 'ద లేడీ ఆఫ్ ద స్టోర్ట్' అనే మరో మూడు నవలలు రాసినా ఏదీ డ్రాక్యులా అంతటి ప్రాచుర్యాన్ని పొందలేదు. 'డ్రాక్యులా' నవలను అతడు ఒక డైరీ రూపంలో రాశాడు. ఇంగ్లాండ్ లో జరిగినట్టుగా రాసిన ఈ కథలోని నాయకుడు 'డ్రాక్యులా'కు కన్నె పిల్లలరక్తమంటే మహాప్రీతి.

జానపద గాథలు, బానిసలకుండే మూఢనమ్మకాలు, మతవరమైన కొన్ని విశ్వాసాలు ఆధారంగా బ్రామ్స్టోకర్, 'డ్రాక్యులా' నవలను రాశాడు. పాపాత్ములు దెయ్యాలుగా మారుతారనే నమ్మకం బానిసల్లో ఇప్పటికీ ఉంది. రాత్రివేళ శవపేటిక నుండి చెడ్డవారి అత్తు గబ్బిలం రూపంలో బయటికి వచ్చి తన రక్త దాహాన్ని తీర్చుకొని తిరిగి సూర్యోదయంలోవల శవపేటిక లోనికి వెళ్లిపోతుందని వీరి నమ్మకం. ఈ ప్రేతాత్మలకు నీడ ఉండదని, అద్దంలో వాటి ప్రతిరూపం కనబడదని, వవిత్రమైన శిలువను చూస్తే భయపడుతాయని, వెల్లుల్లిపొయల హారం ధరించిన వారి దర్శిదాపులకు వెళ్లజే

వని, చెక్క దిమ్మలు వాటిగుండెల మీద దిగవేస్తే చచ్చిపోతాయని కూడా నమ్ముతారు. 'క్రిస్ మస్'కు 'లేడీ డే'కి మధ్యకాలంలో అంటే డిశంబరు 25వ తేదీ నుండి మార్చి 25వ తేదీ లోవల పుట్టిన వారు చనిపోయిన తరువాత దెయ్యాలుగా మారతారని మెసిడోనియా, దక్షిణ అమెరికా దేశస్థులు నమ్ముతారు. అలా జరగకుండా ఉండటానికి నమాధిమీద కొన్ని రోజులపాటు ఒక మంటను ఉంచుతారు.

1922లో మొదటిసారిగా 'డ్రాక్యులా' నవల ఆధారంగా ఒక నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. తరువాత 1927లో జర్మనీ దేశంలో 'డ్రాక్యులా' చలన చిత్రాన్ని నిర్మించారు. నవలలో కొద్ది మార్పులు చేర్పులు చేసి 1931లో అమెరికాలో కూడా 'డ్రాక్యులా' చిత్రాన్ని నిర్మించారు. 'డ్రాక్యులా' 'నూవర్ స్టార్'గా వెలగడానికి అతడు అతి భయంకరుడు కావడమేగాకుండా 'సెక్స్ అప్సీల్' కూడా ఉండటం కారణం కావచ్చు.

కెనడా దేశంలో పర్యాటకులను ఆకర్షించడానికి నయాగరా జలపాతానికి దగ్గరలోనే 'కాసిల్ డ్రాక్యులా' అనే ఒక భవనాన్ని నిర్మించారు. ఆ భవనం బయట టికెట్ కౌంటర్ దగ్గర ఒక అందమైన యువతి టికెట్లు అమ్ముతూ ఉంటుంది. లోవల అడుగుపెట్టగానే చల్లటి వాతావరణం వళ్లు జలదరింపజేస్తుంది. అక్కడ ఎర్రటి వెలుగుతో నిండిన 'హాలోలో' నల్లటి దుస్తులు ధరించిన డ్రాక్యులా దర్శనం ఇస్తాడు. నవలలో వర్ణించిన మాదిరిగానే అతడు పాలిపోయిన మొహంతో నల్లటి జుట్టును వెనక్కి దువ్వి భయంకరమైన కోరలు కనిపించేలా చిరునవ్వునవ్వుతూ ఉంటాడు. చనిపోయిన వారి ఆత్మలు ఏవిధంగా దెయ్యాలుగా మారుతాయో వివరిస్తూ 'ట్రైపెరికార్డర్'లో నుండి మాటలు వినబడుతూ ఉంటాయి.

ఆ వాతావరణమంతా నిజంగానే డ్రాక్యులా ఒకప్పుడు బతికి ఉండేవాడనే నమ్మకం కలిగేలా చేస్తాయి. అక్కడినుండి బయటికి వచ్చేస్తుంటే కౌంటర్ దగ్గరున్న అమ్మాయి చిరునవ్వుతో వీడ్కోలు పలుకుతుంది. అందమైన ఆమె పలువరులలో రెండు కోరలు మెరుస్తూ కనబడతాయి.



‘పావులు’ నవలపై చతుర సమీక్షలు

‘చతుర’ నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొంది ఏప్రిల్ నాటికలో ప్రచురితమైన ‘పావులు’ నవలపై మాకు అందిన ‘చతుర సమీక్ష’లలో ఉత్తమంగా వున్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శిర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలుబహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు.

నేటి “పావులు”

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

నేటి అస్తవ్యస్త సామాజిక వ్యవస్థలో విద్యార్థులు, యువకులు ఏవిధంగా కొన్ని స్వార్థపర శక్తులకు “పావులు”గా తయారవుతున్నారో రచయిత మరింత బలంగా చిత్రీకరించలేక పోవడం మూలాన టైటిల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే నవల అసంపూర్తిగానే వుంది. అయితే స్థూలంగా నవల బాగుందని మాత్రం ఘంటా వధంగా చెప్పవచ్చు. పరిణతి చెందని ఆలోచనలతో ఏదో తెలియని స్వేచ్ఛ కోసం వెంవర్లాడే కాలేజి దశలో వుండే విద్యార్థులకూ, క్రమశిక్షణ అంటూ ఇష్టం వచ్చినరీతిలో తమ పిల్లలపై ఆధిపత్యం చెలాయించబూనుకునే తల్లిదండ్రులకూ మధ్య జరిగే సంఘర్షణలు రచయిత అద్భుతంగా, సహజంగా, సజీవంగా చిత్రీకరించారు. మానసిక వైరుధ్యాల్ని ఎఫెక్టివ్గా ఎక్స్ప్రెస్ చేశారు రచయిత. నేటి సాహిత్యం గురించి, పత్రికల గురించి, “ఏ పత్రిక చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం! ప్రతి పేజీ నమస్తం వంటింటి ప్రేమసాహిత్యం” అని వ్యక్తం చేయడం ద్వారా రచయిత కోరి అభిరుచులు ఉన్నతమైనవని తెలుస్తుంది. అలాగే “తెలుగు సినిమాలు” ఎలా వున్నాయో, వాటికి, నిజజీవితానికి ఎంతగా పోంతన లేకుండా పోయిందో ‘కాంతి’ ద్వారా చెప్పించారు. ‘చెందూ’కి వచ్చిన జబ్బేమిటో, దానికి, అతడి వ్యభిచారానికి సంబంధమేదైనా వుందో, వుంటే ఏమిటో, ఏ విధంగానో అనేవి

స్పష్టికరించకపోవడం పెద్దలోటు. కుక్కలుగల వాళ్ళు తమ ఇంటి గేటుకి “బివేర్ ఆఫ్ డాగ్స్” అనే హెచ్చరిక బోర్డు తగిలించినట్లుగా, కొంత మంది రాజకీయనాయకుల వ్యక్తిగత ప్రయోజనాలకు, స్వార్థాలకు “పావులు”గా మారి వతనంచెంది ఏవిధంగా బలపుతారో కాశీరామ్, రమేష్లను సూచనగా ఉపయోగించి హెచ్చరికనే సందేశంగా మలచి ముగించారు రచయిత.

— యస్.కె. జకీర్ రామవరం.

‘పావులు’ కాదు ‘భ్రష్టులు’

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

చదువుకు సంధ్య వార్ని; సంస్కారం, విజ్ఞానం, గౌరవాలకు తిలోదకాలిచ్చేసి- సామాజిక బాధ్యతను విస్మరించి; తనేమిటో, తన ఉనికేమిటో మరచి, మందు, మగువ, మార్పియా మత్తులో చిత్తుగా కూరుకుపోయి, నైతికంగా వతనమై, అగమ్యంగా అయోమయంగా చూస్తోంది నేటి యువత!

పిల్లల పెంపకం ఒక కళ— అని తెలుసుకోక క్రమశిక్షణ పేరుతో దండించి, హింసించి పిల్లల అవసరాలను గుర్తించక, వికసిస్తున్న వారి ఆశల్ని ఆలోచనల్ని అవసరాల్ని మొగ్గలోనే తుంచి, ఛండశాసనుడిలా మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి, కన్నకొడుకుచేత చేయి చేయించుకునే స్థితికి దిగజారిన ధనుంజయరావు పాత్ర- సగటు తండ్రులకో కనువిప్పు.

తండ్రి ప్రేమను నోచుకోక నిరాశ నిన్పుహలకు లోనయి, కోరికల దాహంతో పిచ్చిగా చూస్తోన్న ‘చెందూ’లాంటి వాడికి ఒయా

సిస్సులా వ్యననవరులైన రమేష్, కాశీరామ్లు కనిపించడం వింతేమీకాదు. వారి సేవాచర్యంతో విచ్చలవిడిగా తయారయి, చివరికి బతుకు దుర్భరం చేసుకుని, ప్లాట్‌ఫాం మీద దిక్కులేని చావును కొనితెచ్చుకున్న అతని నిస్సహాయత్వాన్ని బేలత్వాన్ని చూసి జాలేస్తోంది.

పిల్లల్ని స్నేహితుల్లా చూడాలన్న 'కాంతి'వచనాలను ఖాతరుచేయని తండ్రులు; చదువు ప్రాముఖ్యాన్ని బతుకు సారాన్ని 'కాంతి'వంతంగా తెలియజెప్పినా పెడచెవిన బెట్టిన 'చెందూ'లు— ఈ వ్యవస్థలో వుండటం... వ్యవస్థ దుర్భరమవడానికి కారణం!

సజీవమైన పాత్రలు తీసుకుని, చాలావరకూ సఫలీకృతులైన రచయితకు అభినందనలు.

— యన్నరెడ్డి వెంకటరెడ్డి మద్రాసు.

చక్కని ఇతివృత్తం

(తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన నమిక్ష) చక్కటి ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకొని, సాంఘిక ప్రయోజనం లక్ష్యంగా పెట్టుకుని రాసిన 'పావులు' నవల ప్రతి తల్లిదండ్రులూ, యువకులూ, తప్పనిసరిగా చదవవలసింది. ఎంతో శ్రద్ధగా, దీక్షతో చదువుకోవలసిన విలువైన కాలాన్ని రాజకీయాల్లో, మత్తువదార్థాల సేవనంలో గడిపితే వచ్చే దుష్ఫలితాలని అద్దంలో చూపించినట్టు ప్రదర్శించారు రచయిత. తల్లిదండ్రులు పిల్లలవట్ల ఎలా ప్రవర్తించకూడదో చక్కగా చెప్పారు. కానీ రచయిత ఇంకొంచెం శ్రద్ధతీసుకుంటే నవల మరింత రక్తికట్టింది.

కేవలం రెండుసార్లు బజారు స్ట్రీట్ కలిశాడు చందూ. కడుపులో విపరీతమైన పోటువస్తున్నట్టు, ఆ పోటుతోనే చందూ మరణించినట్టు చెప్పారు రచయిత. సుఖవ్యాధులు వచ్చినా అంత తొందరగా ప్రాణంపోతుందా? 'యువ జ్యోతి' తాలూకు వెలుగుని దేశం నలుమూలలకు ప్రసరింపజేయడానికి పాటుపడుతున్న వాళ్ళం' అంటూ వచ్చిన యువకులు చందూని ఏమీ మాట్లాడనివ్వలేదు. వాళ్ళు చెప్పదలచుకున్నవి చెప్పేసి, ఓ వున్నకం చేతిలో పెట్టేసి వెళ్ళిపోయారు. బాధలో వున్నవాళ్ళని వలకరించి, వాళ్ళు చెప్పింది వింటే, వాళ్ళకి కొంత ఉపశమనం కలుగుతుంది.

అది చెయ్యలేదు ఆ యువకులు. చందూని డాక్టర్‌కి చూపించడంలాంటిదేదో క్రియారూపంలో వాళ్ళు చేసివుంటే బాగుండేది. 'సెక్స్ సైవలిస్ట్' అని బోర్డు పెట్టుకుని దగావడ్డ యువతీ యువకుల్ని దోచుకునే నకిలీ డాక్టర్ గురించి మరికొంచెం విపులంగా రాస్తే బాగుండేది. మనస్సు మారి కొత్తజీవితాన్ని ప్రారంభించదలచుకున్నాడు చందూ. కానీ అప్పుడు కూడా చెప్పలేదు ఎవరితోనూ తన కడుపునొప్పి గురించి. తండ్రిని డబ్బు అడిగినప్పుడు 'సుఖం కొనుక్కోడానికి' అని చెప్పిన చందూ మనస్సు మారాక, తను చేసిన తప్పుని తల్లితో లేదా సుబ్రహ్మణ్యంతో చివరికి మేనమామతో కూడా చెప్పలేదు. దీన్నిబట్టిచూస్తే చందూ పాత్రని రచయిత చంపదలచుకున్నట్లు తోస్తుంది. ఏమైనా తొలిప్రయత్నంగా ఇలాటి చక్కని నవల రాసిన రచయిత అభినందనీయుడు.

— ఎ. రాధాకృష్ణ కాకినాడ.

"యువతకో టూనిక్"

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన నమిక్ష)

తాము ఏంచేస్తున్నామో, ఏమైపోతున్నామో తెలియని అగమ్యస్థితిలో, మగతగా జోగుతున్న యువతను కొరడాతో ఝళిపించి కళ్ళు తెరిపించే నవల 'పావులు'. వయసు తెచ్చే పిచ్చి ఆలోచనలు... వాటిని అదుపు చేసుకోలేని చంచలత మనస్తత్వాలు... అనందపుటంచుల్ని అందుకుంటున్నామన్న అపోహతో అగాధంలోకి జారిపోతున్న యువతరం మానసిక ప్రవృత్తిని అక్షరాకృతిలో రచయిత మనముందుంచారు.

అర్థంలేని ఆలోచనల్లో క్రమక్రమంగా నిగ్రహశక్తిని కోల్పోయి, దురలవాట్లకు బానిసైన చెందూ జీవితం, ఏది చేయకూడదో తెలిసీ, వాటికి లొంగిపోతున్న వివేకం లేని విద్యావంతుడైన సగటు యువకుడిని ప్రతిబింబిస్తోంది. చేసిన పాపపు పనులకు పశ్చాత్తాపపడుతూ ప్రాణం వదిలే చెందూ పాత్ర చిత్రణ గుండెను పిండుతుంది.

డిసిప్లిన్ పేరిట పిల్లలను నిర్బంధించి, వారి భవిష్యత్తును ఎంత పాడుచేస్తున్నామో తెలుసుకోలేని ధనుంజయరావు లాంటి

తండ్రిలకు, కాలేజీలోని హీరోయిజం మీది మోజుతో దుష్టశక్తుల చేతుల్లో పావులుగామారి ప్రాణం మీదకి తెచ్చుకున్న కాశీరాం, రమేష్ లాంటి ఆలోచనాశూన్యులైన విద్యార్థి నాయకులకు ఈ నవల కనువిప్పుకాగలదు.

క్షణికానందాన్ని కోరుకునే వయసువేడిలో తమ జీవితమే రగిలిపోతుందన్న వాస్తవానికి సుదూరంగా వయనిస్తున్న యువప్రభంజనాన్ని విచక్షణలేని యువశక్తిని తమ బాధ్యతల వైపు కార్యోన్ముఖులుగా చేయాలన్న యువరచయిత ఆశయాన్ని అభినందించాల్సింది మాటలతో కాదు... ఆచరణతో.

జీవితాన్ని ఎంత ప్రభావితంచేయగల యువ్యనమే దారితప్పితే ఎలా పతనం చేయగలదో అభినవహజంగా, అవాస్తవికతకు చూరంగా మలచబడ్డ ఈ నవల ఈ తరం యువతరానికొక 'టానిక్'లా పనిచేస్తుంది.

-పి.వెంకటరామిరెడ్డి
తిరువతి

చీకటి కోణాలు

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి విద్యార్థుల జీవితాల చీకటి కోణాలను వెలికితీసి రూపకల్పన చేశారీ నవలలో. సమ్మె ఎందుకో, అసలు సమస్య ఏమిటో తెలియని విద్యార్థులు మద్యపానం నుంచి మత్తుమందులు, వ్యభిచారందాకా తమను సరిదిద్దుకోలేనంతగా చెడిపోతున్నారు. కులాల పేరిట వర్గాలుగా చీలిపోయి, అపై చంపుకోవడం, పోలీసుల చేతిలో చిక్కుకుని సమస్యల్ని కొనితెచ్చుకుంటున్నారు.

డిస్కో, సినిమా, క్రికెట్ పిచ్చివున్న నేటి యువతకు ప్రతిరూపం "చెందూ" మానసిక వ్యధను భరించే తల్లిగా నేటి తల్లులకు ప్రతినిధి శాంతి. తండ్రి ప్రవర్తన మూలంగా చెందూ చెడిపోతే, అసలు తల్లిదండ్రుల ప్రమేయం లేకుండానే చెడిపోయిన కాశీరాం వల్ల, చెడిపోవడానికి కేవలం తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తనే కారణం కానక్కర్లేదని, ఆవేశం తప్ప ఆలోచన అనేదే లేని నేటి యువకులకు పరిసర పరిస్థి

తులు కూడా అందుకు దోహదంచేస్తాయని నిరూపిస్తుంది. కాశీరాం దుస్థితి, రమేష్ మర్డర్, ఒక్కొక్క సంఘటనే చెందూ మనసును చెడునుంచి మంచికి డైవర్ట్ కావడానికి తోడ్పడింది. "కాంతి" మనస్తత్వం, చెందుకు నచ్చు చెప్పేతీరు, ఆ యువతి భావాల ద్వారా విద్యార్థులందరు "పావులు" కాదని తెలుస్తుంది. చెందూ మరణం సహజత్వానికి దగ్గరగా వున్నా చెడిపోయినవాళ్ళంతా చనిపోవడమే పరిష్కారం కాకుండా, అతన్ని బతికించి, అతని ద్వారా యువశక్తికి స్ఫూర్తినిచ్చేలా మంచి సందేశాన్ని ఇప్పిస్తే బాగుండేదేమో?

-వై.భారతి
సిరిసిల్లా

విద్యార్థులూ! కాకండి "పావులు"

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి విద్యార్థుల్లో పెచ్చరిల్లుతున్న హింసాప్రవృత్తిని, రాజకీయాలను, బాధ్యతారాహిత్యాన్ని దౌర్జన్యకాండని... ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నేటి విద్యార్థిలోకం ఎంతటి పతనావస్థలో వుందో సమగ్రంగా తెలియజేసే నవల "పావులు."

నేడు 'విద్యార్థులు' అన్నదానికి అర్థమే మారిపోయింది. వారిలోని చైతన్యాన్ని వారి వ్యక్తిత్వాన్ని మత్తుమందులతో, మగువలతో లొంగదీసుకుని తమతమ స్వార్థప్రయోజనాలకు పావులుగా వాడుకుంటున్నారు రాజకీయ నాయకులు. ఫలితంగా సంఘవ్యతిరేకశక్తులతో చేతులు కలిపిన విద్యార్థులు వారిలో ఒకరిగా కలిసిపోతున్నారు. తమలోని నృజనాత్మకతను సమ్మెలు, నిరాహారదీక్షలు, తీవ్రభీభత్సకాండలకు ఖర్చుపెడుతున్నారు.

ఇలా ఆలోచన లేకుండా, కేవలం ఆవేశంతో పతనంవేపు వరుగులు తీస్తున్న నేటి విద్యార్థులను, యువకులను కాసేపు ఆపి, ఆలోచింపజేసే నవల 'పావులు.' నేటి పరిస్థితుల్లో ఇలాంటి సామాజిక ప్రయోజనం కలిగిన నవలలు సమాజానికి ఎంతైనా అవసరం.

- ఎస్.బి. ప్రసాద్
నకిరేకల్.





మందువేసవిలో కొన్ని కొన్ని అనుభూతులు చెప్పలేనివి.

మామిడివండు, మల్లెపూలు, మల్లాది నవల...

మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండలో తిరిగొచ్చి
ఎయిర్ కూలర్ గదిలో, అవుడే ఫ్రిజ్ లో
నుండి తీసిన కోకోకోలా తాగిన
అనుభూతిని గుర్తుతెచ్చే

ఆంధ్రుల ఆహ్లాదరచయిత

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి తాజా నవల.

“ఒక నువ్వు - ఒక నేను”

(వెల Rs. 24-95 న. పై.)

మార్చి 10 న విడుదలై మార్కెట్లో ఉంది.

ప్రతి సిగరెట్ కి రెండు క్షణాల ఆయుర్దాయం తగ్గు
తుందని చెప్పిన డాక్టర్లు, ప్రతి చిరునవ్వుకి నాలుగు
క్షణాల ఆయుష్యం పెరుగుతుందని కూడా చెప్పారు.
ఈ నవల చదివేప్పుడు ఎన్నిసార్లు నవ్వుతే అన్న
ఇంటా నాలుగు క్షణాల వయస్సు పాతకుడికి పెరుగు
తుందని గ్యారంటీ. అలా పెరగక, ఈ గ్యారంటీ
అబద్ధం అయితే ఈ పుస్తకం వెల వద్దీతో సహా వాపస్
అని హామీ ఇస్తున్నాం.

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ -520 002.

Phone:63322

ఈ గెల ప్రత్యేక సవల

వదిమంది ఆడవాళ్లు ముసీముసి నవ్వులతో ఆ యువతి చుట్టూ మూగారు.

ఆమె ఎంత గింజుకున్నా వదలకుండా, చేతులు గట్టిగా విరిచివట్టుకొని హాలు నడుమకు తీసుకువెళ్లారు. ఆమె చీరా, జాకెట్టూ, బాడీ, లోపానడా అన్నీ బలవంతంగా విప్పేశారు. అల్లుకొని వున్న ఆమె రెండు జడల పాయలూ విప్పి జుట్టు వదులుగా జారవిడిచారు! ఆమె మెడలో వున్న ఒంటిపేట బంగారు గొలుసు కూడా తీసేసి పూర్తిగా నగ్నంగా నిలబెట్టారు.

వాళ్ల బాస్ స్వీచ్లు ఆఫ్చేయగానే హాలులో బార్లైట్లు ఆరిపోయి చీకటిగా అయిపోయింది.

ఆ తరవాత ఆమె ఒక్కొక్క స్వీచ్ నొక్కుతుంటే కాంతివంత మైన తెలుపూ, ఎరుపూ, నీలం, పసుపూ, ఆకుపచ్చా, ఊదా, వారింజరంగుల ఫోకసింగ్ లైట్లు వరసగా ఆ యువతి నగ్నశరీరం మీద పడి, ఆమె అంగాంగాలను అందరికీ స్పష్టంగా చూపాయి!

మెడమే అనబడే ఆ బాస్ నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఆ యువతి దగ్గరికి వచ్చి చేతులతో అన్ని అవయవాల్ని తడిమి తడిమి, నొక్కి నొక్కి, రాసి రాసి, పొడిచి పొడిచి చూసింది. "గుడ్... మంచి బేరమే!" అని సంతృప్తికరంగా నవ్వి "మెరుపుతీగలా వున్నావు! ఈరోజు నుంచి నీపేరు శంపా! మనోహరి అన్నది మరిచిపో!" అంది.

అలా పేరుతో నహా తన శరీరంపై సర్వహక్కులూ కోల్పోయిన స్థితి ఆ మనోహరికెలా ఎదురైంది? ఆమె నా పరిస్థితుల ఊబిలోకి దిగజార్చిన వ్యక్తులెవరు?

ప్రపంచంలో అతి పురాతనమైనదిగా పేర్కొనే ఆ వృత్తిలో బతుకీడుస్తున్న అబలల్ని మరొకేం నుంచి చూపుతూ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి రచించిన 'ఊబి' చతుర సవలల పోటీలో

ప్రత్యేక బహుమతి రూ. 3000/- పొందిన సవల.



1921లో పుట్టిన శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి 1940లో ఉద్యోగ జీవితం ప్రారంభించి 1944 నుంచి ఒరిస్సా రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగిగా చేస్తూ 1979లో అడిమనల్ కలెక్టర్ అండ్ అడిమనల్ డిస్ట్రిక్ట్ మేజిస్ట్రేట్ పదవిలో పుండగా రిటైరయ్యారు. 1936లో తొలిరచన చేసిన శ్రీ కృష్ణమూర్తి రచనా వ్యాసంగానికి 1986లో న్యాయోత్సవం జరుపుకున్నారు. ఇన్నోవేషన్లూ శ్రీ కృష్ణమూర్తి వివిధ పత్రికలు విర్యపించిన పోటీలలో 14 బహుమతులు పొందారు. 'చతుర' సవలల పోటీలో పొందిన ప్రత్యేక బహుమతి 15వది!



“మంకనా వువ్వల్లార - మాటలాడరేం?
తంగేడుమొగ్గల్లార - తలలెత్తరెందుకూ?
సీతాకోక చిలకల్లార - సిగ్గులేటికీ?
నలుపు - తెలుపు మబ్బుల్లార - నిలువ
బోరలా?

ఎక్కడివి మీకిన్ని ఇంపు సొంపులూ?
ఎవ్వారిలా మీకిచ్చారిన్ని రంగూలూ?”

ఊరికి కొద్దిదూరంలో చిట్టడవిలో ఒక మర్రి
చెట్టు కింద కూర్చుని, చుట్టువక్కల గడ్డిమేస్తు
న్న వశువుల మందను ఒక కంటితో కనిపెట్టూ
పాడుకుంటూంది వన్నెండేళ్ల లచ్చి-వయసు
కుమించిన పెరుగుదల ఆ పిల్లది!

ఆ వక్కనే ఊడలకు కట్టిన పాతచీర గుడ్డ
య్యాలలో అమాయకంగా నిద్రపోతూంది
మూడేళ్లు నిండిన వసికందు గవిరి. లచ్చి
నలుపు కానీ గవిరి మటుకు వచ్చని దబ్బ
వండు ఛాయలో వుంటుంది. వాళ్ల తల్లి
తండ్రీ - గవరయ్యా చెండ్రీ - ఆ ఊళ్లోనే
వ్యవసాయ కూలీలు.

వాళ్ల హరిజనవాడలో చాటుమాటుగా ఎవరే
మనుకున్నా గవరయ్యకు మటుకు గవిరికి
అంత చక్కని వసిడి ఛాయ రావడం వాళ్ల
ఊరి అమ్మవారు “గ్ని గవిరిందేవి దయవల్లే
అని గట్టి నమ్మకం.

ఆ ఊళ్లో అమ్మవారి జాతర జరుగుతూంది
అప్పుడు. సాయంత్రం వేగం మందను తిరిగి
తేలుకొస్తే, జాతర చూడటానికి వెళ్లాం అని
వాళ్ల అమ్మ చెప్పింది. నూర్యుడు నడినెత్తిమీది
కి వచ్చి, ఎప్పుడు అటువైపు వాలాడా అని
వేయికళ్లతో కాచుకున్న లచ్చి వువ్వలనీ,
మబ్బుల్ని సీతాకోకచిలుకల్ని చూస్తూ పాట
పాడుకుంటూంది.

జాతర కోనం చుట్టువక్కల ఊళ్లవాళ్లెకాక ఆ
దగ్గరవున్న వట్టువానులూ చాలామందే జమ
కూడారు. రకరకాల వాహనాలు తిరుగుతు
న్నాయి ఆ ఊళ్లో. అయితే ఆ చిట్టడవి
ప్రాంతంమటుకు ఆరోజు నిర్జనంగావుంది.

అప్పుడు ఉదయం వదకొండు గంటలు
కావస్తోంది. పాటవూర్తి అయ్యాక లచ్చి ఒక
ఆవు మందకు దూరంగా వెళ్లడం గమనించి

అదలిస్తూ ఆవైపు వెళ్లింది.

చిట్టడవికి అవతల రిజర్వేఫారెస్టువుంది.
అటువెళ్లే నాటుదారిలో ఒక జీవువచ్చి మర్రిచె
ట్టుకు కొద్దిదూరంలో ఆగిన చప్పుడయింది.
ఆవును మళ్లించుకుని వస్తున్న ఆ పిల్ల వింత
గా అటువైపు చూసింది.

జీవులోనుండి ఇద్దరు మనుమలు దిగారు.
డ్రైవర్ మటుకు ఇంజను అవకుండా తన
సీటులోనే కూర్చున్నాడు.

మర్రిచెట్టు దగ్గరకు వచ్చిన ఆ మనుమ
లలో ఒకడు ఉయ్యాలలో పావను పైకితీస్తున్నా
డు.

భయంగా— “మా గవిరినేల తీతుండా
రు?” అని అరుస్తూ వచ్చింది లచ్చి అక్కడికి
వరుగెత్తుకుంటూ.

రెండో మనిషి ఆమె నోరు గట్టిగా నొక్కి
జేబులోనుండి ఒక రుమాలుతీసి ఆమె నోట్లో
కుక్కాడు.

వసిపిల్లకు మత్తుమందు చల్లిన రుమాలు
వానన చూపిస్తూ, మొదటి మనిషి లచ్చివైపు
చూసి అన్నాడు— “ఈ గుంట మంచి పైలా
వచ్చీనుగా ఉందిరా!”

“నేనూ అదే అనుకుంటుండా. రిజర్వే అడి
విలో పాడువడ్ల గుడుందికదూ? అక్కడికి తీసు
కుపోదాం దీన్ని..” అంటూ రెండవమనిషి
గిలగిల కొట్టుకుంటున్న లచ్చిని జీవువైపు
ఈడ్చుకువెళ్లాడు.

మొదటి మనిషి వసికందును జీవులోవల
సీటుమీద వదుకోబెట్టాడు.

జీవు కదిలింది.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం పిల్లలు మామూలుగా
ఇంటికి తిరిగిరాలేదు. చెల్లాచెదురుగా వశువు
లు మటుకే తిరిగి రావడంతో వాళ్లను వెతు
క్కుంటూ చిట్టడవికి, రిజర్వే ఫారెస్టుకూ హరిజ
నవాడవాళ్లతో వెళ్లిన చెండ్రీకి, గవరయ్యకూ
ఊడలకు కట్టిన ఖాళీ ఉయ్యాలూ, గుడిలో
విరిగివడిన ధ్వజస్తంభంవక్క నెత్తుటిమడు
గులో నగ్నంగా, ప్రాణం లేకుండావడివున్న
లచ్చి కళేబరమూ కనిపించాయి.

ఆరోజుల్లో నక్కత్తుగా మటుకే జరిగే కిడ్నా
పింగూ, రేవు, మర్దూ అలా నాలుగో మనిషికి



తెలియకుండా జరిగిపోయాయి. ఆ తరువాత మామూలే - తల్లిదండ్రుల ఆక్రందన, పోలీసుల కళ్లతుడుపు విచారణ, యధావిధిగా కొనసాగాయి. గవిరి ఆచూకీగాని, లచ్చిమీద అత్యాచారం జరిపి పీక నులిపి చంపిన మనుమల జాడగాని దొరకలేదు. రికార్డులలో “కేసు నిజమేగాని కూపీ దొరకలేదు” అని నమోదు అయింది ఈ సంఘటన.

★ ★ ★

ఆరోజుల్లో ఇంకా సానివాడలూ, సానివీధులూ - మెరకవీధీ, పెంపుల్స్ట్రీటూ, జంగాల వీధీ, భోగంపేట, మిట్టవీధీ - మొదలైన పేర్లతో - తెలుగుదేశంలో ఒక రకమైన వట్టణాలన్నిటిలోనూ వుండేవి ప్రత్యేకంగా.

ఆ వృత్తి నెరిపే ప్రతి మనిషికి ఒక ఇల్లు వుండేది - అగరువత్తులూ, సెంటువాననలూ, రవివర్మ శృంగార చిత్రాలూ, దిగంబర స్త్రీల బొమ్మలూ, వాజుల్లో కాగితంపూలూ, నిలుపుటద్దం, తెల్లని దువ్వుటివరిచి, డిజైన్లు కుట్టిన గలీబుల దిళ్లువేసిన పెద్ద మంచమూ - ఇలాటి, ఆ వృత్తికి అనువంగికమైన ఉపకరణాలు వాళ్లకి వుండేవి.

వగలంతా నిద్రపోయి, సాయంత్రంలేచి నీళ్లుపోసుకుని చక్కగా అలంకరించుకుని తమ ఇళ్లలోనే వృత్తి కొనసాగించేవాళ్లు. వాళ్ల జీవితాలు ఒకరకంగా గౌరవంగానే నడిచేవి. ఇప్పటిలా బస్ స్టాండులలో, రైల్వేస్టేషన్లలో, పార్కులలో, సినిమాలదగ్గరా, కిల్లీబడ్డీల వెనుకా ఈ వృత్తి నడవడం ఇంకా మొదలవలేదు ఆరోజుల్లో.

తమకే జీవికగడవని గంపెడుమంది పిల్లలువున్న సంసారాల్లో అందరినీ పోషించలేక ఆడపిల్లలను అమ్మివేసేవారు కొందరు తల్లిదండ్రులు.

అక్రమనంతానం కని సంఘానికి భయపడి వుట్టిన పిల్లలను అమ్మేసేవారు ఇంకొందరు. పిల్లలను దొంగిలించి అమ్మే ముఠాలు వుండేవి. వారినుండి ఒకరిద్దరు ఆడపిల్లలను కొనుక్కుని, సొంత సంతానంలాగే పెంచి సంగీతం, నాట్యం, కొద్దిగా చదువూ, హిందీ భాషా నేర్పించేవారు. కొద్దిగిచ్చా తమ వృత్తికి కావలసిన మర్యాదలూ, అలవాట్లూ నేర్పించి, తగిన వయస్సు వచ్చాక అన్ని లాంఛనాలతో

శుభముహూర్తంలో కన్నెరికం జరిపించి తమ వృత్తిలోనికి దింపేవాళ్లు. తమ వయస్సు చెల్లిన తరువాత జీవికకు ఆధారంగా వుండేది వీళ్లే.

అటువంటి ఒక ఇంటికి చేరింది గవిరి. చంద్రిక అనే వేళ్ళకు పెంపుడు కూతురు మనోహరిగా మారింది ఆ మూడేళ్లు నిండిన వయసులో.

మనోహరికిప్పుడు వదిపేడవ ఏడు.

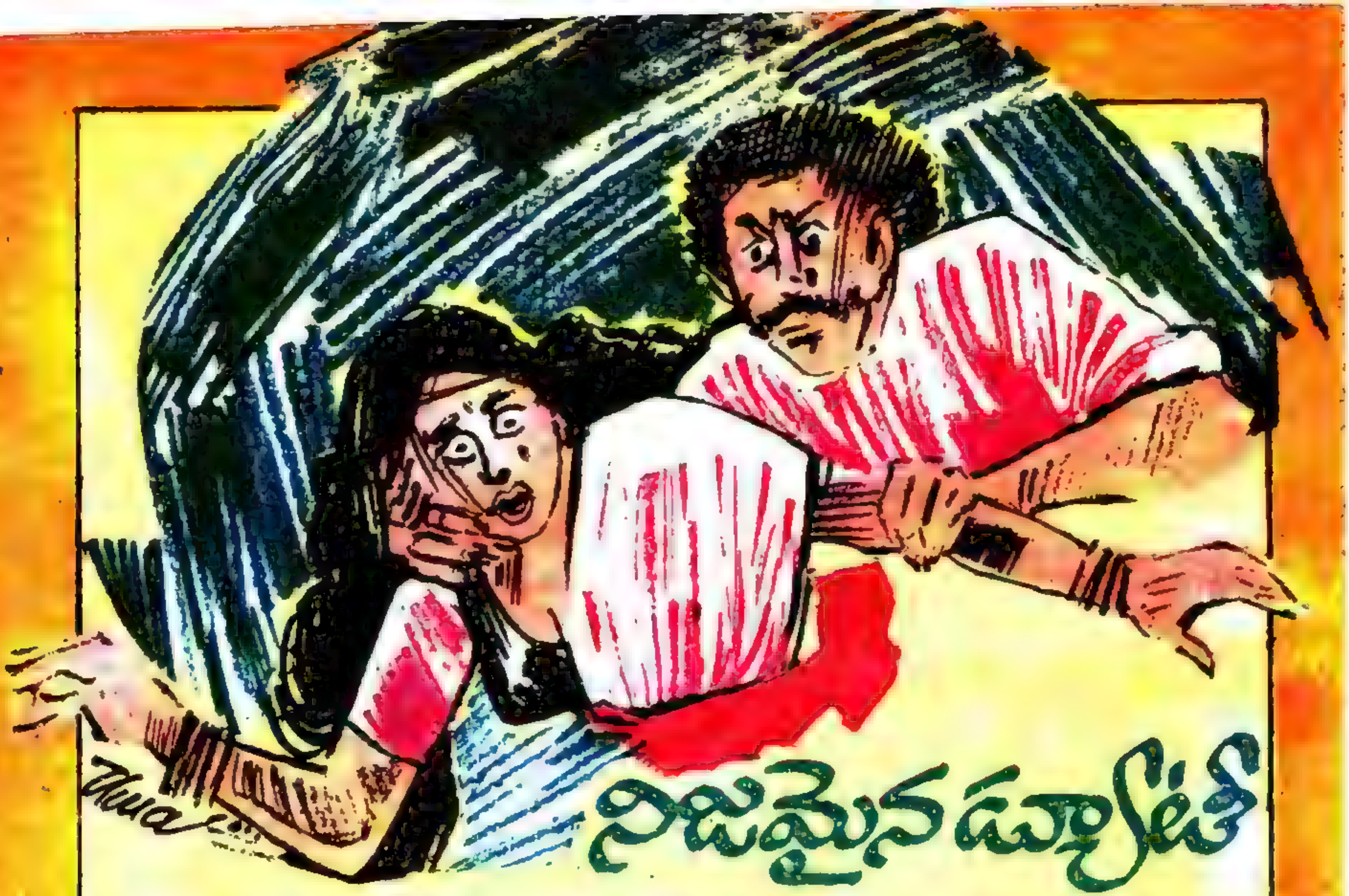
ఆమెకు ఇక కన్నెరికపు చెర తీర్చి తమ వృత్తిలోనికి ప్రవేశపెట్టడానికి తగిన శ్రమంతుడైన వ్యక్తికోసం ఆరేడు నెలలుగా వెదుకుతోంది చంద్రిక. ఆమెకు ఇప్పుడు నలభై రెండేళ్లు దాటాయి- మనూవృత్తిలోనికి దిగితే తాను మందగిస్తున్న తన వృత్తి పూర్తిగా మానెయ్యవచ్చు.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం హడావుడిగా మాధవరావు వచ్చాడు. అతడు ఆ సానివాడలో తారు పువ్వుత్తిలోవున్న వ్యక్తి.

మనోహరి గురించి చింతపడుతూ సరిగా నిద్రవట్టక మంచం మీద పొరలాడుతూంది చంద్రిక. మనోహరి కోసం చాలామంది విటులు వస్తున్నారు. అంతవరకు భద్రంగా వున్న ఆ కన్యాత్వాన్ని అనుభవించేందుకు డబ్బు కూడా ఎక్కువగానే ఇస్తామంటున్నారు. కాని వయస్సు, రూపం, ఆరోగ్యం, డబ్బూ అన్నీ వున్న మనిషే దొరకడంలేదు. కన్నకూతురి కోసం వరుడిని వెదికేటంత కన్నా ఎక్కువగా ప్రయత్నాలు చేసేవారు ఆరోజుల్లో నీతీనిజాయితి ఉన్న వేళ్ళలు.

మాధవరావు “చంద్రం పిన్నీ” అని పిలుస్తూ తలుపు నెమ్మదిగా కొట్టడం విన్న చంద్రిక కొద్దిగా చిరాకుతో ముడుచుకుంది.

అప్పుడప్పుడూ మధ్యాహ్నం పూట కూడా విటులను తార్చి తెస్తుంటాడు అతడు. కాని వగటిపూట ఆ వృత్తి అంటే నచ్చదు ఆమెకు. మామూలు రేట్లకు ఒకటి రెండు రెట్లు ఎక్కువ దొరుకుతుంది అంటే తప్ప ఒప్పుకోదు. అప్పుడప్పుడూ పైపూళ్లనుండి ఏవో వసులమీద వచ్చి పోయేవారుంటారు. మధ్యాహ్నం భోజనంతోపాటు మధుసేవ కూడా కానిచ్చి, ఆ



నిజమైన డ్యూటీ

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటబోతోంది. అతను ఉత్సాహంగా స్టేషన్ కేసి నడుస్తున్నాడు. కాసేపట్లో నూదుల్లా గుచ్చుకునే ఈ పోలీసుడ్రస్ తో తనకు రుణం తీరిపోతుందనుకున్నాడు.

దారిలో కలిసిన మరో పోలీసుతో కలిసి కబుర్లు చెపుతూ వడివడిగా అడుగులేస్తున్నాడు.

ఆ దారి చింతలతోపుగుండా పోలీసుస్టేషను చేరుకుంటుంది.

ఇంతలో వినిపించిందో కేకలాంటి అరుపు. ఓ స్త్రీగొంతు. కేకవెయ్యడానికి నోరు తెరవబోతుండగా మధ్యలోనే ఎవరో నోరు నొక్కుతున్న పరిస్థితి...

అతి పవిత్రుడు, ఆదర్శవంతుడు అయిన ఆ వ్యక్తి దుష్టశిక్షణకు దోహదంచేసే పోలీసు ఉద్యోగాన్ని ఎందుకు వదులుకోవాలనుకున్నాడు?

అర్థరాత్రయినా కాకుండానే చింతల తోపులోంచి వినిపించిన ఆ కేక ఎవరిది?

అనుక్షణం ఉత్కంఠతో మిమ్మల్ని చదివించి. మీ హృదయాలను కదిలించే తెలుగుకథ 'డ్యూటీ' కథల పోటీలో బహుమతి పొంది జూన్ 'విపుల'తో మీ వద్దకు రాబోతోంది.

ఆసక్తికరమైన మరో 6 కథలతో
జూన్ సంచిక

విపుల

రెండున్నర రూపాయలే

తర్వాత అనుభవం వున్న స్త్రీలకోసం ఆరాటవడే మధ్యవయస్సు చెల్లిన వురుమలుంటారు. వారు హెటలు వరండాలో తచ్చాడే మాధవరావును పిలుస్తారు. అతడు చంద్రికలాంటివాళ్ళను ఏర్పాటుచేస్తుంటాడు. కాదంటే కాళ్ళావేళ్ళాపడి బతిమిలాడతాడుకూడా. తమ వృత్తికి సాయపడే మాధవరావు మాట కాదనలేనివాళ్ళు ఒప్పుకుంటారు.

అయితే అలాంటి నమయాల్లో చంద్రిక రాత్రి ఉండేటంత హుషారుగా వుండక, ఏదో యాంత్రికంగానే పరిశ్రమిస్తుంది. ఏమైనా మాధవరావు వస్తే తలుపు తీసి మాట్లాడటం మటుకు తప్పదు. నాలుగో వడిలో వున్నారూవమూ, ఆరోగ్యమూ జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవడం వల్ల అమెను చూసినవాళ్ళు మూడవ వడిదాటిన మనిషంటే నమ్మడం కష్టం.

అనిష్టంగా లేచి ఆవలిస్తూ, తలుపు తీసి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ- "ఏమిటి మాధవా? నిద్రపోయేవేళకొచ్చావు?" అని అడిగింది.

"చెల్లెమ్మ గురించి పిన్నీ... చాలా మంచి గోల్డెన్ ఛాన్స్. ఈ రాత్రి ఎదున్నరకి మంచి ముహూర్తం వుంది".

మనోహరి గురించి అని వినగానే చిరాకు మాయమైంది. అతడిని లోవలికి రమ్మని, వచ్చాక వీధి తలుపు ఓరగా వేసింది చంద్రిక.

★ ★ ★

సంజచీకట్లు బాగా ముదురుతున్నవేళ ఒక కారులో ఆ సాయంత్రం చంద్రిక ఇంటికి వచ్చాడు సురాజ్ మల్. వయస్సు ముప్పైదాటినా చూడటానికి ఆరోగ్యంగా అందంగా పాతికేళ్ళు నిండని మనిషిలా- కనిపిస్తున్నాడతను.

బొంబాయిలో హిందీ సినిమా ప్రొడ్యూసర్ రతన్ మల్ ఏకైక పుత్రుడు అతడు. ముందు తీసిన రెండు సినిమాలూ హిట్స్ కావడంతో మంచి పేరు వచ్చింది ఆ ప్రొడ్యూసర్ కు. సురాజ్ తన తండ్రి అడుగుజాడల్లోనే అనుభవం గడించి, కొత్త సినిమా కథ సంపాదించి, స్క్రిప్టు తయారుచేయించుకుని అప్పటికి బాగా ప్రచారంలో వున్న ఒక హీరోను బుక్ చేసి హీరోయిన్ గా కొత్త అమ్మాయిలను వెతుకుతున్నాడట.

చంద్రిక ఓ వత్రికలో చదివింది ఇవన్నీ

ఆ మధ్యాహ్నం మాధవరావు అతని నంగ తిచెప్పి మనూ కన్నెరికానికి ఆ రాత్రే ఏర్పాట్లు చెయ్యమన్నాడు.

చంద్రిక మనస్సు అకాశానికి ఎత్తినట్లుగా అయింది. మనోహరికి మంచి ఛాన్స్ కాకుండా, తనకూ ఆర్థికంగా మంచిరోజులు రాబోతున్నాయన్న ఆశ కలిగింది. మొత్తం మూడు రాత్రుల బేరం అది- మొదటిరాత్రికి అయిదు వందలు, అంటే తులం బంగారం! మిగిలిన రాత్రులకు రెండు వందలు. తనకు నచ్చితే మనోహరిని సినిమా తారగా మారుస్తానని కూడా అన్నాడట ఆ సురాజ్ మాధవరావుతో.

హుషారుగా ఉన్న చంద్రిక సురాజ్ మల్ కోసం వంద రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి స్వీట్లు, ఫూలదండలూ, కొత్తబట్టలూ మొదలైనవి- ఆ కన్నెరికం ఉత్సవానికి కావలసిన వన్నీ తెప్పించింది. చుట్టువక్కల తమ జాతి స్త్రీలను కొంతమందిని పిలిపించి ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తిచేసింది.

కారు దిగగానే సురాజ్ కు అయిదారుగురు స్త్రీలు హారతి ఇచ్చి లోవలకు తీసుకెళ్లారు. పారాణి నీళ్ళతో దిష్టి తీసి వీధిలో పారబోయారు.

తనకు చేసిన అలంకరణతో అవ్వరనలను తలదన్నేట్లుగా మనూ అంతకుముందే విఘ్నేశ్వర పూజా, గారీదేవి పూజా చేసింది.

మనూ, సురాజ్ లను పీటలమీద కూర్చుండబెట్టి, కుంకుమ బొట్టుపెట్టి, అక్షింతలు జల్లారు.

ఇంకా కన్నెరికం కాని యువతులు నరదాగా ఆ దృశ్యం చూస్తున్నారు.

అక్కడ ఏర్పాటుచేసిన రాధాకృష్ణుల పూజా వీరం ముందు కొత్త జంటను కూర్చోబెట్టి పూజచేయించారు. చంద్రిక శ్రావ్యంగా శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతంలోని శ్లోకాలు పాడింది. పూజ ముగిసిన తరువాత సురాజ్ లేచి చంద్రిక కాళ్ళకు నమస్కారం పెట్టి మెరమెరలాడే అయిదు వందల రూపాయల నోట్లు తీశాడు. రాధాకృష్ణ విగ్రహాల ముందువున్న వల్లెంలో అయిదు విచ్చు రూపాయలతోపాటు వుంచాడు. మళ్ళా స్త్రీలు మంగళహారతి ఇస్తున్నప్పుడు రెండు

గుప్పెళ్లలో విద్యు రూపాయలు తీసి హారతి వల్లెరంలో గలగల జారవిడిచాడు. అంతకు ముందు మాధవరావు చెప్పినట్లుగానే చేశాడు అతడు వ్రతాది.

అందరి కళ్ళూ మిలమిల మెరిశాయి ఆ రూపాయల గలగలలతో.

మధ్యాహ్నం అమ్మ తనను నిద్రలేపినప్పటి నుండి మనోహరి ఊహలోకంలో విహరిస్తోంది. ఆ కలలు ఆమె నిజంగానూ, సినిమాలలోనూ చూసిన పూలతోటల్లోనూ, ఫౌంటెన్ల నడుమా కొంతసేపు నడిచాయి.

మనస్సు రంగుల బాటలలో పయనించి చాలా ఎత్తులకు వెళ్లి, అక్కడి నీలిమబ్బులనూ, వండు వెన్నెలల్ని నక్షత్రాల తళతళల్ చూటు కుని ఇప్పుడు నురలోకంలో నందనవనంలో గంగానదీ తరంగాల మీదనుండి వచ్చే చలువ గాలులలో, ఎప్పుడూ భూలోకంలో ఎవరూ చూడని వింతవింత పూల అపూర్వమైన కమ్మతావులు అలముకుపోతుండగా, ఎక్కడో రహస్యంగా దాచివుంచిన అమృత కలశపు తీయదనాలు కమ్ముకుపోతుండగా దేవనాట్యం చేస్తున్నది.

అన్నివైపులా చిత్రవర్ణ పుంజాలు కలగావు లగంగా చెదిరిపోతున్నాయి. సిగ్గుతో తల వంచుకుని, కుంచించుకుని కూర్చునివున్న ఆమె మల్లుమల్లుమనే రూపాయల చప్పుడు వినరాగానే ఓరగా హారతి వల్లెరంవైపు చూసింది. అక్కడి నుండి ఆమె చూపులు విగ్రహాలముందున్న పూలవల్లెరంలోని నోట్లమీదికి మరిలాయి. అంతకుముందు తాను విన్న దానివ్రకారం ఆ వాడలో మామూలుగా కన్నెలకు లభించే మూల్యంకన్నా అది చాలా రెట్లు ఎక్కువ. ఇన్నాళ్లుగా తాను భద్రంగా దాచుకున్న కన్యాత్వానికి, దేవుడు తనకిచ్చిన సౌందర్యానికి ఇంత విలువా అని ఆశ్చర్యపడి ఒకరకమైన వింత గర్వమూ పొందిందామె మనస్సు.

ఆ తరువాత వాళ్ళిద్దర్నీ మల్లె, గులాబీ పూలనరాలతో అలంకరించిన వందిరి వట్టె మంచం ఉన్న వడకగదిలోనికి తీసుకెళ్లారు వాళ్లను మంచం మీద ఎదురెదురుగా

కూర్చుండబెట్టి వాళ్ల చేత కొబ్బరి బొండాలు పెట్టిన తాంబూలాలు అందరికీ ఇచ్చించారు.

తలుపుకి గల్లెంపడగానే లోపల గడియపెట్టాడు నురాజ్.

సవవదువులాగే సిగ్గుతో, భయంతో అనుభవం పొందింది ఆ రాత్రు మనోహరి.

ఆ మరునాడు ఉదయం నురాజ్ కారులో మనోహరి ఎక్కే ముందు మెగిలిన రెండు రాత్రులకోసం నాలుగు పందలకొక మరొక మూడు వందలు ఎక్కువ ఇచ్చాడు చంద్రికకు. తక్కిన రెండురోజులూ మోటార్లో మిస్టర్ ఎండ్ మిస్సెస్ నురాజ్ మల్ రోసల కుదిర్చిన డబుల్ రూంలో వాళ్లు గడపడానికి. నాలుగవ రోజు ఉదయం మాధవరావు మనోహరిని తీసుకురావడానికి ఏర్పాటు అయింది.

తాను కన్యకలలోలా కాకుండా మనస్సు సీలమమ్మల పరకే వెళ్ళి అనుభవంగా తన మొదటి లైంగికానుభవం పొందింది మనోహరి మూడురోజులూ. అయితే తాను పుష్పవతి అయినప్పటినుండి తల్లి తనకు బోధించింది. విఅనుభవమూ పొందకపోయినా పొందినట్టే నటించి విటుల పురుషత్వాన్ని పొంగించాలని - పాఠాలు నేర్చుకుంది ఆమె. పైకి మటుకు నురాజ్ తనకు స్వర్ణసౌఖ్యం చవిచూపించాడు అన్నట్లుగానే నటించింది. అతడుగాని తనను వదిలేసి వెళ్ళిపోతే తన ముందుజీవితం అంధకారమయం అయిపోతుందని అతనితో చూచాయిగా అంది కూడా.

మనూ, నురాజ్ లు వెళ్ళిన తరువాత చంద్రిక ఎదు వందరూపాయల నోట్లు - సరికొత్తగా మెరమెరలాడ్తూ పూతరేకులలా ఉన్నవి - వదిసార్లు తడిమి తడిమి లెక్కపెట్టుకుంది. లోపలి గదిలో నేలమాళిగలో బిగించిన ఇనుప పెట్టెలో అంతకుముందురోజు పెట్టిన అయిదువందల నోట్లమీద దొంతిపెట్టి దారంకట్టి మళ్ళీ తాళంవేసేసింది. పరీక్షగా చూసిన వాళ్ళుకూడా చదరపు గళ్ళలా సిమెంట్ ప్లాస్టర్ చేసిన ఆ నేలలో బుర్ర నొప్పిపెట్టే పుండు. పాతికవేలకు పైగా బిగించేసి ఉంటూ, బంగారమూ అందులో పున్నాయని ఊహించలేరు అంత చక్కగా అమరిపోయింది అక్కడే సిమెంట్ స్లాబ్.



ఇన్నేళ్ళుగా అభిమానంతో పెంచి, విద్యాబుద్ధులు నేర్పించిన మనోహరి వల్ల అంత డబ్బు వస్తుందని వినాడూ ఊహించలేదు అమె. సురాజ్ చెప్పినవ్రకారం - వారంరోజుల్లో కమేరా వాళ్ళూ, సౌండ్ రికార్డింగ్ వాళ్ళూ వచ్చి మనోహరిని రకరకాల పోజులలో ఫోటోలు తీస్తారు. వివిధ భావాలకు అనుగుణంగా డైలాగులు చెప్పించి రికార్డు చేస్తారు. డైరెక్టర్ 'ఒకే' చేస్తే చంద్రిక, మనోహర్ ఒకటి రెండు నెలలలో బొంబాయి వెళ్ళిపోతారు. వాళ్ళభావిజీవితం శాశ్వతంగా సుఖమయంగా, శ్రీమంతంగా నడుస్తుంది.

ఏదేవో కలలు ఆమెలో కదలాడుతున్నాయి... క్రితంరోజు మధ్యాహ్నం నుండి ఊపిరి తీయటానికి కూడా వీలులేకుండా తిరిగిన ఆమె వెళ్ళి మంచంమీద ఒళ్ళు వాల్చగానే గాఢనిద్రలోకి జారింది.

అయితే ఆ ఆనందం, కలలూ నాలుగవ రోజు ఉదయం ఒక్కసారిగా వగిలిపోయాయి.

* * *

మాధవరావు గాభరాగా వచ్చాడు. ఆ తెల్ల వారుజామున నాలుగుగంటలకే తమ డబ్బులూం భాళిచేసి బిల్లు చెల్లించి మనోహరి, సురాజ్ ఇద్దరూ కారులో వెళ్ళిపోయారనీ, ఎక్కడికి వెళ్ళారో ఎవరికీ నరిగా తెలియదనీ చెప్పి నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు.

షాకతో మూర్ఛపోయింది చంద్రిక. కలలు వగిలిపోయినందుకే కాదు- వదిలేసేళ్ళుగా అంత అభిమానంగా, అల్లారుముద్దుగా తాను పెంచిపెద్ద చేసిన మనూ మూడురోజులే పరిచయం వున్న కొత్తమనిషితో లేచిపోయింది! తననూ, ఆమెనూ కట్టిపెట్టి వుంచిన అనుబంధం, మమతా అన్నీ ఒక్కసారిగా కత్తిరించి మట్టిలో గిరవాటుచేసిందే అన్న బాధ తీవ్రంగా ఆమె మనస్సుమీద దెబ్బతీసింది.

పోలీసులు ముందు శ్రద్ధతీసుకోలేదు కాని, సురాజ్ ఇచ్చిన కొత్తనోట్లు మూడు వాళ్ళచేతికి వచ్చి, మనోహరిగాని ఇంటికి తిరిగివస్తే ఇంకొక అయిదునోట్లూ ముత్తాయన్న ఆశ కలిగిన తర్వాత ఒక దళం బొంబాయి వెళ్ళింది. బొంబాయి పోలీసుల నహాయంతో చందన్ మల్ రతన్ మల్ ఇంటికి వెళ్ళగా తెలిసిందే మిటి అంటే, అతని ఏకైక పుత్రుడు సురాజ్

మల్ రెండు నెలలకిందట ఏదో గుండెజబ్బురాగా అతనిని ఆమెరికా తీసుకువెళ్ళారట ఇంకా ఇండియా తిరిగి రాలేదట. దాంతో మనోహరిని లేవదీసుకుపోయింది అనలు సురాజ్ మల్ కాదనీ నకిలీ సురాజ్ అని తేలిపోయి, ఇంక ఏతథారాలూ దొరకక ఆ పోలీసుదళం తిరిగివచ్చింది వెర్రిమొహాలతో.

హారతి వళ్ళంలో వేసిన విచ్చు రూపాయలు తప్పించి నకిలీ సురాజ్ చంద్రికకూ, మాధవరావుకూ, రెయిన్-బో హోటలువాళ్ళకూ, ఊళ్లో మరికొంతమందికీ ఇచ్చిన వందరూపాయల నోట్లన్నీ దొంగనోట్లని కూడా తేలింది చివరకు.

తమ వంతుకు వచ్చిన మూడునోట్లూ పోలీసువాళ్ళు కాలేసి, చంద్రికకు తప్ప తక్కినవాళ్ళకు నకిలీ సురాజ్ మల్ ఇచ్చిన నోట్ల విషయంలో కేసు నమోదుచేశారు.

చంద్రిక తనవద్ద మిగిలిన తొమ్మిది నోట్లూ ఏడున్నూనే బూడిదచేసింది.

సురాజ్ తమకోసం వెదకుతున్న పోలీసుదళం బొంబాయి వచ్చినప్పుడు అక్కడే ఒక పెద్ద హోటలులో మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ చంద్రదేవ్ అన్నపేరుతో డబ్బులూంలో వున్నాడు. ఈ కొత్త పేరెండుకని మనోహరి అడిగితే- తన అనలుపేరు తెలిస్తే ఎక్కడెక్కడి యువతులూ సినిమా ఛాన్సుకోసం వచ్చి తన మీద దాడి చేస్తారనీ, అదిగాక తాను బొంబాయి వచ్చానని తెలిస్తే తన తల్లిదండ్రులు వస్తారనీ, అందువల్ల ఆమెకోసం వేరే ఏర్పాటుచేసే వరకు మారుపేర్లతో ఉండటం ఉత్తమం అనీ చెప్పాడు. ఆ అమాయకురాలు అతని మాటలు నమ్మింది.

ఆమె నిజమైన తృప్తిసొందకపోయినా అలా నటిస్తే, అదంతా నిజమేననీ తనవంటి పురుషుడు లేడనీ పొంగిపోతూ ఒకవారంరోజులపాటు తనివితీరా ఆమెను అనుభవించాడు సురాజ్. తర్వాత ఒకరోజు సినిమాకోసం టెన్సులు అన్నీ ఆగ్రాలో జరుగుతాయనీ, తాజ్ మహల్ ముందు నిలబెట్టి ఆమె ఫోటోలు తమ కమేరావాళ్ళు తీస్తారనీ చెప్పి సురాజ్ ఆమెను ఆగ్రాకు తీసుకువెళ్ళాడు. ఈసారి మిసెస్



ఎండ్ మిస్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ అన్నపేరుతో ఒక మోటల్లో దిగారు.

అక్కడి మొదటిరాత్రి ఆమెను కౌన్సిల్ చేసి పద్ధతిలో అనుభవించాడు సురాజ్. అది బాధ కలిగించినా సినిమా తారమోజులో సహించిన మనోహరి మామూలుకన్నా మరింతగా తృప్తి నటించింది.

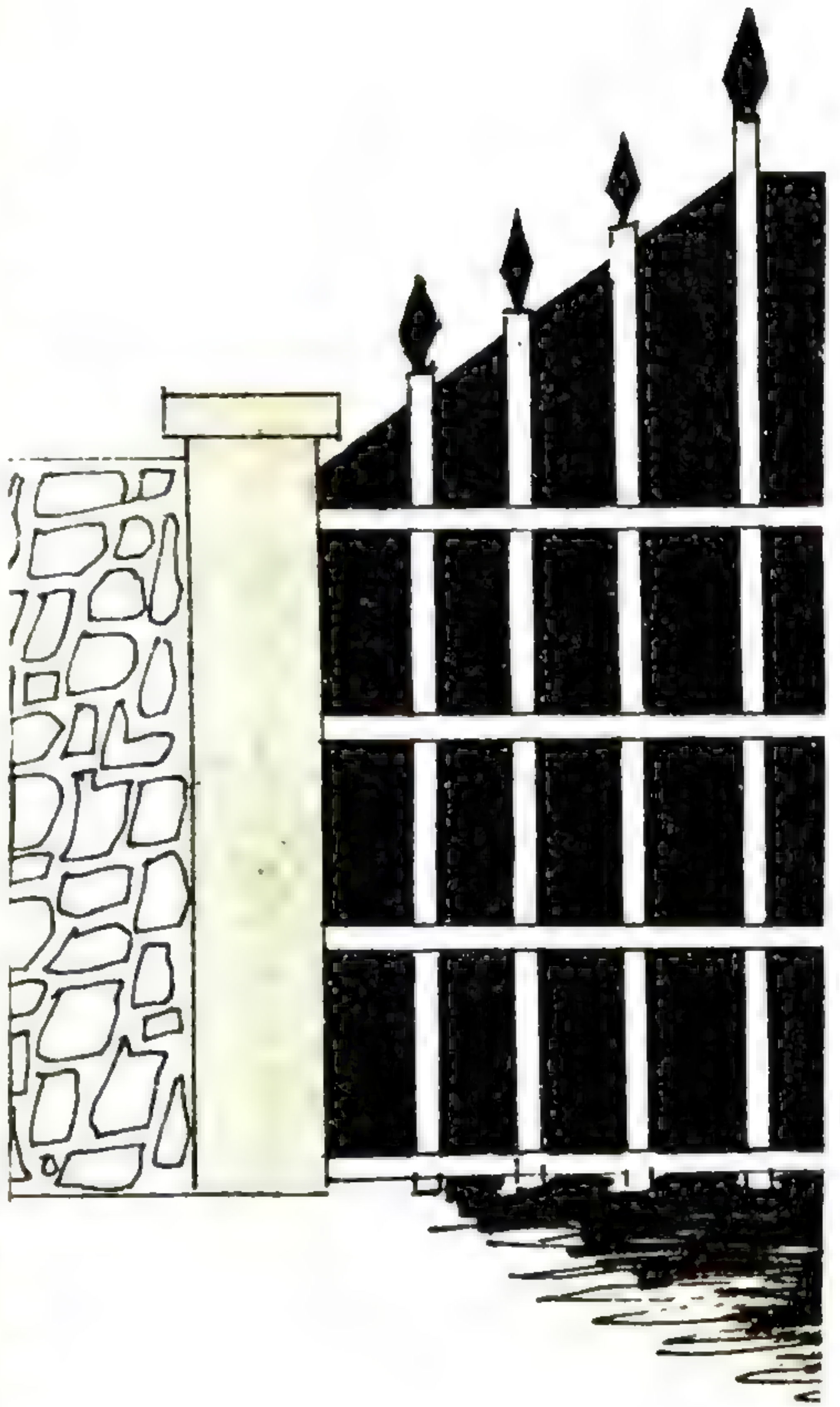
ఆమెను నాడు పెళ్ళులకు తాజ్ మహల్ కు వెళ్ళామని ఆమెతోపాటు బయల్పెరాడు అతడు. నందులూగందులూ తిరిగి తిరిగి వెళ్ళి ఒక మూడంతస్తుల మేడముందు కారు దిగారు. అంతకు ముందు తాజ్ మహల్ చొప్పు చాలా సార్లు చూసిన మనోహరి అక్కర్లేం అంటే రోడ్లలో అలసిపోవు చూసి "ఇది తాజ్ మహల్ కాదే?" అంది.

"కేమేరా, సౌండ్ రికార్డింగ్ మనుషులొక్కడ ఉన్నారు... మరి వాళ్ళని తీసుకెళ్ళండి..." అంటూ హాట్లీ డ్రావరుకు మామూలు రెబుకన్నా ఎక్కువ ఇచ్చి ఆమె చేయివట్టుకుని విలాసంగా గేటువైపు నడిపించాడు అతడు.

మొనడేరిన పెద్దపెద్ద బల్బాల ఇనుపగజాలున్నగేటు అది. ఆ గేటుదగ్గర తచ్చాడుతూ న్న గూర్తామనిషి సురాజ్ ను చూడగానే వచ్చి సెల్యూట్ చేసి గేటు తాళం తీశాడు. వాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళగానే మళ్ళీగేటు తాళం వేసేశాడు.

లోపలికి వెళ్ళిన మనోహరి తలపైకెత్తి చూసింది. ఆ భవనంపైన చాందినీమహల్ అన్న పెద్ద అక్షరాలు కనిపించాయి. తల్లి చంద్రిక జ్ఞాపకంవచ్చి కొద్దిగా బాధగా అనిపించింది. సినిమాలో కొంత డబ్బు గడించగానే తల్లిని పలిపించి తనదగ్గర పెట్టుకుంటా.. ననుకుంటూ మనస్సు నరిపెట్టుకుంది. తనకు అనలు తల్లి 'చెంద్రి' అన్న నంగతి ఆమె జ్ఞాపకాల వలక మీద ఏనాడో చెరిగిపోయింది.

గేటుకి ఒకవక్క గోడవారగా తుపాకీ ఒకటి వగడం రంగులో మిలమిల మెరుస్తున్నది—





అనింది ఉండటం గమనించిన ఆమెకు గుండె యల్లుమంది. సినిమాలలో తప్ప నిజమైన తుపాకీ అంతదగ్గరనుంధి ఆమె ఎప్పుడూ చూడలేదు.

ఆ గేటుకు రెండవవైపు ఒక చిన్న గేటు వుంది. దానివక్కనే ఒక వేవచెట్టు నీడలో నల్లగా లావుగా నిగనిగలాడే ఒంటితో బనీనూ, అందర్వేరూ మటుకే వేసుకున్న ఒకవ్యక్తి పెద్ద పెద్ద మీసాలతో కనిపించాడు. అతన్ని చూడగానే గుండె యల్లుమంది మనోహరికి.

ఆ మహల్లోవల కింది అంతస్తులో నాలుగు గదులు దాటి ఒక నన్నని కారిడార్లోకొన్ని తర్వాత ఉన్న హాలులో ఒక మెత్తటి కుర్చీ, దానిముందు పెద్ద టేబులూ, అవతలివైపు రెండు ఎత్తయిన కర్రకుర్చీలూ వున్నాయి.

సురాజ్ ఆమెను ఒక కర్రకుర్చీలో కూర్చోమనీ, తాను కొద్దిసేవటిలో వస్తాననీ చెప్పి కారిడార్లో వచ్చిన దారినే వెనకకు వెళ్లిపోయాడు.

ఒక పావుగంట గడిచింది.

కారిడార్కు కుడివక్క వున్న తలుపు తెరుచుకుని ఎటైఎళ్లు పైబడిన స్థూలకాయురాలైన ఒక స్త్రీ వచ్చి ద్వారబంధం మీద చేయివేసి నిలబడి కొద్ది క్షణాలు మనోహరిని మేకనూ, అవునూ, గుర్రాన్నీ కొనేవాళ్లలాగే పరకాయించి చూసింది. సంతృప్తిగా కళ్లు పెట్టి బరువుగా ఎనుగులా నడుచుకుంటూ వచ్చి మెత్తలకుర్చీలో కూర్చుంది. ఆమెను చూడగానే ఒకప్పుడు అందమైన మొహంకల మనిషిలాగే కనిపిస్తున్నా మనోహరికి మూడవసారి గుండె యల్లుమంది. అశ్రవ్యంగా "ఎవరీమె?" అనుకుంటూ ఆమెవైపే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆమె నోరు అప్రయత్నంగా తెరచుకుంది- ముత్యాల నెరల్లా కనిపిస్తున్న పలు పరుసలతో.

ఆ స్త్రీ కళ్లు కొద్దిగా నన్నగా మూసి మనోహరి వైపు రెప్పవేయకుండా కొన్ని క్షణాలు చూసింది! ఒకప్పుడు మార్గవం నిండివుండీనా ఇప్పుడు పయస్సుతో, నములులున్న జరదాకిళ్లతో, బొంగురుగా విసిపించే గొంతుతో

మందలిస్తూ అంది హిందీ భాషలో- "పెద్దవాళ్లు వచ్చినప్పుడు లేచి నమస్కారం పెట్టడం తెలియదా? మీదాళ్లో మేడం ఆమాత్రం మర్యాద నేర్పించలేదా, ఇన్నేళ్లొచ్చినా నీకు?"

ఆ మాటలలో ఎలక్ట్రిక్పాక్ తగిలినట్లుగా ఒక్క ఉదుటున వెర్రోగాలేచి నిలబడింది మనోహరి. కొద్దిగా వణికిపోతున్న గొంతుతో "క మించండి- పొరపాటు" అని నమస్కారం పెట్టి మళ్లీ కుర్చీలో కూర్చోబోయింది.

"అగు!" గద్దించి గట్టిగా అంది ఆస్త్రీ. తుళ్లివద్ద మనోహరి మళ్లీ నిటారుగా నిలబడింది. వెర్రోగా ఆమె మొహం వైపు చూస్తూ వుండిపోయింది. జరుగుతున్నది బోధవడకుండా.

"కూర్చోమని నేను చెప్తేగాని ఎవరూ నా ఎదుట కూర్చోడానికి వీలులేదు. జ్ఞాపకం వుంచుకో!" అంది ఆ స్త్రీ- తర్వాత "నీ పేరు?" అని అడిగింది.

ఒళ్లుకూడా గొంతుతోపాటు గజగజ వణకడం మొదలుపెట్టింది మనోహరికి. అంతలో, మునిగిపోతున్న మనిషికి గద్దిపోవలా ఒక ఊపా వచ్చింది ఆమెకు. వాయిస్ టెస్ట్ కోసం సురాజ్మల్ సినిమాల్లోలా ఒక నన్నివేశం కల్పించి తన గొంతు రికార్డ్ చేయిస్తున్నాడేమో! ఆ తలపుతో కొద్దిగా ధైర్యం తెచ్చుకుని నెమ్మదిగా "మనోహరి" అని అక్షరాలు కూడబలుక్కుంటూ అని "మీ....మీ....రు....మీరెవరు?" అంది.

పకవక నవ్వింది ఆస్త్రీ. పోలుగోడలు ఆ నవ్వును వదిలెట్లెక్కువ చేశాయి. హిమాలయ శిఖరాలమీదకాని ఆ నవ్వు అలా ప్రతిధ్వనించి వుంటే పెద్దమంచు గద్ద ఆ శబ్దతరంగాల తాకిడిలో కదిలిపోయి దొరలడం మొదలుపెట్టి వుండును. ఇక్కడ మటుకు మనోహరి నెత్తురంతా గద్దకట్టుకుపోతూ అతిచల్లగా, బరువుగా మారిసట్లయింది.

అతిశయమీద నవ్వుడం ఆపిన ఆస్త్రీ అంది "నేనా? నేను ఈవాళ్ళనుండి నీ యజమానిని! విమాట నాతో అన్నా ముందు మేడం అని పిల్చి చెప్పు ఇప్పటినుంచి... ఆడే నాపేరు!"

చంద్రిక తన నేస్తాలలో మోడ్లూడుతున్నప్పుడు ఉత్తర హిందూస్థానంలో వ్యభిచార గృహాల అధికారిణులను 'మేడం' అంటారని విని



వుంది. మనోహరికి గుండె ఒక్కసారిగా ఆగి పోయి మళ్ళీ అతే జోరుగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది. ఇది వాయిస్ పెస్ట్ కాదు, ఎదో పీడకల అని ఎవరో గట్టిగా అంటున్నారు మనస్సు లోవల!

ఆ స్త్రీ కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది. ఒక్కసారిగా ఆ హాలులో అస్సెయిపుల నుండి గంటలు గణగణ మ్రోగాయి. ఉలికిపడ్డ మనోహరి వెర్రిగా హాలులో అటాడటూ చూసింది.

ఆ హాలును వుసూ వన్నెండు ద్వారాలలో వదిలి ద్వారాలు తెరచుకున్నాయి. వదిమింది స్త్రీలు ఉత్తబాడీలు, పరికణీలతో బయటకువచ్చారు- కొంతమందికి బాడీలు కూడా లేవు ఉన్నా హుక్కులు లేవు. వదిహేనేళ్ల నుండి ముప్పై ఏళ్ల వరకూ వయస్సు ఉన్నవాళ్లు- పొలపొలా హాలులోనికి వచ్చి బల్లకు ముందు మూడువైపులా మూగారు. ఒక ఇరవై ఏళ్ల స్త్రీ "జే మేడం? "అంది

ఎడమచేతి చూపుడుచేతితో మనోహరి వైపు చూపించి ఏమీ మాట్లాడకుండా, ఆ చేలు ఎడమనుండి కుడికి రెండుసార్లు కదలించింది మేడం

ఆ వదిమంది స్త్రీలూ ముసలమని సప్పులతో మనోహరి చుట్టూమూగారు. అమె ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం లేకుండా, చేతులు గట్టిగా పిరిచి పట్టుకుని హాలు నడుమకు తీసుకువెళ్లి పీచా, జాకెట్లు, బాడీ, పరికణీ అన్నీ బలవంతాను పట్టుకొన్నారు. అప్పుడును ఉన్న అమె రెండు జతల పాములూ పట్టు జాట్లు పదులుగా జారవిడిచారు! అమె మేడలో వున్న ఒంటిపేట బంగారు గొలుసుకూడా తీసేసి పూర్తిగా నగ్నంగా నీలజిహ్వా కళ్లు ఎడంగా పిడచీసి పట్టుకున్నారు ఇద్దరు మరో ఇద్దరు అమె చేతులు చాచి ప్రకృతి పుండారు.

మేడం చుట్టూ కొట్టింది గట్టిగా. కాళ్ళూ చేతులూ పిడచీసి పట్టుకున్న కాళ్ళకాక మిగిలిన ఆరుగురూ ఇద్దరు వెనుక వైపు, ఇద్దరిద్దరు మనోహరికి రెండు వైపులా నీలజిహ్వారు. మేడం ఏదో ఏదో ఆపే చేయగా హాలులో కొంతమంది అరచింపు చీకటిగా అయిపో నులులు చురుకులు పిక్కెక్క పెట్టే అమె పొడవైన బొటానాలతో కాలుమంతమైన బొటాన్లు, ఎరుపు, నీటి, పసుపు, ఆకువచ్చా

ఉదా నారింజా రంగుల ఫోకసింగ్ లైట్లు వరుసగా మనోహరి మీద మేడం వెనుక వైపు గోడలో నుండి పడ్డాయి. ప్రతి రంగు వెలుతురుకూ మేడం వది సెకండ్లు వినియోగించింది. ఆ తరువాత మళ్ళీ బార్లైట్లు వెలిగాయి.

మేడం లేచి నెమ్మదిగా బరువుగా ఎనుగులా అడుగులు వేసుకుంటూ మనోహరి ధగ్గరకు వచ్చి చేతులతో అన్ని అవయవాలూ తడిమి తడిమి, నొక్కినొక్కి, రాసి రాసి, పొడిచి పొడిచి చూసింది. ఆ తరువాత బొంత అరటి వండులా ఉన్న ఎడమచేతి చూపుడు చేలు చాచి పొత్తి కడుపు కింద దూర్చబోతుండగా మనోహరి కీచుగొంతుతో కెవ్వుమని అరిచింది. ఒక యువతి ఆమె నోరు గట్టిగా నొక్కిపెట్టింది.

వరీక్ష పూర్తిచేసిన మేడం సంతృప్తికరంగా నవ్వి "గుడ్... మంచి బేరమే" అని ఒక యువతి వైపు తిరిగి "వదో నెంబర్ గది" అంది.

మనోహరివైపు తిరిగి అంది- "మెరుపు తీగలా వున్నావు! ఈవాళటి నుండి నీపేరు శంపా! మనోహరి అన్నది మరిచిపో"

ఇంకొకవైపు తిరిగి "ఆ బట్టలన్నీ వట్టుకళ్ళి కాలేయ్యండి ఆ గొలుసెలాఇవ్వండి. ప్రస్తుతానికి లంగ, బాడీమటుకే" అని అదేకాలిచ్చి మేడం ముందు అఫీసుగదిలో కూర్చుని వున్న సురాజ్ మలతో బేరం సెటిల్ చేసుకోడానికి వెళ్ళింది

శంపలా వున్న మనోహరిని వదో నెంబరు గదికి అలా విగంపరంగానే ఈడ్చుకు వెళ్ళారు ఆ యువతులు. కొంతమంది మేడంలాగే తామూ అమె అవయవాలు పట్టించి చూశారు.

గవిరిగా వుట్టి మనోహరిగా పెరిగిన ఆ అభాగిని అగ్రాలో చాండినీ మహల్లో శంపాగా మారింది అప్రూచిసుండి.

* * *

అరేజుల తెలుగుదేశపు సానిటాడలలా కాకుండా అగ్రా, బొంబాయి మొదలైన పెద్ద

పెద్ద వట్టణాల్లో ఉన్న బ్రోతర్స్ నరకకూపాల్లాగా వుండేవి. క్రమంగా తెలుగుదేశంలోని బ్రోతర్స్ కూడా అదే స్థితికి వచ్చాయి. జైళ్ళలోని దుర్భర పరిస్థితులకన్నా బ్రోతర్స్ వందరెట్లు కన్నా కష్టం. సాధారణంగా వీటి యాజమాన్యం మేడమ్స్ అనిపిలువబడే స్త్రీల చేతులలోనే వుంటుంది. వాళ్ళు చాలావరకు బ్రోతర్స్లో ఉండి యమయాతనలు అనుభవించిన వాళ్ళే. “అత్తా ఒకింటి కోడలే” అన్నది ఎంత నిజమో “కోడలా ఒకరోజు అత్త అవుతుంది” అన్నది అంత నిజమే. అయితే కోడలు అత్త అవతారం దాల్చినప్పుడు తానువడిన కోడంబ్రీకపు బాధలకు వదిరెట్లు బాధపెడుతుంది తన కోడలును- జరిగినదానికి కసిగా! ఈ మేడమ్స్ అటువంటి ప్రవృత్తి కలవాళ్ళే.

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఎంత కన్నీరు కార్చినా విటులు వచ్చినప్పుడు మటుకు ఆ కన్నీళ్ళన్నీ నబ్బునురగతో కడిగేసుకుంటారు. క్రిం, పొడర్లు, సెంటువాననలు, పెదవుల రంగు, కళ్ళ కాటుక, కృత్రిమ చిరునవ్వులూ, ఓరచూపులూ, వయ్యారపు నడకలూ, లబ్బులూ బలవంతాన తెచ్చుకుని ఈ దురదృష్టజీవులు అతిథులను అలరించాలి... ఆనందపరచాలి. ఆకాశంలో ఏడవ న్యర్థం మెల్లెక్కించాలి. సెక్సు ఆకలితో మాడేవాళ్ళూ, సెక్సు విషయంలో రకరకాల వికృతపు కోరికలు ఉన్నవాళ్ళూ చేసే, చేయమనే అమానుషకాండలూ, జుగుప్సకలిగించే అసహజ కార్యకలాపాలూ అన్నీ నహించాలి... నెరవేర్చాలి.

వివిధ మనఃప్రవృత్తులుగల విటులవల్ల కొంత చిరాకు కలిగినా స్త్రీలకు అంతబాధ అనిపించదు- నిజానికి. ఆ కోర్కెలూ, కలాపాలూ కొన్ని నవ్వుపుట్టిస్తాయికూడా. అయితే భరించశక్యంకాని అలవాట్లున్న మరికొందరు విటులతో మటుకు నరకబాధలు అనుభవిస్తారు వాళ్ళు. కొరడా దెబ్బలూ, సిగరెట్లు చురకలూ, భేదతో చెప్పరాని చోట్ల గంట్లూ, గాట్లూ, వళ్ళతో కొరుకుళ్ళూ- ఇవన్నీ నెత్తురులు కారినా, మండినా, నొప్పిపుట్టినా, కిమ్మనకుండా నహించాలివాళ్ళు. కొందరు విటులు తమ

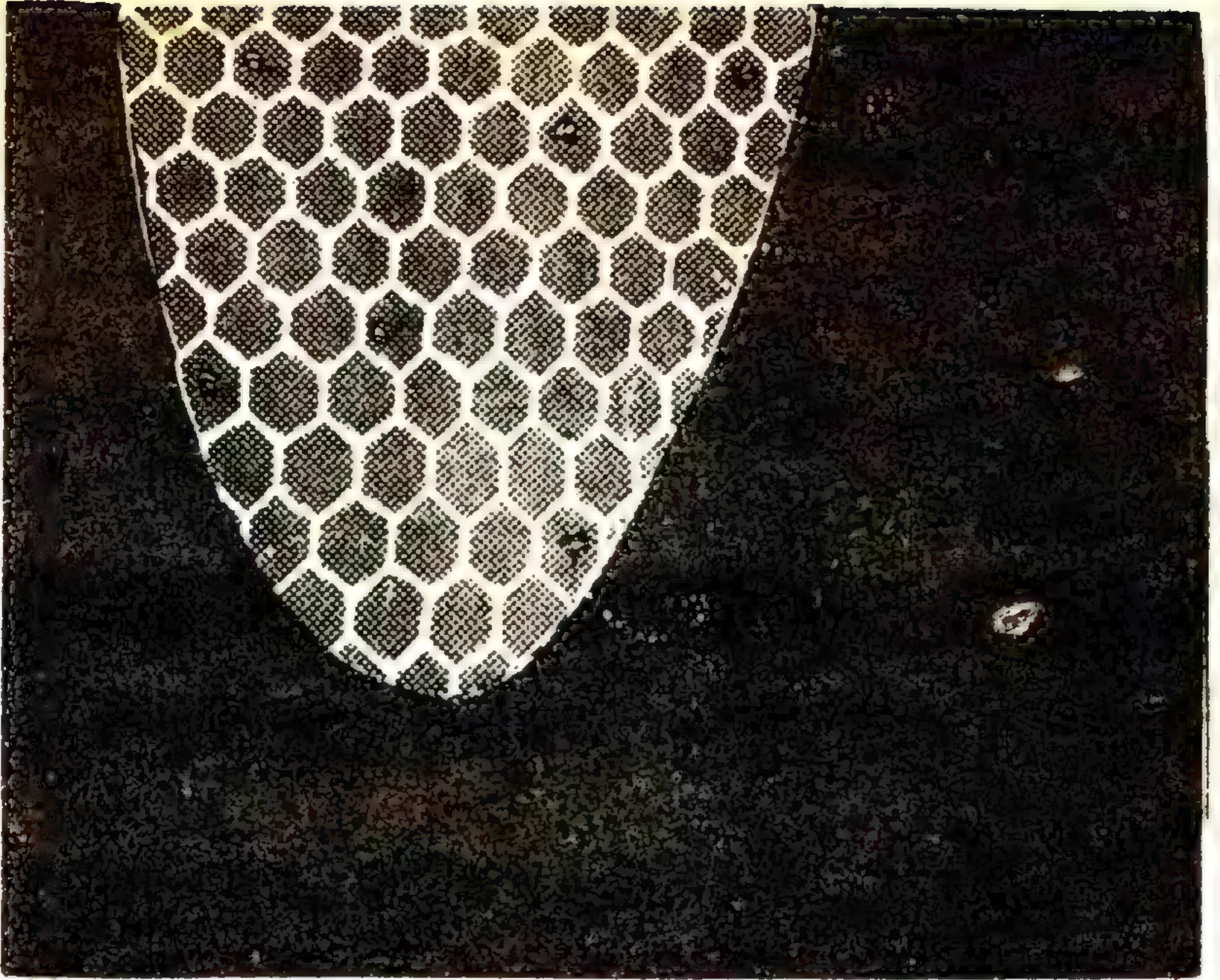
ఒంటికి పూసే నీచవస్తువుల దుర్గంధం భరించలేక, ఊపిరాడక కొంతమంది స్త్రీలు న్నువా కూడా తప్పిపోతారు. మరికొన్ని వికార అసహజ కార్యకలాపాలలో మూర్ఖపడటం జరుగుతూ వుంటుంది. ఎంత మనస్సు బండ బారినా, డ్రగ్స్ ప్రభావంలో ఉన్నప్పుడు తప్ప సాధారణంగా, ఒక పురుషుడు తనను అనుభవిస్తుండగా మరికొంతమంది చూసి ఆనందిస్తుంటే, ఆ కాండ భరించలేక కొంతమందికి మతి చలించిపోతుంది. విటుల నంత్సప్తి కోసం లాగటం, సిగరెట్లు కాల్చడం, డ్రగ్స్ వేసుకోవడం వంటి పనులు ఇష్టంవున్నా లేక పోయినా చేయవలసి వస్తుంది చాలాసార్లు. మామూలుగా బాధ కలిగించని వ్యవహారాలలో కూడా— ఒక్కొక్కప్పుడు తాము నిద్రపోతున్నప్పుడుకాని, మత్తులో ఉన్నప్పుడుకాని విటుడు తమ బాడీలూ, అందర్గార్మెంట్లూ దొంగిలించి తీసుకుపోతే ఫరవాలేదుకాని, కత్తెరతో జాత్తులో కొంతభాగం కత్తిరించి తీసుకుపోయినప్పుడు మటుకు ఎంతో బాధపడ్డారు వాళ్ళు.

వచ్చిన విటులలోనేకాకుండా అప్పుడప్పుడూ ఆ బ్రోతర్స్కు రహస్యంగా వచ్చే పైతరగతి రెస్సియన్ ఆడవాళ్ళు పెట్టే బాధలు కూడా వాళ్ళు భరించాలి. వాళ్ళే కాకుండా బ్రోతర్స్లో సాటి యువతులలోనే కొందరు కొత్తగా వచ్చిన అమ్మాయిలతోగాని, పాతవాళ్లైనా అమాయకులుగా ఉండి మెతకగా ఉన్నవాళ్ళతో కాని ఆ అసహజ కార్యకలాపాలకు దిగి నానాబాధలూ పెడతారు.

ఇన్ని బాధలు వడ్డా, నంఘం చీడవురుగులుగా భావించే ఈ స్త్రీలు గడించేది అతీన్యల్పం. వచ్చినదానిలో పోలీసులకు మామూళ్ళు ఇవ్వడమే కాకుండా అప్పుడప్పుడూ ప్రతి ఫలం లేకుండా వారికీ, వారి మిత్రులకూ నంత్సప్తి కూడా కలిగించాలి. మిగిలిన ఆదాయంలో తారుపుగాళ్ళకు వాళ్ళ పెర్సెంటేజీ, కాబూలీవాళ్ళ దగ్గర చేసిన అప్పులకు వడ్డీలు, మేడమ్స్కు వారి భాగమూ- ఇవన్నీ పోగా మిగిలింది వారి వృత్తికి కావలసిన అలంకరణ సామగ్రికీ, వస్త్రధారణకూ, తిండికీ, మందులకూ సరిపోదు.

ఈ అన్ని బాధలతోపాటు బ్రోతర్స్లో అల్లర్లు జరగకుండా చూడటానికీ, జరిగితే ప్రాణ





ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు!

ప్రకృతి నుండి మనం నేర్చుకోదగ్గవి అనేకం. గొడ్డికొద్దిగా కూడబెట్టిదాన్నే ఓ పెద్దమొత్తంగా చేసినేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ మాత్రాన్ని అనరణ్యం పెట్టడానికి ఉదయతార సహకరిస్తుంది. ప్రత్యేక అవసరాలకు అవసరమైన మొత్తాలను చిన్న చిన్న మొత్తాలుగా కూడబెట్టే అది పెద్దమొత్తంగా రూపుదిద్దుకోని అవసరం గతపాటికి దోహదకారి అవుతుంది.

నెలవారి ఈ మొత్తాలను ఉపయోగంలో మిలచేటటు అనుకూలమైన చిట్లో వాడుకుంటే దానికి తోడు అకర్తనీయమైన దివికెండ్లు రోడయి ఓ పెద్ద మొత్తంగా చూపు దిద్దుకుంటుంది. ఉపయోగంలో పాదుపుచేస్తే అవిక అవాయంకోపాటు సర్వర పెమెంట్ల సమకూరుతుందనితెలిసి ఎంచుకోవడం సర్వరయ్యాదు. మరి మీరుకూడా సర్వరమే చేరండి. మీకే తెలుస్తుంది.

ఉదయతారతో పాదుపు మీ ఆర్థికాభివృద్ధికి మదుపు

ఉదయతార



పై నాన్స్ అండ్ చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 7-75, పటమట, విజయవాడ-6, ఫోన్ : 52065

అక్కడ స్థావరం చేసుకున్నాయి. అక్కడి అభాగినుల కోసం వచ్చేదబ్బులో పాతిక పంతు కూడా ఖర్చయ్యేది కాదు. ఎవరెవరి జేబులో నిండేవి దానితో, వాళ్లు కట్టుకునేవి మానం దాచని చిరుగుల చీరలూ, వదుకునేవి కుళ్లు అతుకుల బొంతలూ, కప్పుకునేవి గోనెగుడ్డలూ, తినేది పశువుల దాణా. ఇరవైమంది వక్కవక్క వదుకుంటే సరిపోని ఆ గృహం గదులలో వందమందికి పైగావుండేవారు. ఉక్కలో, చీకటిలో, తేమలో, దైహిక వ్యాధులేకాక కొంతమందికి మానసిక చాంచల్యం కూడా. ఈ దీనజీవులకోసం ఒక డాక్టర్ పోస్ట్వుండేవాని అది చాలా ఎళ్లుగా భాళిగానే వుంది.

అభాగ్యస్త్రీల మానసంరక్షణ కోసం నెలకొల్పబడిన ఆ రక్షణగృహాలు కన్నాలువడి చిరిగిన గొడుగులు. ముందుగటు మటుకే దృఢంకాని అగ్రాలోని ఆ గృహం ఒకవైపుగడ చాలా పొట్టిది. అవినీతి చర్యలకోసం మనుషులు ఆ లోపలకు రావడానికి అనువుగా అవరణ వక్కవున్న ఒక రంపపుమిల్లు సొంతదారు అడ్డకిచ్చే ఒక నిచ్చెన కూడా ఉండేది. అక్కడ యమయాతనలు వడలేక ఏ అచాగిని అయినా తప్పించుకోదలిస్తే కొంత ఖర్చుతో ఆ నిచ్చెన సాయానికి అందుబాటులో ఉండేది.

ఒక సంవత్సరకాలం కనాకష్టంగా అక్కడ జీవితం గడిపిన శంపా ఎలాగో డబ్బుకొంత కూడబెట్టి లంచంఇచ్చి నిచ్చెన ఎక్కిదిగి, చేతిలో పైసాలేకుండా కట్టుబట్టలతో— అవి బట్టలు అనడానికి తగినవికావు— రోడ్డుమీదికి చేరుకుని తిన్నగా నడిచి రైల్వేస్టేషన్ చేరుకుంది. అక్కడ బయల్దేరడానికి సిద్ధంగావున్న హారావెళ్ల ఎక్స్ప్రెస్లో ఒక పెట్టెలో ఎక్కి ఆకలితో నకనకలాడే కడుపుతో కూర్చుంది అమె. స్టేషన్లో తాగిన మంచినీళ్ల ఆరజా అపారం.

ముష్టివాళ్లువచ్చి ఏదో వర్ణించి డబ్బులు వసూలుచేసుకుంటున్నా అవని ఎన్నడూ చేయని శంపా, వాళ్లను చూస్తూ పొయిబానా పక్క తలుపుదగ్గర కూర్చుంది. ఒకమధ్య పయస్కుడైన "పెద్దమనిషి" అర్ధరాత్రివేళ అమె పక్కన కూర్చుని బేయిలాగి రెండుహస్తాలు అమె చేతిలోపెట్టాడు. పైపై పనులతీరని సరదాలు తీర్చుకుని మళ్ళీ చేళ్ళి తన పిచ్చు ముచ

నిద్రలోకి జారాడు. ఆకలి బాధకు తాళలేకుండా ఉన్నఅమె కిమ్మనకుండా ఆ అత్యాచారం సహించి మువ్వుయి పైనలఖర్చుతో ఒక కప్పుటీ తాగింది.

గయ స్టేషన్లో సర్ప్రైజ్ రెయిడ్ జరిగింది. పోలీసులూ, మేజిస్ట్రేట్వున్న ఒక చెకింగ్ స్కాడ్ ద్వారా, వాళ్లకు దొరికిపోయిన శంపాకు జరిమానా కట్టడానికి డబ్బులేకపోవడంతో వారంరోజులు జైలుశిక్షవడింది. తాను ఏదేని మిదేళ్లుగా గడిపిన జీవితంకన్నా ఆ జైలు జీవితం ఎంతో హాయిగా అనిపించింది అమెకు. ఆ జైలు అధికారి నీతనిజాయితీ, దైవభక్తి ఉన్నమనిషి కావడంతో— ఖైదీల కష్టసుఖాలు న్యాయంగా కనుక్కుని సాధ్యమైనంతవరకు వాటిని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించేవాడు. శంపా శిక్ష పూర్తికావడమూ, అతని న్యాయ శాసనంకిట్టనివాళ్ల రిపోర్ట్తో అతడు ఎక్కడో మారుమూల ఊరి చిన్న జైలుకు బదిలీకావడమూ ఒకరోజు జరిగింది. శంపా దీనగాత విన్నఅతడు వద్దన్నావినక ఒక పదిరూపాయలు అమెకిచ్చాడు. మొత్తం పదకొండు రూపాయల రేపైపైనలతో బైటికివచ్చిన శంపా వాళ్లనూ ఏళ్లనూ దారి అడిగి తెలుసుకొని అక్కడ పిండాలు పెట్టి తర్జనం వదిలేదోటికి సదుడుకుని వెళ్ళింది. తల్లి చంద్రికను అన్యాయం చేసినందుకు వశ్యాత్కావపడుతున్న అమె— గయాశ్రాద్ధం పెడితే చనిపోయిన వాళ్ల అత్తలు స్వర్గానికి చేర్తాయని చిన్నప్పుడు వినడంవల్ల— ఆ వనిచేయ నిశ్చయించుకుని ఉదయం విడుదలకి ముందు జైలులో ఇచ్చిన జావకూడా తాగకుండా ఉపవాసంవుండి, ఎక్కడా ఒక నీటి చుక్కకూడా పైకి కనిపించని ఇసుకతప్పల నడి ఒడ్డుకు చేరింది. అమె చుట్టూ వది వది హనుమంతుల మూగారు— గలగ హుండుతో ముహూరుతు ప్రతివాళ్లూ పందా రెండు పందలు బోపిగేదాళ్ళు. ఒకడు మురుకే పైతై రూపాయలను ఆ కార్యం సరవేరు పోనన్నాడు తనదగ్గర వదిచూపాయల కన్నా ఎక్కువలేదని అమె చెప్పడంతో ఇవరు ముగ్గురు మురుకు మిగిలారు. పేరుకు చిరా చాకిట్టా ఉన్నా ఎక్కడా కని



పిన్నానేవున్న ఆమె అందం — చిక్కిపోయి
వున్నా ఇంకా ఆకర్షణీయంగానే కనబడ్తుంది
ఛూసి ఓ పాతికేళ్ల యువకుడు — వది రూపా
యలకు శ్రార్థం పెట్టించడానికి ఒప్పుకుని
ఆమెను నడిపించుకుని మనుషులు అంతగా
లేని ఒక ఇసుకవర్ర దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి
అక్కడవున్న ఒక చలమను లోతుచేసి ఆకు
దొన్నెతో తనే ఆమె పంటిమీద నీరుపోస్తూ

స్నానం చేయించాడు — తన కళ్లకు ఆకట్టే
భాగాలమీద మరింతగా నీరు పోస్తూ, అక్కడ
చేతులతో తడమడానికి ప్రయత్నిస్తూ! అతని
ఉద్దేశం గ్రహించిన ఆమె ఆ పవిత్ర కార్యం
అయ్యేంతవరకూ అటువంటి వనులు వద్దనీ,
అది పూర్తయిన తర్వాత ఏంచేసినా చేసుకో
మనీ బతిమాలింది. దాంతో సాధ్యమైనంత
వేగంగా కార్యం కానిచ్చి ఆమె ఇచ్చిన నోటు
మొలలో దోపుకొని, చలిలో గజగజ వణుకుతు
న్న ఆమె దేహపు భాగాలను పైపైవనులతో
తన తృప్తిరేంతవరకూ వాడుకుని పదిలాడు.
కొద్ది దూరంలో మనుషులే లేకపోతే ఆ “పవిత్ర
మైన” ఇసుకతప్ప మీదే ఆమెను పూర్తిగా
అనుభవించి ఉండేవాడే. పనిపూర్తి అయిన
తర్వాత వెళ్లి తన ధోవతీ ఇంకొక చలమ దగ్గర
శుభ్రం చేసుకొని వెళ్లిపోయాడు.

శ్రార్థం పెడున్నప్పుడు చంద్రిక పేరిట
తర్పణం వదిలిన తర్వాత ఇంకెవరన్నా ఉన్నా
రా కావలెననిసవాళ్లు అని అడగగా చంద్రికను
పించిన వేళ్ళపేరు చెప్పింది ఆమె. ఆమె
పేరిట కూడా స్వర్గానికి వెళ్లేదారిలో తర్పణం
పెట్టాడని ఇసుకలో పాతాళానికి దిగాయి.
ఇంకెవరూ లేరంది శంషా.
కడుపులో దాచు
కున్నా ఆ శంషా అని అడగగా చంద్రిక పో
యిన ఇసుకలో కాల్చిచ్చు
సేవన్ చేరుకుంది ఆమె. అక్కడ
కుంవంటి దగ్గర నిలబడి తడిబట్టలు
తొలగించుకుంది.

Siraji

తన దగ్గర మిగిలిన రూపాయి డబ్బు పైన లలో వదిలేసి పైనలలో ఒక అరకప్పు టి తాగింది ఆమె.

గయ నుండి కలకత్తాకు, అక్కడనుండి ఖుర్దా రోడ్ కు ఎక్స్ ప్రెస్ బళ్ళలో తలుపు దగ్గర, పాయిఖానా వక్కనా కూర్చోని వ్రయాణంచేసింది శంపా టికెట్ తేకుండానే. ఆమె వద్ద మిగిలిన పైనలలో ఒక అరటి పండ్లు, బిస్కట్లు, బిస్కెట్ రొట్టె కనుక్కొని అకలితో శోషిల్లి మూర్చనదకుండా నిలబడగలిగింది. ఖుర్దా రోడ్ లో టికెట్ కలెక్టర్ వచ్చి కేకలువేసి ఆమెను దింపేశాడు ప్లాట్ ఫారం గేటు ఆవతల.

స్టేషన్ పేరు ఖుర్దా రోడ్ కాని అక్కడి ఊరు పేరు జట్నీ. స్టేషన్ ఆవరణ వక్కనే బజారు వుంది. అక్కడ ఒక రావి చెట్టుకింద చప్రామీద కూర్చోన్న ఆమెను ఒక రైల్వే ఇంజన్ డ్రైవరు చూశాడు. అతడు వాల్తేరు నుండి ఒక పాసెంజరులో డ్యూటీ చేసివచ్చి ఆ సాయంత్రం దిగినవాడు. మళ్ళీ తెల్లవారుఝాము పాసెంజర్ లో వెనుకకు వెళ్తాడు. డ్యూటీలో అప్పటికప్పుడే అతడు రమ్మ సేవించి వున్నాడు.

శంపా వాలకం చూడగానే ఆమె వృత్తి ఏదో గ్రహించిన అతడు దగ్గరకువచ్చి నాలుగు రూపాయలివ్వడానికి, ఆమెకు భోజనం పెట్టించడానికి బేరం కుదుర్చుకున్నాడు. అవక్క హోటలులో ఆమె చాలారోజుల తర్వాత మొదటిసారిగా భోజనం చేసింది. తర్వాత స్టేషన్ యార్డ్ లో ఒక సైడింగ్ లో భాళీగావున్న ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లో వాతస్యాయన కామ నూత్రాలలో కొన్నిటిని అమలులోపెట్టాడతను. తర్వాత తాను వెళ్ళే పాసెంజరులోనే టికెట్ చెక్కింగ్ భయంలేకుండా తీసుకెళ్ళి వాల్తేరు స్టేషనులో దింపాడు.

ఆ ఆవరణలో తన వృత్తి మొదలుపెడదాం అనుకుంది శంపా. ఇంతలో ఎవరో "అబ్బా... ఈ స్టేషన్ నిండా బజారు ముండలేరా!" అనటం విని అంత పెద్ద పట్టణంలో కొత్తగా వచ్చిన తాను పాతవాళ్ళతో పోటీపడలేనని

నిశ్చయించుకుని తన దగ్గరవున్న నాలుగు రూపాయలలో ఒకటిన్నర రూపాయి బర్బుసెట్టి టిఫిన్ తిని మళ్ళా ప్లాట్ ఫారంలోనికి వ్రవే శించి బెజవాడవెళ్ళే ఒక రైల్వే ఎక్కికూర్చుంది. తునిలో వచ్చిన ఒక టి.సి. ఆమెదగ్గర ఒక రూపాయి తీసుకొని తాను రాజమండ్రిలో దిగు తాననీ, అక్కడ ఆమె దిగిపోవాలనీ చెప్పాడు. నరేఅని మిగిలిన రూపాయిన్నర కొంగులో కట్టుకున్న ఆమె నిద్రలో వున్నప్పుడు ఒక వది హేనేళ్ళ పిల్లవాడు చల్లగా ఆమె కొంగుముడి విప్పి ఆ డబ్బు సంగ్రహించి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజమండ్రి స్టేషన్ లో ఉదయం ఏడు గంటలకు దిగిన ఆమె వెళ్ళి ఒక స్తంభానికి అనుకొని కూర్చుంది దిగులుగా ఎనిమిదేళ్ళ కిందట వదిలిన తెలుగు గడ్డ మళ్ళీ ఎలాగో చేరుకొంది ఆ వదహారణాల న్యచ్చమైన తెలుగు ఆడబడుచు. కాదు, పడుపు వృత్తిమయి కే జీవనాధారంగాకల పాతికేళ్ళు నిండిన పడుచు ప్రాయపు అందమైన తెలుగు అమ్మాయి. ఒకప్పుడు గవిరి, మనోహరి ఆ తరువాత శంపా.

ఇప్పుడు భవిష్యత్తు అంధకారమయం. 'నా' అన్నవాళ్ళు ఎవరూలేరు. చేతిలో ఒక పైసాలేదు.

ఎవరో అంటున్నారు-అవతల కన్నమ్మవారి గుడిదగ్గర ఆరోజు వినాయకచవితి పండుగ పూజకోసం మండవం చాలా చక్కగా కట్టారనీ, వినాయక విగ్రహం చాలా దివ్యంగా కనిపిస్తున్నదనీ.

హఠాత్తుగా ఆమెకు "దిక్కులేనివాళ్ళకు దేవుడే దిక్కు" అన్నమాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. వాళ్ళను, వీళ్ళనూ దారి అడిగి ఆ మండవ స్థలానికి చేరుకుంది. ఇంకా పూజా విధానం మొదలుకాకపోవడంతో మండపానికి అడ్డుగా పసుపురంగు పరదా కట్టివుంది. దేవుడి విగ్రహం కనిపించలేదు. ఆరోజు స్కూలుకి శెలవు కావడంవల్ల భాళీగావున్న స్కూలు అరుగుమీద స్తంభానికి అనుకుని కూర్చున్న ఆమెకు ఆ ఊళ్ళో తన వృత్తి నెరవుకుందాం అన్న ఆలోచన వచ్చింది. ఆ పూట ఉపవాసంవుండి పూజ ముగిసిన తర్వాత ఆ విఘ్నరాజుకు తన వృత్తి నిర్విఘ్నంగా కొనసాగేలా మొక్కుకుని స్టేషన్ కు వెళ్ళిపోదామని నిశ్చ

యించుకుంది ఆమె.

తనకు తెలిసిన రెండు పాత పేర్లతో బతుకుతూ ఆ జ్ఞాపకాలు మనస్సులో మరి కదలడానికి ఇష్టంలేని ఆమె కత్త పేరుకోసం ఆలోచిస్తూండగా పాతాత్తుగా కామిని అన్నపేరు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

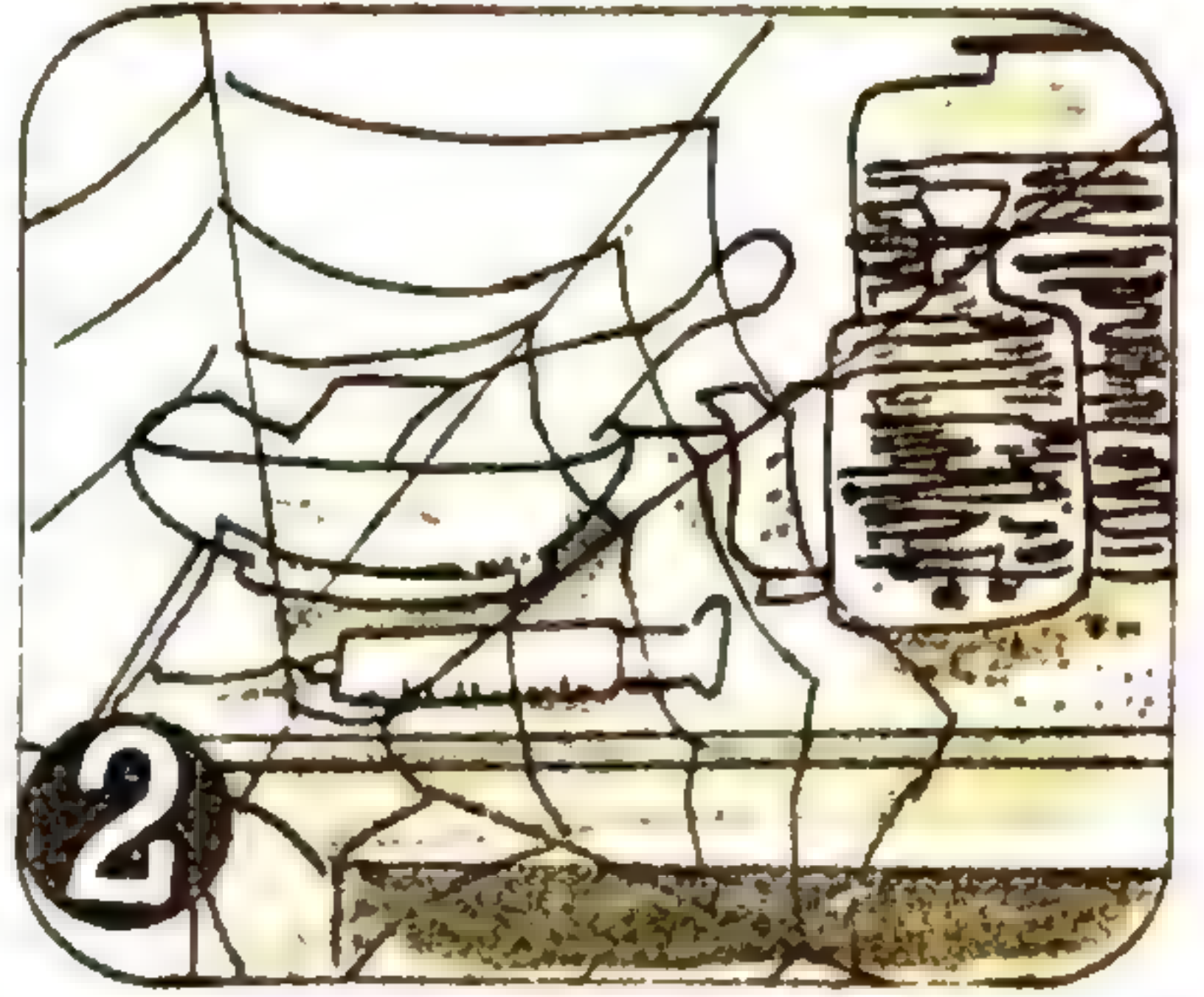
కామిని... కామిని... కామాన్ని తృప్తిపరచడానికి వనికివచ్చే దేహాలకు ఆపేరే తగింది-అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది చివరకు ఆమె.

పూజ జరుగుతున్నప్పుడు జనానికి కొద్దిదూరంలో కూర్చుని ఆ తంతు శ్రద్ధతో గమనిస్తున్న ఆమెముందు ఎవరెవరో ఆయిదు పైనలూ, పది పైనలూ, పావల కానులూ చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు. ఆమెను అక్కడవున్న ముష్టి వాళ్ళలో ఒకతగా వరిగణించినట్లున్నారు వాళ్ళు.

పూజ ముగిసిన తర్వాత భక్తులు వరుసగా కర్మలోబెట్టి దేవుడి ముందు సాష్టాంగ నమస్కారం చేస్తున్నారు. పురోహితుడిచేత శరణార్థం పెట్టించుకొని సింధూరం, విభూతి తీసుకుని అడ్డుకుని, రాసుకుని, పూలూపత్రీ చెవులో పెట్టుకుని, ఆ వళ్ళంలో డబ్బులు వేయడం గమనించింది ఆమె! జన నమర్దం తగ్గిన తరువాత తన ముందువదివున్న నాణాలన్నీ తీసి రెక్కపెట్టకుండా అలాగే గుప్పిటిలో పెట్టుకునివెళ్ళి అందరు భక్తులలాగే తానూ సాష్టాంగపడింది. ఆ ఊళ్ళో తన పుట్టి సర్వోష్ఠంగా సాగేలా చేయమని కోరుకుని, తనకు వచ్చిన విఘ్నేశ్వర ప్రోత్ర ధౌకం ఒకటి మునులో అనుకొని పురోహితుని వళ్ళంలో తన గుప్పిటిలో డబ్బులన్నీ వదలేసింది. నుదుట విభూతి సింధూరంతో చెవిపైన పూలూపత్రీతో పైకివచ్చి సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు రైల్వే స్టేషన్ చేరుకుంది- తన చింకి చీరతో, చిరుగుల జాకెట్టుతో కామిని

ఆ వ్యక్తిలో ఆ స్టేషన్లో జీవితం సాగిస్తున్న పదిపన్నెండుమందిలో బిగ్గి అసే ఆమె నాయకురాలని తెలుసుకొని, వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకుని మూటాడింది కామిని. ముందు ఆమె కామినిని తడుతే చేర్చుకోడానికి ఆమెను తడుతే లేదురాని ఆమె దీనగాదు పని. ఆమెను మరొక వదంగా పరిచినంగా ఆమెను తడు జీవితగాధా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంది! తనకు నచ్చే

మొదటి నెల అదాయంలో లిండికి, బట్టకూ మటుకు మిగుల్చుకుని తక్కినది రెండు మూడురోజుల కొకసారి తక్కిన అందరికీ వంచడానికి వరతుపెట్టి కామినిని మరొక నిత్యకళ్యాణిగా చేర్చుకొంది.



ఆ రైల్వే స్టేషన్లో రెండేళ్ళు కాయకష్టంచేసిన కామిని ఊపిరితిత్తులనూ, గుండెనూ ఎలాగో నడిచేలా ఉంచుకోగలిగింది కాని నిరంతరమూ రాపిడిపడ్డ శరీరభాగాన్ని మాత్రం కాపాడుకోలేకపోయింది. మునిసిపల్ ధర్మానువత్రికి వెళ్ళి మందులు తీసుకోవడం మొదలుపెట్టింది ఆమె.

ఆసువత్రి అన్నపేరు హాస్యాస్పదం దానికి. ధూళి ధూనరితమైన కుర్చీలూ, బల్లలూ, స్టూళ్ళూ, రాక్లూ, బూజుపట్టిన సీసాల్లో రంగు రంగుల మందునిళ్ళూ, పగుళ్ళువేసిన జార్లలో పసుపూ-తెలుపూ అయింటోమెంట్లూ, విరిగిన కల్యూనూ దాని అస్త్ర! రోడ్డుమీది గ్రానైట్ రాళ్ళే తూకపు రాళ్ళుగావున్న తుప్పుపట్టిన చిన్న ఇసుప త్రాసూవుంది. తలుపుకు ఒక రెక్కలేని బీరువాలో మాసిస దూదీ-బాండేజ్ రోల్లూ కువ్వులుకువ్వులుగా వదివున్న కాగితాలూ, రిజిస్టర్లూను! మూలన ఒక కాలు లేకుండా గొడకు అనించిన కర్రస్థాండుమీద పెచ్చులు చాలావరకు ఊడిపోయి స్పృటకంవడిన మొహంలా కనిపిస్తున్న పింగాణీ వాష్ బేసిసూ. విరిగిన సిరెంజీలూ, తుప్పుపట్టిన నూదులూ, డాక్టరుగారి కుర్చీ చెనుకపక్క కుళ్ళు తువ్వాలూ! ఇలాంటివన్నీ చూస్తే సాధారణంగా మనసువారు నుదులుపడి వాంతు కలిగే

అవకాశంవుంది అక్కడ. పైగాలోవలకు వెళ్ళి
వాళ్ళు అన్నత్రముందు కుళ్ళుకాలువ దాటు
కుని వెళ్ళాలి.

అక్కడవున్న ముసలి డాక్టరుకు కళ్ళు నరి
గా కనిపించవు. చెవులు నరిగా వినిపించవు.
అక్కడ ఇచ్చే మందుపేరిట నీళ్ళవల్లకాక ప్ర
కృత సహజంగా కూడా జబ్బులు ఎవరికన్నా
ఎన్నాళ్ళకూ తగ్గకపోతే పెదవివిరిచి “అంతా
దైవాధీనం” అంటాడు అతడు. అందువల్ల
అతనికి అనలు పేరు మరుగునపడి దైవా
ధీనం డాక్టరుగారు అన్నపేరే స్థిరపడింది.

ఒక నెల గడిచినా ఆమె బాధతగ్గకపోవడ
మేకాక మరింత ఎక్కువ కావడం మొదలుపె
ట్టింది. మరికొన్నాళ్ళు అక్కడే వైద్యం చే
యించుకుంటే కామిని తిన్నగా ముసిసిపాలిటీ
వాళ్ళ దిక్కులేని శవాల బండి ఎక్కి వుండెడి.
కాని....

ఆరోజు ఆమె అక్కడికి మందుకు వెళ్ళినపు
డు డాక్టర్ దైవాధీనంగారి ముందు ఊగులాడు
తున్న కర్రకుర్చీలో ఒక యువకుడు కూర్చుని
వున్నాడు. అతడూ డాక్టరే. చంద్రశేఖరం అని!
అందరూ డాక్టరు చంద్రబాబు అంటారు అత
న్ని ముప్పయ్యే ఏళ్ళు నిండని వయస్సులో
పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ అయి, పేరు మోసిన తన
తండ్రి డాక్టర్ చిదంబరంగారి సొంత సర్పింగ్
హోమ్లోనే వృత్తి నెరపుతున్నాడు. దైవాధీనం,
చిదంబరం ఒకప్పుడు క్లాస్ మేట్స్.

కొంతమంది జీవితాలలో ఒక్కొక్కరకపు
నంఘటనా, ఒక్కొక్కవ్యక్తి యాదృచ్ఛికంగానే
ఎదురవుతూవుంటారు. కామిని జీవితంలో
అదే అయింది.

కొన్ని ఆచారాలు పున్న యువకుడు కనుక
చంద్రం తండ్రిలా డబ్బుగడించడమే జీవితా
నికి ధ్యేయం అనుకోకుండా ప్రతిరోజూ ఒక
గంట బీదవాళ్ళకు కేటాయించి వైద్యసలహాలు
ఇవ్వడమూ, అవసరమైతే ఉచితంగా మందు
లు ఇవ్వడమూ, మరి అవసరమైన కేసులను
వుచితంగా ఇన్ పేషంట్లుగా చేర్చుకోవడమూ
చేస్తుంటాడు. ఒక పరిశీలనా గ్రంథం రాసేప్ర
యత్నంలో వున్నాడు అప్పుడు అతడు. కావలి

సిన కొన్ని వివరాలు సంగ్రహించడానికి అక్క
డికి వచ్చాడు ఆరోజు. అతనికి సైకాలజీ,
సైకియాట్రి అభిమాన విషయాలు.

జబ్బుతో ఎంత నీరసించిపోయినా, శ్మశానం
చేరుకోడానికి కొద్దివందల గజాల దూగంలోనే
వున్నా కామిని అందమూ, ఆమె కళ్ళలో ఏదో
ఆకర్షణా చంద్రం మనస్సును ఆకట్టాయి.
గొంతూ దుర్బలంగావున్నా పాతబడి మూలప
డిన వీణలో ఇంకా సమశ్రుతిలోనే వున్న రెండు
తీగలు కమ్మగా మోగుతున్నట్లుగా అని
పించింది అతనికి. ఆమె మాటలధోరణివల్ల
ఆమె బబారు పడతి అని బోధపడినా అసాధా
రణమైన ఏదో సంస్కారం ఆమెలో గోచ
రించింది. ఒకప్పుడు శుభ్రమైన వాతావర
ణంలో ఆదరాభిమానాల సడుమ పెరిగి, కొంత
వరకు చదువుకున్న వ్యక్తి అయివుంటుంది
అనుకున్నాడు మనసులో.

మందులూ, ఇంజక్షన్లూ, ఇతర సామగ్రి
మొదలైనవాటికోసం ముసిసిపాలిటీ బడ్జెట్లో
కేటాయించిన డబ్బు వివిధంగా సగంపైగా
కాగితాలమీదనే ఖర్చుఅయి దొంగజేబులకు
వెళ్ళున్నదే. మిగిలినదానిలో ఆస్పత్రి నడవడం
ఎలాకష్ట సాధ్యం అవుతున్నదో చంద్రానికి
అంతకుముందే వివరిస్తున్న దైవాధీనం, కామి
నిని ఒకమూల కూర్చోమనిచెప్పి తన ధోరణిలో
మాట్లాడుతున్నాడు

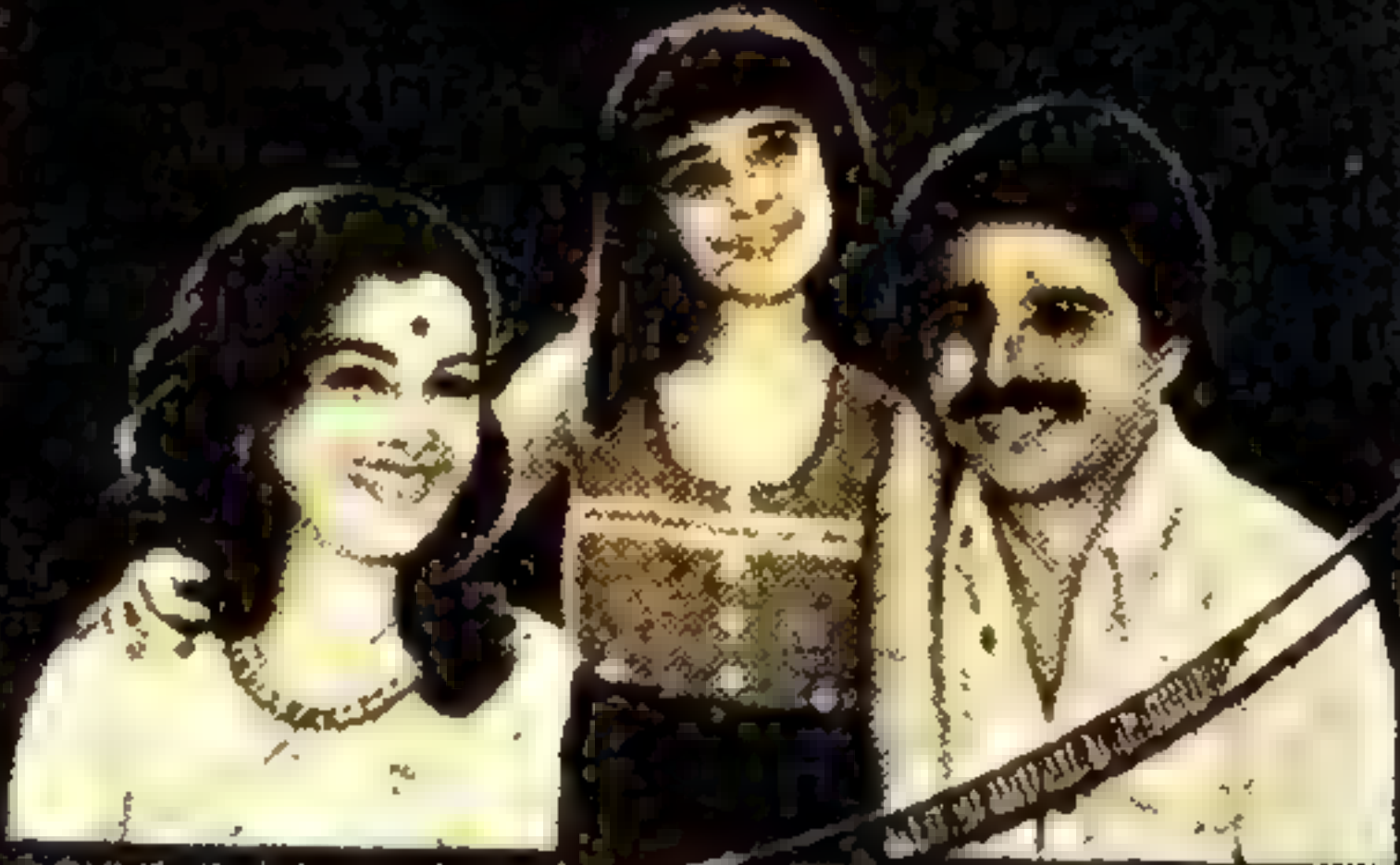
“చూడు చంద్రం— ఈ సిఫిలిస్ కేసే
తీసుకో! ఈ పిల్లకి సరిఅయిన ట్రీట్ మెంట్
ఎలాచెయ్యాలో నీకు తెలిసిందే. ముందుగా
ప్రైసల్ ఫ్లూయిడ్ పరీక్షించాలి. అన్యూరిజం
లేదని నిర్ధారించుకోడానికి అయ్యెర్థా ఎక్స్రే
స్క్రీనింగ్ చెయ్యాలి. మొదటి రెండు పెన్సి
లిన్ ఇంజక్షన్లు ఇచ్చేముందు హెర్ప్స్ హామర్
రియాక్షన్ రాకుండా ప్రెడ్నిసోన్ అయిదు మిల్లీ
గ్రాములు ఇవ్వాలి. ఆ తరువాత పదిపదిహే
నురోజులు పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్లు ఇవ్వాలి.”
దైవాధీనం పెదవులమీద జాలిగా సవ్వ కద
లాడింది. “ఈ ఆస్పత్రి అవస్థ చూశావుకదూ?
వీటన్నిటికీ వీలేదీ? ప్రెడ్నిసోన్ మొహం చూసి
నిన్నేళ్ళయిందో! పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్లు ఇద్దామ
న్నా ఒక పూర్తికోర్సుకు చాలవు. అందుకే ఈ
పిల్లకేదో ఇన్ని రంగునీళ్ళు అయింట్మెంట్
ఇచ్చి వంపుతున్నాను. ఏమిటో, అనుకుంటే



వేకువ రుమాడుగు నేస్తం

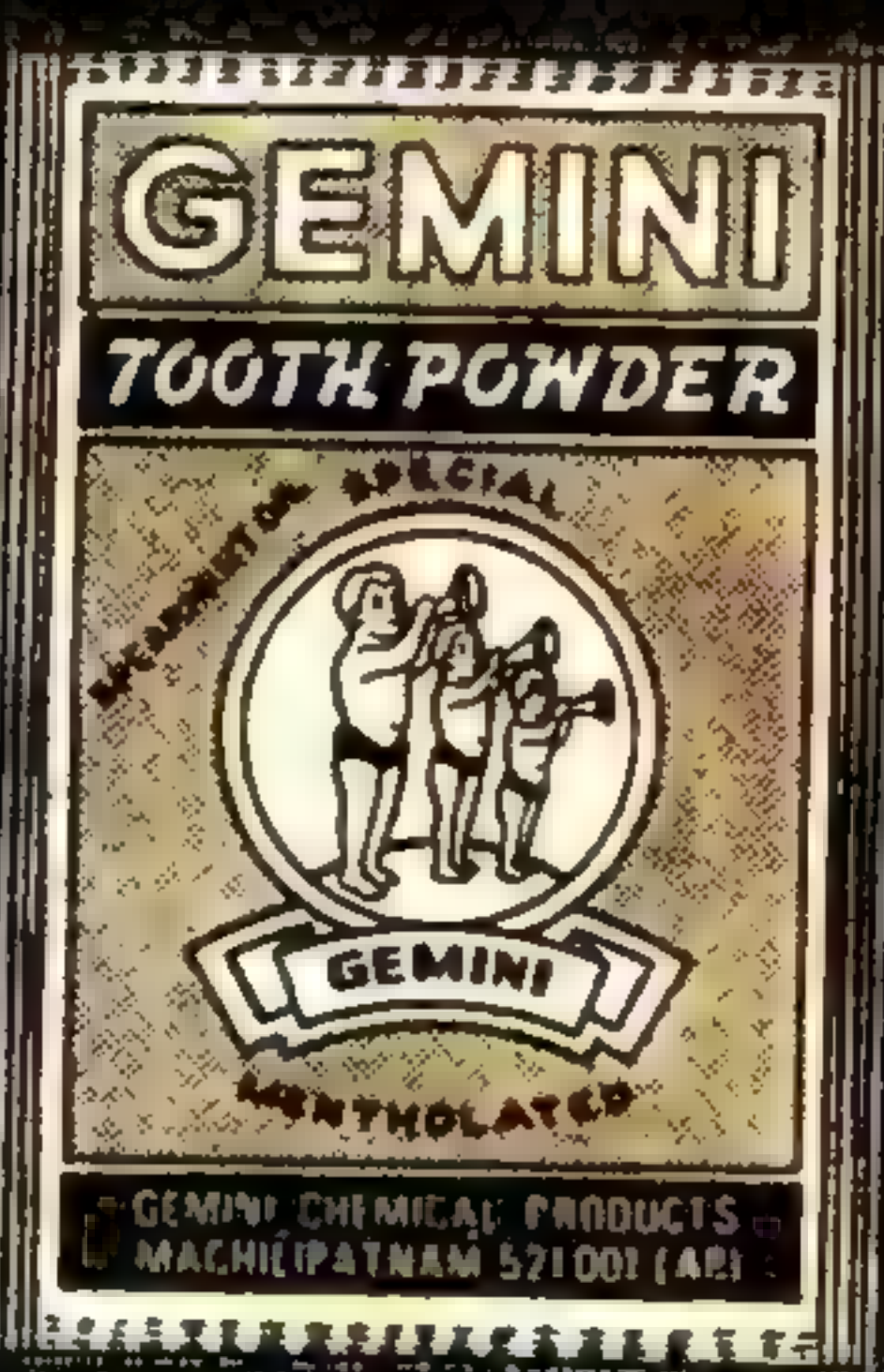
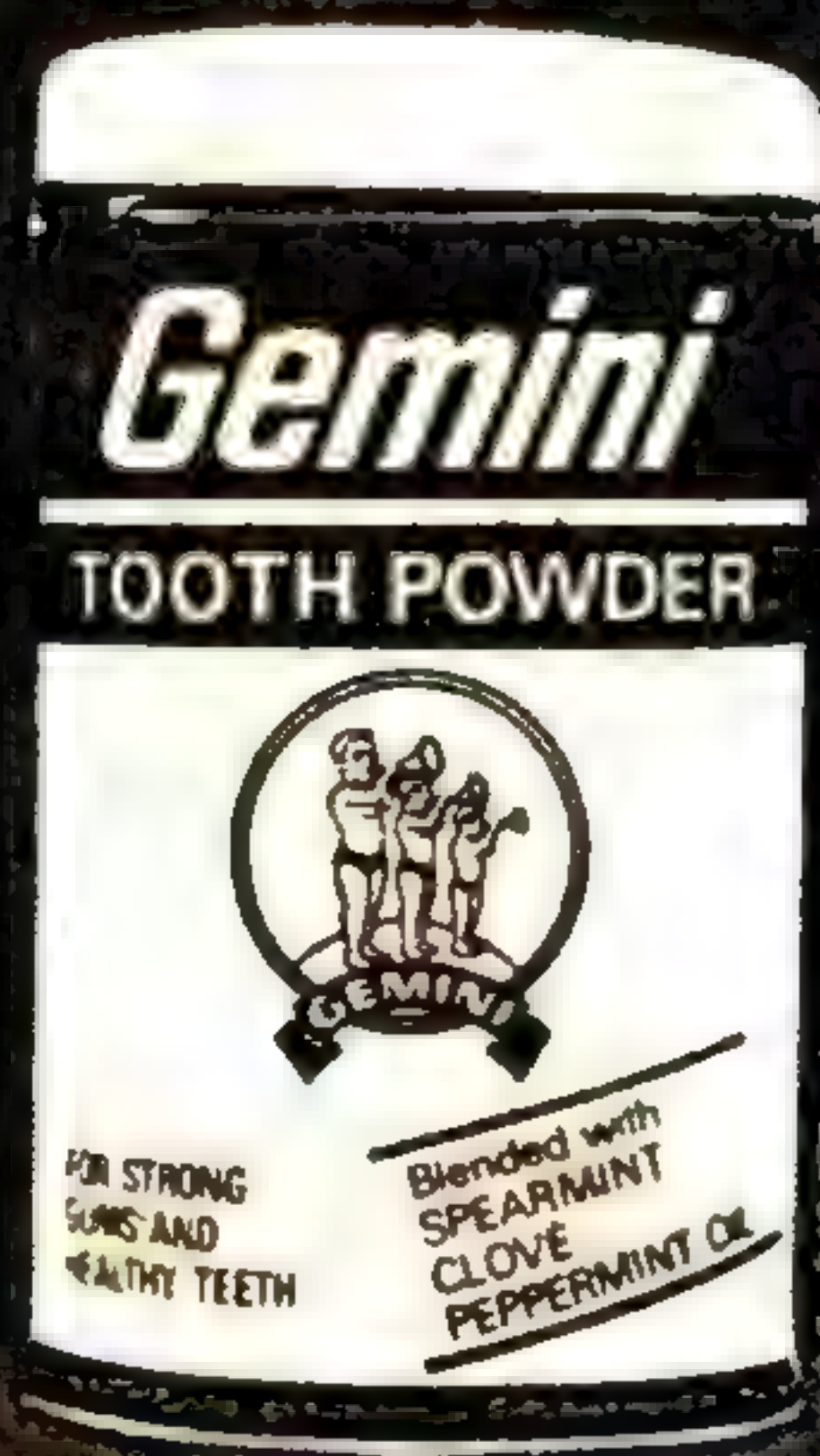
జెమిని

పళ్లపాడి



మీదంత సౌభాగ్యానికి
సంపూర్ణ రక్షణ

స్వీరమెంటు, పిప్పరమెంటు, లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం.



VNATH

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టు

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

బాధ చంద్రం."

ఆ మాటలు అన్నీ సరిగా బోధవడకపోయినా అనలు నంగతి బోధవడిన కామిని ఒక్కవుడుటున లేచి నిలబడి అంది "మీరేమీ బాధవడకండి డాక్టర్! నిన్న మీరెవరితోనో అన్నట్లు అంతా దైవాధీనం. కానీ ఈ నంగతి ముందే చెప్పివుంటే, ఇంతదూరం కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ప్రతిరోజూ నడిచివచ్చివుండేదాన్నేకాదు. ఏమైనా ఇన్నాళ్ళుగా అభిమానంగా చూసిన మీకు నా థాంక్స్ వస్తాను... శిలపు" అని చేతులు జోడించి చేతిలోవున్న ఖాళీసీసా అక్కడే కింద పెట్టి వెనుకకు తిరిగి గుమ్మంవైపు అడుగులు వేసింది ఆమె.

చంద్రం గుండె కలుక్కుమంది. ఆమె గడవదగ్గరకు వెళ్ళేవరకూ రెప్పవేయకుండా ఆమెవైపు చూసి నెమ్మదిగా, మృదువుగా... "ఇదిగో అమ్మాయి— ఇలా రా" అని పిలిచాడు.

తల వెనుకకు తిప్పి ఆశ్చర్యంగా చంద్రాన్ని చూసి, అక్కడ ఇంకెవళ్ళూ ఆడవాళ్ళు లేకపోయినా 'నన్నా పిలిచారు?' అని అడిగింది కామిని.

"అవును... ఇలారా"

నూదంటురాయి ఇనువ ముక్కును లాగినట్లుగా అతని జాలినిండిన కళ్ళు ఆమె దేహాన్ని బల్లదగ్గరకు తీసుకువచ్చాయి. తూలిపోబోయినట్లయి బల్లమీద చేయివేసి అవుకుని నెమ్మదిగా— "ఎందుకండీ?" అని అడిగింది ఆమె.

"నేనూ డాక్టరునే! ఆల్కాట్ తోటలో రాములవారి గుడివుంది చూశావా? దానికి కొద్దిదూరంలోనే మా క్లినిక్ వుంది. దానిమీద మా నాన్న డాక్టరు చిదంబరంగారి పేరూ, డాక్టర్ చంద్రశేఖరం అని నాపేరూ తెలుగు, ఇంగ్లీషుల్లో వుంటాయి. నువ్వు చదువుకున్నదానిలా వున్నావు. ఎవర్నీ అడక్కుండానే కనుక్కోవచ్చు సులభంగా. లేక ఎవరినడిగినా చెప్తారు. రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు అక్కడికి రా. కావలసిన టెస్టులుచేసి చేయవలసిన వైద్యం చేస్తాను నేను."

కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవిగా విప్పారగా అతనివైపు రెప్పవేయకుండా చూస్తూ తడబడే గొంతుతో అడిగింది కామిని "ఎంత ఖర్చువుతుంది?"

చిరునవ్వు నవ్వి అన్నాడు చంద్రం "ఎంతయితే ఏం? నువ్వు ముందు రా రేపు అక్కడికి. ఖర్చు నంగతి... .."

"నేను ఏమీలేని కటిక దరిద్రురాలిని ఒళ్ళు అమ్ముకుని బతికేదాన్ని వైద్యానికి ఖర్చుపెట్టలేను. క్షమించండి... — నా దారిని నన్ను వదిలెయ్యండి"

నంస్కారం ఉట్టిపడే ఆ మాటలతో ముగ్ధుడైన అతడు అన్నాడు బాధగా— "నా మాట పూర్తిగా వినకుండా మాట్లాడుతున్నావు నువ్వు. నిజానికి ఒక పైసాకూడా ఇవ్వక్కర్లేదు. నాకున్న వైద్యవిజ్ఞానం ఉపయోగించి నీలాటిదాన్ని బాగుచేయగలిగితే ఏదో సాధించానన్న తృప్తి కలుగుతుంది నాకు. అదే నువ్వు నాకిచ్చే ఫీజు"

ఆమె కళ్ళలో గిర్రున నీళ్ళుతిరిగి రాలడం మొదలుపెట్టాయి. గయ జైలులో జైలరు జ్ఞాపకంవచ్చాడు ఆ క్షణాలలో ఆమెకు. తన లాంటి నికృష్టజీవులమీద జాలివడేవాళ్ళు శ్రద్ధ చూపించేవాళ్ళు లోకంలో ఉన్నారు కొంతమంది.

ఏదో అనబోయిందిగాని గొంతు వూడుకుపోయినట్లుగా అయింది. నగం తెరుచుకుని ఉండిపోయిన నోటిలో కనిపించే ముత్యాల నరాలవంటి వలువరునలతో, జారే కన్నీళ్లతో అలాగే అతనివైపు వెర్రిగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

"కన్నీళ్ళెందుకు? వద్దు. చూడు... నీపేరేమిటి? నాపేరు చెప్పానుకదా చంద్రశేఖరం... చంద్రబాబు, చంద్రం అంటారు అందరూ"

హఠాత్తుగా తల్లి చంద్రిక జ్ఞాపకం వచ్చిన ఆమె, ఆ రాజమండ్రిలో కామినిగా తాను చెలామణీ అవుతున్న నంగతి మరిచిపోయి నెమ్మదిగా అంది "మ...నూ...మనో...హరి..."

దైవాధీనం "అదేమిటి? కామిని నీ పేరన్నావు కదా ఇదివరకు?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

ఆ బొంగురు గొంతుతో మళ్ళీ ఈ లోకంలోప



డిన ఆమె కొద్దిగా గాభరావడి అంతలో నర్దుకుని కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని గొంతుస్థాయి హెచ్చించి అంది-

“ఈ ఊరికి వచ్చిన ఈ రెండేళ్ళుగా నాపేరు కామినే. అంతకుముందు శంపాను. అంతకుముందు చిన్నప్పుడు మనోహరిని” జాలిగా నవ్వి అంది “మా వృత్తిలో ఊరికి ఒక పేరు మాకు”

ఆ నవ్వు ఎంతో నిండుగా, నిర్మలంగా కనిపించడమే కాకుండా, నూటిగా, నిర్మోహమాటంగా, జంకులేకుండా, నిజాయితీగా ఆమె అన్నమాటలు చంద్రం మనస్సు మరింతగా కదిలించాయి.

మృదువుగా అడిగాడు అతడు. “అవునూ... నువ్వు వుండేదెక్కడా? ఎక్కడ మీ ఇల్లు? ఇక్కడికిదూరం అన్నావు?”

మళ్ళీ జాలిగా నవ్వి అంది ఆమె- “ఇల్లా! మాలాటివాళ్ళకి పేరుబడ్డ పేటల్లో వీధులలో ఇళ్ళు వుండవు.... వుండనివ్వరుకూడా. ఎక్కడో గుడిసెల్లో వుంటాం మేము. నేనుమటుకు రాజమండ్రి రైల్వేస్టేషన్ అవరణలోనే వుంటూంటాను. వగటిపూట ఎక్కడ జాగాదొరికితే అక్కడే నిద్రపోతాను”

ఆ మాటలు వినడం బాధగా అనిపించినా అతడు నిట్టూర్చి అన్నాడు- “అక్కడికి దగ్గరే మా క్లీనిక్. రేపు ఉదయం తప్పకుండా రా... వస్తావుకదూ?” కొద్దిగా దీనంగా ధ్వనించింది అతని గొంతు.

అతని మాటలు తనని రమ్మని బతిమిలాడున్నట్లుగా అనిపించిన ఆమెకు ఆశ్చర్యంతో పాటు దుఃఖమూ పొరలివచ్చింది ఒక్కసారిగా. అది దాచుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ తల వంచుకుని నెమ్మదిగావంగి “తప్పకుండా వస్తాను. మీకు థాంక్స్ ఎలాచెప్పుకోవాలో తెలియదంటేదు నాకు” అంటూ అతని అడుగులు తాకబోయింది.

అతడు గాభరాగా కాళ్ళవెనకకు తీసుకుని లేచినిలబడి అన్నాడు. “వద్దు... థాంక్స్ అవనరంలేదు. జాలివడి చేయబోవడం లేదీవని! ఇది నావృత్తిధర్మం. ఇదినెరవేర్చకపోతే నేను మనిషినేకాను!”

ఆమె తన ప్రయత్నం మానక చేయి బాగా

చాపి అతని బొటనవేలు తాకి కళ్ళకడ్డుకుని అంది. “మీరు మనుమలు కారు... దేవతలు!”

★ ★ ★

గవిరి, మనోహరి, శంపా, కామిని.....

తన క్లీనిక్‌లో మొదటిరోజున పేషంట్‌గా ఆమెను అడ్మిట్ చేసుకుంటున్నప్పుడు డాక్టర్ చంద్రబాబు ఆమెకోసం తెరిచిన లేతనీలి రంగు అట్టవస్తకం మొదటి పేజీలో వివరాలు రాయబోతూ తలెత్తి ఆమె మొహంవైపుచూసి అన్నాడు—

“నీపేరు చంద్రరేఖ అని రాస్తున్నాను”

అవతలివైపు కుర్చీలో కూర్చునివున్న ఆమె కనుబొమ్మలు పైకెత్తి కొద్దిగా ఆశ్చర్యం నూచించే గొంతుకతో అడిగింది— “అదేమి?”

“ఈజబ్బుకు సంబంధించిన వివరాలుతప్ప నిన్నుగురించి ఇంకేమీ నేను అడుగదలచుకోలేదు... నువ్వు చెప్పనూ అక్కర్లేదు. మంచో, చెడో జరిగినరోజుల జ్ఞాపకాలు సాధ్యమైనంతవరకు తుడిచేసుకుంటే మంచిది. మానసికంగా అది చికిత్సకు లాభకరం. పిలవడానికి సులభం రేఖాఅని...రేఖగా ఉన్న నువ్వు క్రమంగా పూర్ణచంద్రబింబం కావాలని నా ఆశయం. వయస్సు పాతిక అని రాస్తున్నాను.” ఆమెనుంచి జవాబు అపేక్షించకుండా అతడు రాయడం మొదలుపెట్టాడు.

చంద్రుడు నిండుగా గుండ్రంగా అయ్యాక మళ్ళీ తగ్గితగ్గి రేఖగా అయిపోయి చివరకు పూర్తిగా మాయమవుతాడు...మూడేళ్లనుండి వదిలేడేళ్లవరకు కళాత్మకమైన వాతావరణంలో పెరిగిన ఆమెకు ఈ ఊహ స్ఫురించింది అప్పుడు. చంద్రుని అప్పుడప్పుడు నాటకాలలో వేషాలువేసేది. ఎక్కడో ఏదో నాటకంలో ఇటువంటి డ్రెస్‌లాగ్ ఒకటివుంది. అది గుర్తుకువచ్చింది ఆ క్షణాలనుండి రేఖగామారిన ఆమెకు.

రేఖ పెదవులమీద లేతచిరునవ్వు చిందులాడింది. తలవంచుకుని రాస్తున్న అతడు అది గమనించలేదు.

ఔస్టులన్నీ జరిగాయి, ఆ క్లీనిక్‌లో వనిచేస్తు

న్న నర్స్ నునంద సాయంతో.

మొదటి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి నర్స్ వెళ్లిపోయిన తరువాత ఒంటరిగా కొద్ది క్షణాలువున్న చంద్రం నెమ్మదిగా అన్నాడు— "నువ్వు ఈవాళటినుండి నీవృత్తి చేయకూడదు..."

"అదెలా ఏలవుతుంది!" కొద్దిగా గాభరా నూచించే గొంతుతో అంది రేఖ.

జేబులో నుండి ఒక కవర్ తీసి అమెకు ఇవ్వబోతూ అన్నాడు చంద్రం. "ఇందులో రెండువందలు ఉన్నాయి... తర్వాత మళ్ళీ ఇస్తాను, అవనరమైనప్పుడు"

అమె మొహం చిట్టించుకుంది. "ఊరికే చికిత్సచేయడంకాక ఇది కూడానా? వద్దు... క్షమించండి. శ్రమచేయకుండా ఎవరిదగ్గరా డబ్బు తీసుకోనునను"

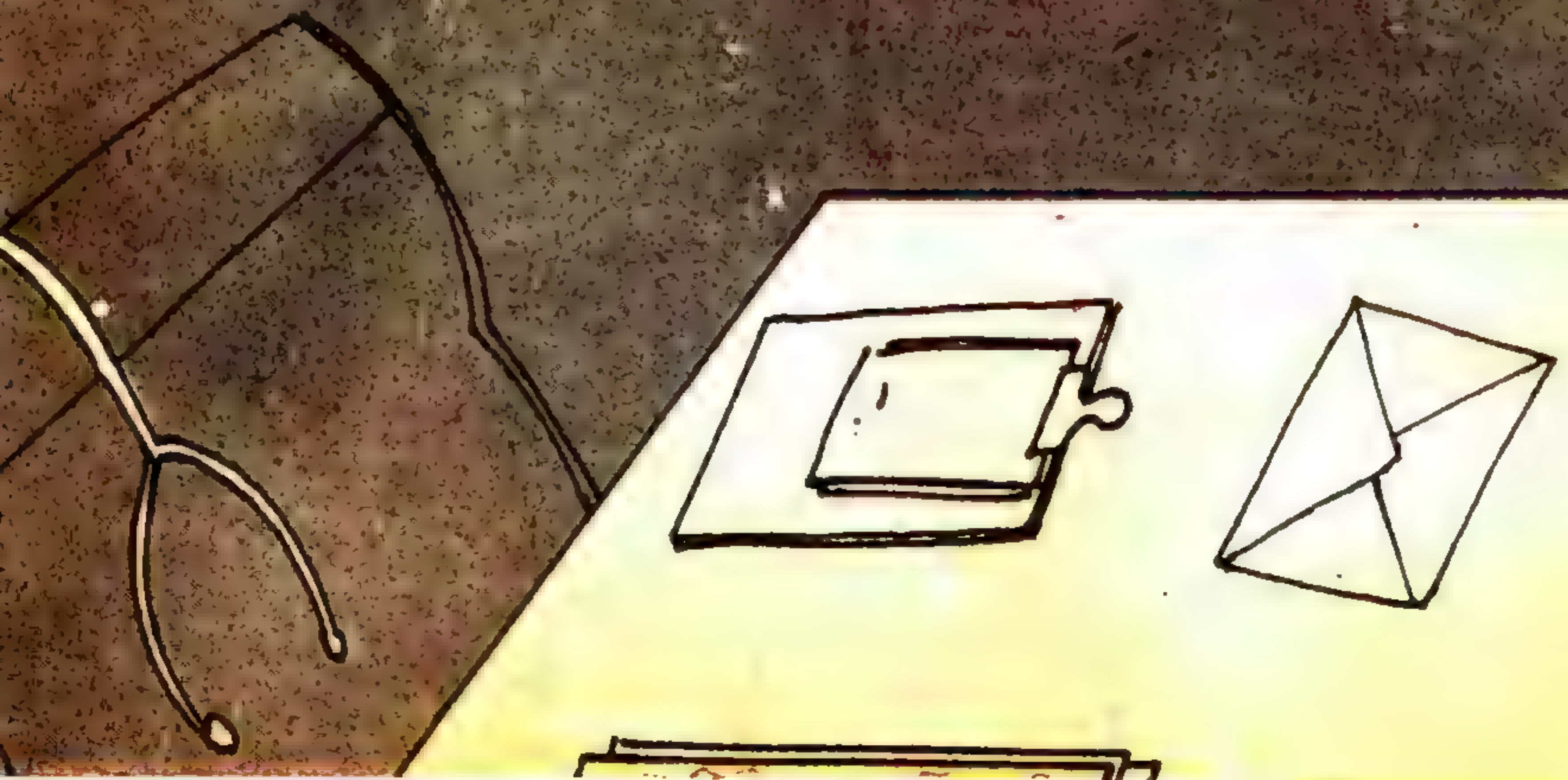
"చూడు రేఖా... ఒకసారి చెప్పాను - మొదటిరోజునే - నిన్నుమళ్ళీ పూర్ణ - ఆరోగ్యవంతురాలిగా చేయగలిగితే నంతృప్తి కలుగుతుంది నాకు అని... ఆ నరతృప్తి నీదగ్గర కొనుక్కోదాని

కి అత్యాన్వేషి... ఇది... వద్దనకు" అని అమె వక్క స్థూలుమీద ఆ కవరువుంచి వదిలడిగా అవతలకు వెళ్లిపోయాడు అతడు.

ఆ కవర్ వైపే కొద్దిక్షణాలు చూసి అదితీసి బ్లాజ్ లో పెట్టుకుంది రేఖ - కళ్లలో నీళ్లు కూడుకుంటుండగా.

ముందు మూడువారాలు ఔట్ పేషంట్ గానే చికిత్స చేశాడు చంద్రం అమెకు. కాని ఒకరోజు ఉదయం అమెను వరీక్షచేస్తున్నప్పుడు నూట మూడు డిగ్రీల జ్వరం ఉండటంచూసి, అమె వద్దని నీరసంగా అన్నావినక, ఇన్ పేషంట్ గా చేర్చుకుని తమ ఆవరణలో రెండువరుసలుగా ఉన్న పెంకుటిల్ల గదులలో చివరిగదిలో అమెకు బెడ్ ఏర్పాటుచేశాడు అతడు.

జ్వరం ఇలా నార్మలుకు రావడం, మళ్ళీ అలా వస్తూండటంతో రేఖ ఒక నెలపైగా క్లినిక్ లోనే ఉండిపోయింది. చివరకు జ్వరంరాక కొద్దిగా కోలుకున్నట్లుగా అనిపించిన అమె ఓ ఉదయం చంద్రంవచ్చి వరీక్ష పూర్తి





చేసిన తరువాత ఒంటరిగా ఉన్న అవకాశం చూసుకుని అంది— “ఈవాళ సాయంత్రం వెళ్ళిపోతానండీ”

అశ్రురంగా అడిగాడు చంద్రం “వెళ్ళిపోతావా?”

“అవును - జబ్బుతగ్గిపోయిందికదూ! మరెందుకీక్కడ?”

జాలిగానవ్వి అన్నాడు. “తగ్గిపోవడమా? ఇంత వేగం తగ్గేజబ్బుకాదీదీ...”

“రోజూవచ్చి మందుతీసుకుంటాను”

కొద్దిగా చిరాకు అతనిమొహంలో గోచరించింది. “అదేం పనికిరాదు”

అమె ఏడుపు గొంతుతో అంది— “మీ మాటకదనలేను - కాని వేడిలోవున్న మనుమలకి తప్ప ఇంకెవ్వరికీ పనికిరాని నాకోనం మీరింత ఖర్చు...”

అతని మొహం మరింత ముడుచుకుంది. “చూడు రేఖ...డబ్బు మీద ఎవ్వరిపేరూ రాసివుండదు. అవనరమైనప్పుడు ఖర్చుకావడమే దాని ప్రయోజనం” అని గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగి అమె మరిమాట్లాడటానికి వీలివ్వకుండా చరచరా అవతలకు వెళ్ళిపోయాడు.

రెప్పవేయకుండా అతడు వెళ్లేంతవరకూ అతన్ని చూస్తూఉండి, ఆ తర్వాత హఠాత్తుగా మొహం దిండులో దాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడవడం మొదలుపెట్టింది రేఖ.

కొంతసేపటికి ఆ లోపలికి వచ్చిన నర్స్ నునంద నన్నని ఆ ఏడుపు గొంతు విని చురచుర అమెవైపుచూసి కరకుగా అంది.

“అలా అనవనరంగా ఏదో తలుచుకుని ఏడిస్తే మళ్ళీ జ్వరంవస్తుంది. ఇదిగో...టాబ్లెట్”

కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి కూర్చుని ఆ టాబ్లెట్ వేసుకుని మంచినీళ్ళుతాగి మరి ఏడవకుండా అవతలివైపు తిరిగి పడుకుంది రేఖ.

రేఖ ఇన్ పేషంట్ గా వచ్చినప్పటినుండి డాక్టరుబాబు తక్కినవాళ్ళకన్నా ఎక్కువనమయం అమెకోనం వినియోగించడం, అప్పుడప్పుడు ఒంటరిగా అమెతో పదిపదిపాను నిమిషాలు

మాట్లాడుతూ ఉండిపోవడం అక్కడ చాలా మందికి నచ్చడంలేదు. అందులో రేఖ వృత్తిగురించి అక్కడివాళ్ళందరికీ చాలారోజులకిందటే తెలిసిపోయింది.

తన జీవితంలోనే ఒకమచ్చవున్న నర్స్ ను నందకూ రేఖఅంటే ఒకరకమైన జాగువ్వు క్రమంగా పెరుగుతూంది.

అమె ఆ క్లినిక్ ఆవరణలోనే గారేజీలకు వెనకవక్కవున్న ఒక పెంకుటింటిలో ఉంటూంది - వద్దాలుగేళ్ళ కొడుకు నుబ్బుతో. అమెపెళ్ళిఅయి ఆరునెలలు నిండకుండానే ఆ అబ్బాయి ఆరోగ్యవంతంగా పూర్ణదశలో వుట్టాడు. పెళ్ళికిముందు వాళ్ళఅక్క ఇంట్లో పెరిగిన అమెకు అక్కభర్తతో అక్రమ సంబంధం ఉండేదని, దానిఫలితమే ‘నుబ్బు’ అని తెలియవచ్చిన భర్త అమెను వదిలేశాడు. అమె ఈ క్లినిక్ లో దాయిగాచేరి అతరువాత నర్సుగా శిక్షణపొంది ఇక్కడే ఉంటున్నది.

ఎవరన్నావచ్చి రోగులకోసం పిలిచినా, లేక మరీసీరియస్ గా ఉన్న పేషంట్లను చూడటం అవనరమైనా రాత్రిళ్ళు అమె ఇల్లువదిలి వస్తుంది తప్ప, లేకపోతే మళ్ళీ ఆ వక్కలకు రాదు. రాత్రి ఏడునుండి మరొక నర్స్ రంజన అన్నీ చూసుకుంటుంది. ఆవరణ ఛార్జిమటుకు రాత్రిపూట నుబ్బుది. పేషంట్లకు కావలసినవి బజారునుంచి తెచ్చిపెట్టడం, లోపలికి ఊరకుక్కలూ, వందులూ రాకుండాచూడటం, పదిగంటలుదాటిన తర్వాత ఆ ఆవరణ పెద్ద గేటు తాళం వెయ్యడం, అక్కడే పేషంట్లుండే పెంకుటిల్ల వరుసలో తన నిర్ణీతస్థలంలో పడుకోవడం, తన వడక వక్క స్తంభంమీద కాలింగ్ బెల్ మోగితే వెళ్ళి కార్లు మొదలైనవాటికోసం పెద్దగేటు తాళం తియ్యడం— మొదలైనవి అతని డ్యూటీ.

నునంద గురించి ఇంకొక విషయమూ ఉందికాని అది డాక్టరుతోపాటు మరికొద్దిమందికే తెలుసు. ఆ క్లినిక్ లో కార్నూ, వాను నడవడానికి ఉన్న ఇద్దరు డ్రైవర్లలో ఒకడైన ప్రేమ్ బహదూర్ అనే నేపాలీ బ్రహ్మచారి బన అక్కడే ఒక గేరేజీలో. ఎప్పుడో రాత్రి వీలుచూసుకుని నునంద ఇంట్లో రెండు మూడుగంటలు గడిపి వస్తుంటాడు అతడు.

మరికొన్నాళ్ళు గడిచాయి. మధ్యలో రెండు



మూడుసార్లు వెళ్లిపోతానని రేఖ అందికాని ఆ ప్రస్తావనరాగానే “వీలుకాదు” అనేవాడు చంద్రం.

“ముందు మంచంమీద కూర్చోమనూ!” అన్నాడో సారి, తాను రేఖ అని ఆమెకు పేరుపెట్టానన్న నంగతి మరిపోయి.

చంద్రం “మనూ” అని పిలువడం అదే మొదటిసారి. ఒకసారి మనోహరిగా తాను గడి పిన జీవితం గురించి ఏదో మాటల నంద ర్థంలో తనంతటతానే చెప్పింది రేఖ అతనికి. అటువంటి ఇంట్లోనే ఈ వృత్తే చేసుకుంటూ చివరివరకూ ఆమె గడిపివుంటే ఎలా ఉండేదో అని అనిపించిన అతనికి ఎంతో బాధగా అనిపించింది. అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న తప్పులు చేసినప్పుడు ఆమె తల్లి చంద్రిక “అలాకాదు మనూ... ఇలా చెయ్యాలి” అని చెప్పేదని విన్న అతనికి ఇప్పుడు అప్రయత్నంగా “మనూ” అన్నమాట జారివచ్చింది.

ఆ పిలుపు వినరాగానే తల్లి చంద్రిక జ్ఞాపకం వచ్చిన ఆమె రెండు చేతులతో మొహంకప్పుకుని వెక్కివెక్కి ఏడవడం మొదలు పెట్టింది.

ఏమనడానికి తోచని అతడు కొద్దిగా గాభరాగా పరదామటుకే అడ్డుగా ఉన్న గుమ్మంవైపు చూసి వెళ్లి తలుపురెక్కలు కాలితో దగ్గరగా తోసివెనుకకు వచ్చి “వద్దు-ఏడవకు ... ఏడవకు రేఖా! పొరపాటున మనూ అనిపిల్చి పాతజ్ఞాపకాలు లేవతీసి బాధపెట్టినట్లున్నాను... క్షమించు! ఊరుకో...” అన్నాడు బాధగా.

చంద్రిక ఇల్లు వదిలి తాను లేచిపోయిన తర్వాత ఈ వదేళ్లుగా దొరకని ఇంత చిక్కని అప్యాయత, తనను క్షమాపణ కోరుకునే మనిషి సాస్సహిత్యమూ మరింత ఎక్కువగా ఆమె మనస్సును కదిలించగా పెల్లున దుఃఖం పొరలివచ్చి మంచంమీదికి నాలిపోయి బోర్లవదుకున్న ఆమె, దిందుమీద తల అటూఇటూ కదిలిస్తూ అంది “మిమ్మల్ని క్షమించడమా? మీమాటలు నాకే కష్టమూ కలిగించలేదు. నిజానికి ఒక్కసారిగా నా చిన్నతనంరోజులలోనికి వెళ్లిపోయింది మనస్సు... అంతే అంతే!... మీరు దేవతలు! దేవతలు!”

ఆమె వక్కగా మంచంమీద కూర్చుని ఆమె జాట్టు నిమురుతూ— “దేవతను కాను- మని

షినే రేఖా నేను!” అన్నాడు— ఇంకేమీ అనడానికి స్ఫురించని చంద్రం.

ఆమె మరేమీ అనకుండా తల మరి కదిలించకుండా దిందుమీదే వుంచి, అతని వేళ్లకొనలనుండి తన కేకలద్వారా ఏదో విద్యుత్తరంగాలు దేహంలోవలికి పాకిపోతుండగా క్రమక్రమంగా ఎదువు మాని చివరకు మౌనంగా ఉండిపోయింది. ఏవురుమని స్వర్గా ఇటువంటి అనుభూతి ఆమెలో కలిగించలేదు ఇంతవరకూ.

ఆమె ఎదువు క్రమక్రమంగా తగ్గుతుండగా కొంతసేపు మౌనంగా ఉరుకున్న అతడు ఆమె మెదమీదికి చేతిని అప్రయత్నంగా పోనిచ్చి అక్కడి చిరువెంట్రుకలు నిమురుతూ “జరిగిపోయిన రోజులూ, శాశ్వతంగా దూరమైన మనుమలూ మరివెనక్కు రావడం ఎప్పుడూ జరగదు రేఖా!” అంటూ బాగాలేరుకుని నిండుగా నున్నగా వసిడిరంగులో కనిపిస్తున్న ఆమె భుజాల నడుమ భాగంమీదికి చేయి పోనిచ్చాడు. అంతవరకు తనలోనూ ఏదో వింత అనుభూతి వాయిగా కలుగుతున్న అతనికి పాతాత్తుగా ఆ వెచ్చని వీపునర్పతో తాను పొద్దుమీరుతున్నానని గ్రహించి తుల్లివడి చేయి అక్కడినుండి తీసి లేచి నిలబడ్డాడు. వదులుగా ముడివీడి వున్న ఆమె రాగిజాట్టు వైపే చూపులు వెర్రిగా నిలిపి తన మనసును అదుపులోనికి తెచ్చుకుంటూ వుండిపోయాడు.

తన దేహంలో విద్యుత్తరంగాలు పాకడంమానిన రేఖ నెమ్మదిగా వెల్లకిలా తిరిగి అతనివైపు చూసింది. ఇరువురి చూపులూ పెనవేసుకుని ఉండిపోయాయి కొన్ని క్షణాలు.

తన శరీరాన్ని ఆకలితో నిండివున్న కళ్లు ఎన్నో రెప్పవేయకుండా చూశాయి ఈ వదేళ్లుగా. కాని ఈ కళ్లలో మటుకు ఇప్పుడు ఆరకపు ఆకలిఛాయలు ఆమెకు కనిపించలేదు. ఆ మనుమల కోరికలకు మొదలూ తుదీ వుండేవి. ఈ కళ్లలో ఆదిమధ్యాంత రహితమైన అనురాగపు వెల్లువ గోచరించింది. ఇది ఒక కొత్తవింత అనుభవం ఆమె జీవితంలో.

అలా ఎన్నిక్షణాలు వాళ్లు ఉన్నారో ఇద్దరికీ

తెలియదు. అవతలగుమ్మం దగ్గర నర్స్ ను నంద ఎవరితోనో “ఎమిటా తొందర? వస్తారుండు డాక్టర్ బాబు” అనడం వినవచ్చి ఇద్దరూ తుళ్లివడ్డారు ఒక్కసారిగా.

అతడు కొద్దిగా వణుకుతున్న గొంతుతో “వస్తాను...” అని వెళ్లి తలుపులు తెరుస్తుండగా గేడవైపుకు మళ్లి తిరిగి వడుకున్న రేఖ మనసులో అనుకుంది— “వద్దు వద్దు... ఈ నిర్వాగ్యురాలి కోసం ఎవళ్లా ఇలా ఆరాటవడ కూడదు. అది భరించలేను... నేను భరించలేను”

ఆ సాయంత్రం నర్స్ నునందతో, రేఖ కదికివచ్చిన అతడు వరీక్ష పూర్తిచేసి నర్స్ ఫ్లోమక్షంలోనే అన్నాడు. “నేను నిన్ను ఇక్కడి నుంచి వెళ్లి పొమ్మని చెప్పేవరకు నువ్వు వెళ్లిపో తాననడానికి వీలులేదు. ఈవాళ పొద్దుటిలా పేచీపెట్టడం వనికిరాదు. నీ జబ్బు నా మెడికల్ నాలెడ్జ్ కి ఒక వరీక్ష. నేను నెగ్గిననాడు నా అంతట నేనే నిన్ను వంపేస్తాను”

నెమ్మదిగా అంది రేఖ— “నెగ్గకపోతే?”

“అదొక హైపోథెటికల్ క్వశ్చన్ అంటే ముందే అనవనరంగా ఏవో శంకలు ఉహించుకుని ప్రశ్నలు వేయడం” కొద్దిగా నవ్వి అన్నాడు. “ఒకవేళ అదే జరిగిన నాడు, అక్కడి మున్సివల్ హాస్పిటల్ డాక్టరుగారు అనేట్లు అంతా దైవాధీనం” అని నర్సువైపు తిరిగి ఏవో ఇన్ స్పెక్షన్స్ ఇచ్చి ఎక్కువసేపు ఉండకుండా వెళ్లిపోయాడు చంద్రం.

ఉదయం తలుపులు దగ్గరకు వేసి ఆమె గదిలో చాలాసేపు తానుండటానికి నర్స్ ను నేందకు సంజాయిషీ అది.

మనుమల మనస్తత్వం ఇట్టే వసికట్టగల రేఖకూ అదే స్ఫూరించింది. “నాలాగే అతనికి ఈ బలవత్తరమైన కొత్తబంధంతో కట్టుబడటం ఇష్టంలేదు! మరి ఎందుకు డిశ్చార్జి చేసి వంపెయ్యడు? లేదు-వెళ్లిపోవాలి... నేను వెళ్లిపోవాలి! నాలాటి హీనురాలిమీద అతడికి అభిమానం పెరగకూడదు. కాని... కాని... నాకూ ఇక్కడినుండి వెళ్లాలనిపించడంలేదు. ఎప్పుడూ జీవితంలో దొరకని కొత్తఅనుబంధం

ఇది- కొత్త అనుభవం! ఎన్నాళ్లు నడవకలిగితే అన్నాళ్లు నడవనీ! ఉహూ... కాదు, వెళ్లిపోవాలి!” ఆ నందిగ్గవరిస్థితినుండి బైట వడలేకుండా ఉన్న ఆమె తలనొప్పి మొదలుకాగా గట్టిగా కళ్లు మూసుకుని అలాగే వడుకుంది చాలాసేపు.

ఏదో ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతూ ఒడ్డుదరిదాపులకు ఇంచుమించుగా చేరినప్రాణి ఇంక నేల కాలికి తగుల్తుంది అన్న ఆశ కలిగినప్పుడు నీరనం స్పృహతప్పి మళ్లి దూరాలకు జారిపోయి ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్నట్లుగానే ఉంది ఆమె మనస్సు గతి అప్పుడు.



చంద్రం వృత్తిరీత్యా ఎంతమందో రోగగ్రస్థులైన స్త్రీలను అంగాంగాలూ తాకి వరీక్ష చేయవలసి వస్తుంటుంది. అతనితో ఆ నమయంలో శారీరకమైన ప్రతిచలనం ఏనాడూ కలగలేదు. రేఖను వరీక్షించినప్పుడూ అంతే! కానీ ఈవాళమటుకు... ..

లేదు... చికిత్సకు కావలసిన వరీక్షచేస్తున్నప్పుడు తనలో ఏ చలనమూ కలగలేదు. కాని ఆ తరువాత ఆమె ఏడుస్తున్నప్పుడు వక్కన కూర్చుని ఆమె వీపుతాకినప్పుడే అది సంభవించింది. తనకు ఆమెమీద ఉన్నది ప్రేమకాదు. జాలీ, ఆమె రోగం బాగుచేయాలన్న తపనా మటుకే. తాత్కాలికంగా కామం తల ఎత్తింది ఆమెను ఆవిధంగా తాకినందువల్ల... అంతే! ఇకమీదట జాగ్రత్తగావుండాలి. ఆ భావన తనలో రేకెత్తడానికి అవకాశం ఇవ్వకూడదు. అది జరగనంతకాలం ఆ గదిలో ఇదివరకులా ఎంతసేపున్నా తాను భయవడనక్కర్లేదు. ఈవాళ నర్స్ నునందకు ఇచ్చినట్లుగా ఏ సంజాయిషీ ఇవ్వనక్కరలేదు.



అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

అధ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది
" MFG. LICENSE NO. AUS 59/75 "
Contact our new sole Distributors

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P.
Phone: 2866



వి.వి.వి
కొరకు

ఉపవర్తక ప్రాధక్ష్
పి.డి.నం. 880,17/2

450 Grams Rs. 36/- శ్రీలక్ష్మి రోడ్

బెంగళూరు-560 008

SINBU

అరాత్రి చాలాసేపు నిద్రవట్టక ఇటువంటి ఆలోచనలతోనే నతమతమవుతూ చివరకు ఒక నిద్రమాత్ర వేసుకుని వదుకున్నాడు చంద్రం.

ఆ మరునాటినుండి మామూలుగా ప్రవర్తించడం మొదలుపెట్టాడు. తానువెళ్ళిపోతానని రేఖ మళ్ళీ వట్టువట్టలేదు- అతని నమక్షంలో దీనంగా ప్రవర్తించనూలేదు. అందువల్ల ఆమెను లాలించవలసిన అవసరం మరి రాలేదు చంద్రానికి.

తక్కిన పేషంట్లకన్నా రేఖ విషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ చిన్న డాక్టరుబాబు చూపుతున్నారనీ, మామూలుకన్నా ఎక్కువసేపు ఆమె గదిలో అప్పుడప్పుడు గడుపుతున్నారనీ ఆ చెవినుండి ఈ చెవికి, ఈ చెవినుండి ఆ చెవికి పాకి చివరకు డాక్టర్ చిదంబరంగారి చెవులవరకూ వెళ్ళింది. అతడు ముందు చిరాకువడి కుమారుడినిపిలిచి గట్టిగా మాట్లాడదామని అనుకున్నాడు. కాని తాను హైవర్టెన్సన్ ఉన్న మనిషి. డయాబెటీస్ కూడా ఉంది. అనవసరంగా ఆవేశం తెచ్చుకోవడం తన ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు. భార్య రామలక్ష్మిని పిలిచి ఈ సంగతి చెప్పాడు. ఎప్పుడూ పూజా పునస్కారాలతో మునిగి ఇంటి వ్యవహారం అంతగా వట్టింపుకోవడం అలవాటులేని ఆమె తేలికగా నవ్వి అంది— “అటువంటిదేమీ లేదండీ- అయినా అబ్బాయికి ముప్పువులు దాటాయి... ఇంతవరకు పి.జి. అనీ, రీసెర్చ్ అనీ ఏదో వంకచెప్పి ఒకింటివాడు కాకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. ఇక మనం ఎలాగో వాణ్ణిఒప్పించి ఆ కాస్తవనీ కానిచ్చి ఒకింటివాడుగా చేస్తే మంచిది. ఆ సుమలత నాకు బాగా నచ్చింది. అబ్బాయికి ఆ పిల్లంటే ఇష్టం ఉంది అనిపించింది లోగడ నాకు. అప్పుడప్పుడూ ఆ అమ్మాయి వస్తున్నదికాని మరికొద్దిగా ఎక్కువగావచ్చి అబ్బాయితో గడిపేలా చూస్తాను. అన్నీ నర్సుకుపోతాయి. మీరే మీ వర్రీకాకండి”

“నువ్వన్నదీ నిజమే. ఏమీ లేకపోయినా చిలవలు వలవలు కల్పించి అనుకుంటూ వుంటారు. అబ్బాయికిమటుకు తెలియదా

మన వంశం, సంప్రదాయం సంగతి? ఏదో, నువ్వే చూడు” అన్నారాయన.

సుమలత ఒక ప్రసిద్ధ పారిశ్రామికవేత్త కుమార్తె. బి.ఎ. పాసైన తరువాత ఇప్పుడు కంపెనీ సెక్రటరీయట్‌పిప్ వరీక్షకు కట్టడానికి ప్రైవేటుగా కోచింగ్ తీసుకుంటున్నది.

ఆమెకు ఇప్పుడు ఇరవైఅయిదేళ్ళు నిండాయి. పాశ్చాత్యసంగీతం, బాలే అంటే చెవి కోసుకుంటుంది.

రెండు మూడేళ్ళకిందట వాళ్ళనాన్న నాగ భూషణం కుమార్తెకోసం సంబంధాలు చూస్తున్నప్పుడు డాక్టరు చిదంబరంగారి అబ్బాయి మీద కన్నువడింది. మధ్యవర్తులద్వారా అతనికి కబురు పెట్టినప్పుడు కుమారుడికి నచ్చితే తనకభ్యంతరంలేదని అన్నాడు చిదంబరం.

సుమలత అన్న వివేకానంద్. ఒకప్పుడు తానూ మెడిసిన్ చదివి మధ్యలో బోరుకొట్టి మానేసి తండ్రి రెండు చేతుల్లో గడిస్తున్న డబ్బు ఖర్చుపెట్టా కాలం గడుపుతున్న మనిషి. అతడు చంద్రంకన్నా ఒక సంవత్సరం సీనియర్‌గా వుండేవాడు మెడికల్ కాలేజీలో. కుమారుణ్ణి పిలిచి చిదంబరం అన్నమాటలు చెప్పి మళ్ళీ చంద్రంతో పరిచయం పెంపొందించుకొమ్మనీ, సుమలతను అతనికి ఇంట్రడ్యూస్ చేయమనీ చెప్పాడు భూషణం.

ఆవిధంగానే వివేకానంద్ ఒకరోజు చెల్లెలితో డాక్టరు చిదంబరం ఇంటికివెళ్ళి ఎప్పుడో చంద్రంతో తెగిపోయిన తన పరిచయాన్ని మళ్ళీ స్థిరీకరింగ్‌చేసి సుమలతను పరిచయం చేశాడు. అప్పటినుండి వారానికి ఒకసారి వచ్చి చంద్రానికి తీరుబడి అయినా కాకపోయినా అతనితో కొంతసేపుగడిపి మిగిలిన సమయం రామలక్ష్మి మనస్సును ఆకట్టుకోడానికి వినియోగించడం మొదలుపెట్టింది సుమలత. అయితే ఇంతవరకు చంద్రం ఆమెఅంటే గౌరవంగా చూడటంతప్ప ప్రత్యేకమైన మొగ్గు చూపలేదు.

తల్లి రెండు మూడుసార్లు ఈ ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడు రోగాల సైకలాజికల్ బాక్ గ్రౌండ్‌మీద రీసెర్చికోసం కెనడా, అమెరికా యూనివర్సిటీలలో ప్రయత్నం చేస్తున్నాననీ, అది ఫలించకపోతే చూద్దామనీ ఏవో సాకులు



చెప్పి తప్పించుకున్నాడు. నిజానికి ఏవేవో ఆదర్శాలు- సరిగ్గా తనకే అర్థంకానివి- ఉండటంవల్ల సుమలతవంటి పైసాపైటీ ఆడవాళ్ళంటే ఒకరకమైన నిరసనభావం కొద్దిగా మనస్సులో పేరుకునివుంది. చక్కగా పొడుగ్గా పిరుదులమీద తుళుతూ ఎంత నాట్యంచేసే జాట్టును ఎందుకు కత్తిరించుకుని బాబ్బోపాయిర్ చేసుకుంటారో అతనికి అర్థంకాదు. గడ్డకడ్డున్న నెత్తురు పూసుకున్నట్లుగా ఎందుకు పెదవులకు వాటి నహజమైన సరిహద్దులు కాకుండా పైనాకిందా వక్కలాకూడా లిప్స్టిక్కులు రాస్తారో అంతకన్నా బోధపడదు. అవి నహజమైనవికావు. పెట్టుకున్నవి అని అందరికీ తెలిసినా బ్యూటీస్పాట్లు ఎందుకు మొహంమీద మెడమీదా అంటించుకుంటారో తెలియదు. వాటి అనలు ప్రయోజనం ఒంటిని కప్పడం అయినా నిమ్నాన్నతాలు మరింత ఎక్కువగా కొట్టవచ్చినట్లుగా కనిపించేలా బట్టలు ఎందుకు కట్టుకుంటారో అతనికి ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యమే.

ఈ మనఃప్రవృత్తి అంతకంతకూ పెరుగుతున్నా అతడు సుమలత తమ ఇంటికి వచ్చి నప్పుడు సాధ్యమైనంతవరకు ఏదో నెవంమీద తప్పించుకుని తిరిగేవాడు. సుమలతావాళ్ళ ఇంటికి తల్లి బలవంతంమీద ఆమెతో కలిసి వెళ్ళినప్పుడు తనతో ఒంటరిగా ఉండటానికి సుమలతకు అవకాశం ఇవ్వడు అతడు. శాస్త్రీయనంగీతమూ, చక్కని ట్యూన్స్ కల తెలుగు, హిందీ సినిమా పాటలు అంటే తనకిష్టమైనా సుమలత బలవంతాన పాశ్చాత్యనంగీతం చాలా బాగుంటుంది అన్నట్లు నటనమటుకే చేస్తాడు.

ఇటువంటి అనుబంధం చంద్రంతో కల సుమలత రామలక్ష్మి ప్రోత్సాహంతో వారానికి మూడునాలుగుసార్లు రావడం మొదలుపెట్టింది.

★ ★ ★

అరోజు ఉదయం చంద్రం తనను వరీక్ష చేసి వెళ్ళినప్పటినుండీ రేఖ మనస్సు అదొకరకంగా వుంది.

స్త్రీ నహజమైన ఇన్స్టింక్ట్ వల్లనే కాకుండా — తన దీర్ఘకాలపు వృత్తిలో నేర్చుకున్న దానివల్ల కూడా, చంద్రానికి తనదగ్గర ఎక్కువసేపుగ

డివి ఆరోజులా మళ్ళీ తన జాట్టునిమిరి, మెడమీది చిరుకురులు అలవేకగా తడిమి వీపుమీద చేయివేయాలని ఉందనీ, అయితే కావాలని అతడు తనను తాను నిగ్రహించుకుంటున్నాడనీ, వృత్తిరీత్యా తప్ప తనను తాకకుండా దూరంగా ఉంచుతున్నాడనీ అనిపిస్తున్నది. అతనిలోపల కామం పునాదిగాలేని నిర్మల ప్రేమ రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నదని కూడా ఆమెకు తోస్తున్నది.

తనవంటి ఒక వతితమీద అతనికి ఈవిధమైన భావన కలుగుతున్నదంటే లోపల ఎక్కడో ఒకమూల ఏదో బాధగా అనిపిస్తోంది. ఇటువంటి పరిస్థితిని ఎన్నడూ ఎదుర్కొనని ఆమెలోనూ అరోజు అతడు తనను లాలనచేసే వరకు ఉన్న గౌరవభావం ఒక్కమారుగా ప్రేమబీజంగా మారిపోయింది. అది మొలకెత్తి, చివురులుతొడిగి చివరకు మొగ్గలు పొటమరించటం కూడా మొదలైంది. క్రమక్రమంగా అతడు మళ్ళీ తనవక్కలో కూర్చుని ఆరోజులా లాలనచేస్తే బాగుండును అనిపించసాగింది.

ఇదివరకులా తన వని పూర్తికాగానే అవతలకువెళ్ళిపోయే నర్స్ సునంద ఈరోజు మటుకు డాక్టర్ వెళ్లేంతవరకు అక్కడే తచ్చాడుతూ అలమారు దులుపుతూ కాలంగడవడం కోవం తెప్పించింది రేఖకు.

కోవంతపాటు ఎందుకో లోతైన బాధకూడా కలిగింది రేఖ మనస్సులో. ఆ బాధలోనే అతని లాలన కోసం తవనకలిగి అంతకంతకూ ఎక్కువై మధ్యాహ్నం నిద్రపోనీయకుండా చేసింది.

ఎప్పుడు సాయంత్రం వరీక్ష సమయం దగ్గరవడుతుండా అని ఆతురతగావుంది ఆమె మనస్సులో. సునంద వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనీ, చంద్రం ఒక్కరే ఉండాలనీ అనిపిస్తున్నది ఆమెకు...మళ్ళీ అంతలో ఎందుకో అది ఈవాళ సాధ్యం అయ్యేదికాదు అనితేచి మనస్సుమీద కారం జల్లినట్లుగా అనిపిస్తున్నది. మళ్ళీ ఏవో భావనలువచ్చి కారవుపొడి అంతా తుడిచివేసి ఎవరో మనస్సు పొరలమీద వెన్నరాస్తున్నట్లుగా కూడా అనిపిస్తున్నది.



ఆ కలగావులగవు తలవులతో నెమ్మదిగా మగతగా అయింది ఆమె మనస్సు. ఆ మగ తలో చంద్రం మొహం తన మొహానికి దగ్గర గా వచ్చినట్టా, అతడు తనను పెదవులమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నట్టా కలలోని విచించింది. అంతలో ఏదో తారస్థాయికి చేరుకో బోతున్న శరీరం ఒక్కసారిగా మంటల్లో తోసిన ట్టయి మగతజారి పూర్తిగా స్వహలోకి వచ్చింది ఆమె.

అరోజులా మామూలు లాలనమాత్రమేకాక అతడు తనను ముద్దుపెట్టుకోవాలని కోరు కుంటున్నదా తాను అంతరాళాల్లో?

అటువంటి కోరిక ఒక్కసారి వచ్చింది. వద కొండెళ్ళకిందట - ఆ చందాలుడు సురాజ్ మల్ నూ తననూ తల్లి, తక్కిన తమవాడ స్త్రీలూ ఒంటరిగా ఆ ఇంట్లో వడకగదిలో వదిలివెళ్ళిన వ్వుడు. అయితే తన బుగ్గలకు అతడు పెద వులు ఆనించి అక్కడ రెండువైపులా నెత్తురు లు కారట్లుగా కొరికినప్పటినుండీ మళ్ళీ ఎనా డూ ఆ కోరిక తనలో తలెత్తలేదు - వృత్తిరీత్యా ఎన్నిసార్లో తన బుగ్గలూ, పెదవులూ, శరీరంలో అన్నిభాగాలూ ఎందరో విడులకు





అందించినా అలా అనిపించలేదు.

ఎప్పుడో చూసిన హిందీ సినిమా జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆమెకు: అందులో హీరోయిన్ తన లాటి వతితయే. ఆమె అందానికి, ప్రవర్తనకూ ముగ్ధులై హీరో ఆమెను ఆ వృత్తినుండి ఉద్ధరించి, నంఘాన్ని ఎదిరించి ఆమెను చివరకు వివాహమాడి, ఏవో కొండలనడుమ అడవి ప్రాంతానికి వెళ్లిపోతాడు. అక్కడ అస్తమిస్తున్న సూర్యుడికెదురుగా ఒక కొలను గట్టున నిలబడిన వారి నీడలు ముద్దుపెట్టుకుంటూ ఉండటంతో సినిమా ముగిసింది.

అటువంటి కోరిక తనకుందా... లేదు! ఇప్పుడు వచ్చింది ఉత్తకల మాత్రమే...నిజమైన కోరికకాదు. ఆ కోరికేవుంటే తన వృత్తిలో అలవాటయిన నటనతో తన కోరిక తీర్చుకోడానికి ప్రయత్నంచేసి ఉండేది తాను. కాని



అతని దగ్గర ఆవిధమైన వసులు చేయాలని
వినాడూ తనకు అనిపించలేదు.

ఎలాగో సాయంత్రపు వైద్య వరీక్ష నమయం
అయింది. అంతవరకూ కలగావులగంగా
మనస్సులో తిరుగుతున్న ఆలోచనలన్నీ అడు
గుకుపోయి ఎప్పుడూ తన గదిముందు అతని
అడుగులు వినవత్తాయా అన్న ఆతురతతో
వుంది రేఖ.

చంద్రం నునందతో లోపలికివచ్చి రేఖను
వరీక్ష చేస్తుండగా హఠాత్తుగా వరదాలు తల
గించుకుని నుమలత లోపలికివచ్చింది.
మంచంమీదవడుకుని ఉన్న రేఖవైపుగాని, ను
నందవైపుగాని చూడకుండా చంద్రం దగ్గరగా
నిలబడి అతని కళ్లలోనికి చూస్తూ అంది
ఇంగ్లీషులో-

“చందర్...చందర్...ఈవాళ మంచి బార్క్
ఛాంబర్ మ్యూజిక్ ప్రోగ్రాం ఉంది రాక్సీ
క్లబ్లో! కలకత్తానుంచి నలుగురు ఫేమస్
సోలోయిస్ట్స్ వచ్చారు. రికార్డర్, ఒబో, సెల్లో,
హార్పికార్డ్ ఇన్స్ట్రుమెంటలిస్టులు - కెమెరా
టాకొలోన్ ప్రెజెంట్ చేస్తారు ఈ క్వార్టెట్. వివేక్
మూడు టికెట్లు తీసుకున్నాడు మన ముగ్గురి
కీ - సరిగ్గా ఏడుగంటలకి మొదలవుతుందట.
అప్పుడే ఆరవుతుంది. వేగం రెడీ అయితే
కారులో ఇంటికెళ్లి అన్నయ్యను పికప్చేద్దాం...
వేగం నీవని కానీమరి!” గుక్కతిప్పకుండా
మాట్లాడింది ఆమె.

రేఖ వల్సోచూస్తూ అన్నాడు చంద్రం అని
ష్టంగా- “ముందుగా ఫోన్చేస్తే బాగుండేది.
కొన్ని అర్థంటు కేసులు...”

అతని మాటలు మధ్యలో ఆపి అంది
నుమలత “తప్పించుకోడానికి అబద్ధాలు చె
ప్పకు. నర్స్ రంజన చెప్పింది, అర్థంటు కేసు
లేవీ ఈవాళిటికి లేవని - కదూ, నునందా?”

నునంద ఇబ్బందిగా చంద్రంవైపు చూ
సింది.

“జెస్ట్ ఏమినిట్—” అని రేఖ వరీక్ష
వూర్తిచేసి నర్స్ నునందకి తగిన నూచనలిచ్చి
గుమ్మంవైపు నడుస్తూ అన్నాడు చంద్రం- “నా
కీ ప్రోగ్రాంలంటే అంత ఇంటరెస్ట్ లేదని

మీకు తెలుసు”

“ఇంటరెస్ట్కేమిటుంది? నాలుగైదు ప్రో
గ్రాంలు చూస్తే అదే డెవలప్ అవుతుంది.
అస్తమానమూ “వలుకవదేమిర...” అనో...
“పిలిచినా బిగువటరా” అనో ఆ పాటలు
వింటే నరిపోదు. మరేం చెప్పకు...వ
ద...ఫ్లీజ్...నాకోనం” గేముగా అంది నుమ
లత.

ఎవరి మనస్సు గాయపెట్టడం నచ్చని
చంద్రం ఆమెతో తప్పనిసరిగా ఆ ప్రోగ్రాంకు
వెళ్లవలసి వచ్చింది ఆరోజు.

వాళ్ళిద్దరూ గడవదాటిన తర్వాత నునంద
రేఖ వక్కనర్డుతున్నప్పుడు నుమలతను అంత
వరకు ఎప్పుడూ దగ్గరనుండి చూడని రేఖ
“ఎవరు చెప్పా ఈ అమ్మాయి? డాక్టరుగారితో
అంత చనువుగా ఉంది?” అనుకుంది మన
సులో. ఇంగ్లీషు అంతగా రాని ఆమెకు వాళ్ల
మాటలు సరిగా బోధపడలేదు కాని ఏదో
నంగీత కచ్చేరికి వాళ్లు వెళ్తున్నారని మటుకు
తెలిసింది.

నునంద వెళ్లిపోబోతున్నప్పుడు నెమ్మదిగా
అడిగింది ఆమెను రేఖ “ఆ అమ్మాయి ఎవ
రండీ?”

“ఎవరు?” అని రేఖవైపు చూసి చిరునవ్వు
నవ్వి —“ఇప్పుడు చిన్నబాబు గారితో వెళ్లిన
అమ్మాయి? నుమలతగారని ఆయనకి కా
బోయే భార్య. బాగా డబ్బుతో వులిసిపోయిన
కుటుంబం వాళ్లది.

గుండెమీద ఏదో పెద్దరాయిపడి ఊపిరి
తిరగనట్లుగా అయింది రేఖకు.

“డాక్టర్గారికి సంబంధం కుదిరిందా?”
అతి కష్టంమీద ఊపిరి తీసుకుని అంది ఆమె.

“అయిపోయినట్లే. చిన్నబాబు ఫారెన్కు
వెళ్లే ముందే శుభకార్యం జరిగిపోవాలని చూస్తు
న్నారందరూ. అయితే చిన్నబాబు ఏదో వంక
మీద వెనక్కు నెట్టు తున్నారు ఆ గడియ”

“అంటే?”

“అంటే అంతే...” నవ్వుతూ అని గుమ్మం
వరకూ వెళ్లిన నునందకు రేఖను కొద్దిగా
ఏడిపించాలని బుద్ధిపుట్టింది. చిన్నబాబు
వైపు రేఖ చూస్తున్న వేళల్లో అతనిని ఆమె
లోంగదీసుకోడానికి ఉద్దేశపడుతున్నట్లుగా అని



పించింది ఒకటి రెండుసార్లు ఆమెకు- నిజాని కి అటువంటి ప్రయత్నం రేఖ ఏనాడూ చేయ కపోయినా, అతని మీద దినదినాభివృద్ధిగా ఆమెలో పెరుగుతున్న అనురాగం ఆమెకు తెలియకుండానే ఆక్షణాలలోపైకి కనిపించి వుంటుంది.

"మరేమీలేదు- చిన్నబాబుగారికి ఏవేవో వెర్రి ఆదర్శాలున్నాయి! పేదవాళ్లను ఉద్ధ రించాలనీ, నీలాంటి మనుమల్ని బాగు చే యాలనీ. వాళ్ల అమ్మకి, నాన్నకి ఇలాంటి వనులు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. ఎన్ని స్పృంట్లు పెట్టి వట్టి వుంచినా, ఫ్లాస్టర్ కాస్ట్ చేసినా కుక్కతోక ఎప్పుడూ తిన్నగా అవదని వాళ్లకి తెలుసు. ఒకటి మటుకు నిజం- చిన్న బాబు సుమలతగార్ని చేసుకోకపోతే వాళ్ల కుటుంబంలో కలతలు చెలరేగుతాయి" ఈ మాటలు అని వెళ్లిపోయింది సునంద తృప్తి గా.

ద్వారం వైపు చూస్తూ వడుకుంది రేఖ చాలాసేపు.

అవతల ఆ పెంకుటింటి గదుల వసారాలో మధ్యగా ఒక స్తంభానికి తగిలించి ఉంచిన గడియారంలో నుండి ప్రతి అరగంటకూవచ్చే చప్పుళ్లు సుత్రిపోటుల్లా తగులుతున్నాయి ఆమె మనసు మీద.

ఏదో సినిమాలో ఒక అమ్మాయితో ఆమె తల్లి అన్న మాటలు మనస్సులో కదిలాయి—

"చూడు తల్లీ... ఎన్నో అనుకుంటాం, ఏవేవో కలలు కంటాం జీవితంలో. కాని అంతరాలు, మన సంఘంలో పరిస్థితులూ ఇవన్నీ చల్లగా ఆ కలల్ని కరిగించి వేస్తాయి. చివరకు చీకటి గదిలో మేల్కుంటాం. నాబతుకు అంతే అయింది. నీ బతుకూ అలా కాకూడదని వేయిదేవుళ్లకు మొక్కుకుంటున్నాను..."

అంతరాలు! సంఘంలో పరిస్థితులు!!

అంతలో సునంద చెప్పిన దాంట్లో కొన్ని మాటలు కదిలాయి రేఖ మనస్సులో...

"ఆదర్శ భావాలు..."

"నీలాంటి మనుమలు..."

"పేద వాళ్లు..."

"కుక్క తోక..."

"వాళ్ల కుటుంబంలో కలతలు చెలరేగు

తాయి..."

ఈ మాటలతపాటు... "బారాక్ ఛాంబర్ మ్యూజిక్" "కమేరాటా కోలోన్..." "నాకు ఇంగ్లీషు రాదు..." "నేనొక వతితను..." "అ తని ముద్దుకోనం ఆరాటం..." "నాకు సిఫిలిస్ జబ్బు... అంటు వ్యాధి..." "నిన్ను పూర్ణ చంద్ర బింబం చేస్తే నాకు తృప్తి ఉంటుంది"— ఇలాంటి మాటలూ కలగావులగంగా అయి తుఫాను గాలి చెలరేగడం మొదలు పెట్టింది రేఖ గుండెలో. ఆ తుఫాను గాలుల్లో గునపా లూ, బల్లాలూ, నూదులూ, ముళ్లూ, మంట లూ, ఎముకలు కొరికే మంచుగాలులూ దూ నుకు వచ్చి ఆమె ఒళ్లంతా యమబాధ పె ట్టడం మొదలైంది.

అరగంట కొట్టింది గేడ గడియారం.

ఉలికిపడినట్లు మంచం మీద లేచి కూర్చుంది రేఖ.

ఏడున్నర...!

నర్స్ సునంద వెళ్లిపోయి రంజన ఛార్జీ తీసుకుని ఉంటుంది ఇప్పటికీ. అర్థంటు కేసు వుంటే తప్ప రంజన మామూలుగా తానున్న గదులవరనలో చివరి గదిలో కూర్చుని అక్కడ ఉన్న ఎవరో తన చుట్టాలతో బాతాఖానీ కొడు తుంది ఎనిమిది వరకూ.

తనకిక్కడ స్థానం లేదు- తానిక్కడ ఉండ కూడదు- వెళ్లి పోవాలి- వెళ్లిపోవాలి రంజన ఆ గదిలోనుండి పైకి వచ్చేముందే.

మంచం కింద ఉన్న తనబట్టల మూట పైకితీసి ఆ గదిలోవున్న తన వస్తువులన్నీ అందులో పెట్టి ఆమూటతో వరండా మీదికి వచ్చింది రేఖ.

వక్క గది వాళ్లు వరండా మీదే కూర్చుని ఉన్నారాకాని వాళ్లెవళ్లూ ఆమెని పలకరించలే దు. మామూలుగా ఆస్పత్రి నుండి డిస్చార్జీ అయివెళ్లిపోయే వాళ్లతో మాట్లాడినట్లుగా- అక్కడ చాలా మంది రేఖతో ఎక్కువగా మాట్లా డరు. ఆమె వృత్తి ఏదో అందరికీ బహిరంగ రహస్యమే.

రేఖ నెమ్మదిగా నడిచి గేటు దగ్గర ఉన్న వేవచెట్టు దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికీ ఆమెను

చూసి అడిగాడు నునంద కొడుకు.

“నీ డిశ్చార్జియిపోనాదేటి అక్కా?” అక్కడ ఆమెతో ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడేవాడు నుబ్బు ఒక్కడే.

“అయిపోయింది నుబ్బా”. నిజానికి తాను ఇన్నాళ్లుగా కన్న కలలు అన్నీ మనస్సులో నుండి డిశ్చార్జి అయిపోయాయి అనిపిస్తున్నది ఆమెకిప్పుడు.

జాకెట్టులో పెట్టుకున్న వర్చుల్ నుండి అయిదు రూపాయలనోటు ఒకటి పైకి తీసి ఆ పిల్లాడి చేతిలో పెట్టి “వస్తాను నుబ్బా” అంది ఆమె కన్నీరుపైకి జారకుండా ఆవుకుంటూ.

“ఇదేటక్కా? సిన్నబాబుగారు సెప్పినారందరికీ- నీకాడ దేనికి పైసాలు తీసుకోవద్దని”

జాలిగా నవ్వి అంది రేఖ. “నీ అక్క నీకు బిన్నట్లు కొనుక్కోడానికి ఇస్తున్నది- తీసుకో నుబ్బా. వద్దనకు.

ఆ నోటు అందుకున్న నుబ్బు “తేంక్కక్కా” బగమంతుడెప్పుడూ నిన్ను నల్లగా నూడాల” అన్నాడు.

“ఇలారా నుబ్బా” అని పిలిచింది ఆమె. దగ్గరగా వచ్చిన అతన్ని మాత్ర ప్రేమతో అక్కున చేర్చుకుని, అతని చుబుకం పుణికి జారిపోతున్న కన్నీటి మొహం వక్కకు తిప్పుకుని “వస్తాను నుబ్బా” అంటూ గేటు దాటింది.

నడవటానికి- అందులోనూ చేతిలో ఉన్న మూటతో- భారంగా అనిపిస్తున్న ఆమె రూపాయకు రిక్త మాట్లాడుకుని తిన్నగా తమ స్టేషన్ వడతులమురాకు నాయకురాలైన జిగ్నీ పాకకు చేరుకుంది.

అప్పుడు అక్కడ జిగ్నీ కొడుకు గోపు- పాతికేళ్లవాడు— ఒక అల్యూమినియం గిన్నెలో ఉన్న అన్నంలో ఉప్పు, మిరపకాయ, ఉల్లిపాయా నంచుకుని తింటున్నాడు. జేబుదొంగ తనం అతని వృత్తి.

పాకకు తలుపుగా ఉన్న తడిక తీసే ఉండటం వలన తిన్నగా లోవలకు వచ్చిన ఆమెను చూసి నోటిలో ముద్దపెట్టుకోబోతూ

అగి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అతడు. “అదేటి కావని పిన్నీ? జబ్బు కుదిరి పోనాదా, అన్నత్రి నుండొచ్చేసినావు?”

నిట్టూర్చి “కుదిరిపోయింది” అంటూ మూలపున్న బొంతకానుకుని కళ్లు మూసుకుంది కామిని నీరసంగా.

మళ్ళీ భోజనం సాగిస్తూ అన్నాడు గోపు. “ఈమద్దెలో కొత్త పిన్నొకత్తి ఒచ్చినాది పిన్నీ మంచి పేరెట్టుకుంది మైనా అని... గోరింక రంగులోనే ఉంటాదికాని మంచి సెలాకీ మనిషి- మనయ్యాడే ఉంటది”.

కామిని ఒకసారి కళ్లు తెరిచి చూసి ఏమీ అనకుండా ఎగఊపిరి తీసి కళ్లు చాచి ఆనేలమీదే వడుకుంది మళ్ళీ కళ్లు మూసుకుని. ఆమె ఇదివరకులా సరదాగా ఏమీ మాట్లాడకపోవడంతో జాలిగా ఆమె వైపు చూసి “ఇంకా నీర్పంగానే ఉన్నట్టుండొచ్చు... తొంగోకొంతసేపు. నేయెల్లి అమ్మకి సెప్తానులే నువ్వొచ్చేసినావని” అన్నాడు గోపు.

“బిజీటైము- ఇప్పుడేమీ చెప్పొద్దులే గోపూ నేనెల్తాను ఒక గంటపోయాక. తడిక తాళం చూరుమీద మామూలు జాగాలో పెద్దాను... అమ్మకి చెప్పు... నాకు కనిపిస్తుందో లేదో...” కళ్లు మూసుకునే అంది కామిని.

“అలాగేలే పిన్నీ...” భోజనం ముగించుకుని తన వృత్తికి కావలసిన పరికరాలు చిన్నకత్తి, కత్తెర, బ్లేడూ— జేబులో పెట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు గోపు.

తొమ్మిదీ పదీ మధ్య రైళ్ళు వస్తాయి— ఏది ముందు వస్తే అందులో ఎక్కి ఆ స్టేషన్ వదిలి ఎక్కడో దూరాలకు వెళ్ళిపోవడానికి స్థిరపరుచుకుంది కామిని.

కాని ఇప్పుడు మటుకు ఎందుకో తానేదో తప్పు పనిచేశాను అన్నట్టుగా అనిపిస్తున్నది. అంత అభిమానంగా ఇన్నాళ్ళూ చూసిన డాక్టరు బాబుకు చెప్పకుండా వచ్చేసింది తాను.

కాని చొప్తే తనను అక్కడినుండి కదలనివ్వదు...

అయితే తనకక్కడ స్థానంలేదు— తాను ఒక వతిత... అతని జీవితంలో కలతలు చెలరేగడం మంచిదికాదు తనవల్ల.

తాను దూరంగా వెళ్ళిపోవాలి....



ఆపిల్ తో నారింజను పోల్చగలమా?

సాటిలేని మేటి ఆల్ఫిన్

చూసేందుకు ముచ్చటగా, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతోనూ, పనితీరులోనూ సాటిలేని మేటి. వాడుకలో ప్రతి ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్ ఒక మణిపూస.

మా రిఫ్రిజరేటర్ల తయారీలో 30 ఏళ్ళ నిరంతర శ్రమ, అనుభవం ప్రతిచోటా ప్రతిబింబిస్తుంది.

ప్రత్యేక లక్షణములు:-

- సాదాచీ కంపెనీ వారిచే నిర్మించబడిన కంప్రెసర్.
- త్వరితగతినీ చల్లబరిచే సమర్థనీయమైన "రోల్ జాండ్ ప్రజర్
- స్టై బిల్డింగ్ అవసరము లేకుండా 170 నుండి 250 వాల్చుల వరకు పని చేయు శక్తిగలది.
- కేవలము మీట నొక్కితే చాలు. దానంతటదే మంచు కరిగిపోవును.
- వీటన్నిటినో బాటు ఏడు సంవత్సరముల గ్యారంటీ.
- ఇంకా దేశవ్యాప్తంగా సాంకేతిక సర్వీసు సౌకర్యం.

మాకు వసందైన రంగులలో 165 మరియు 300 లీటర్లలో సింగిల్ డోర్ డబుల్ డోర్ లలో లభ్యమవుతుంది ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్.

7 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ



H ఆల్ఫిన్



అన్ని వేళలందు ఆల్ఫిన్

చాలా దూరం వెళ్ళిపోవాలి... అతడు ఎంత వెదకినా మరి కనిపించకుండా.

కాని అతన్ని తాను మరిచి పోగలదా లేదు. ఏనాడూ మరిచిపోలేదు... తల్లి చంద్రిక, ఆ తరువాత ఈ చంద్రబాబు.... గయాజైలరు-వీళ్ళిందరూ తనంటే ఎంతో అభిమానమూ అప్యాయతా చూపించారు... వీళ్ళు ముగ్గురినీ ఏనాడూ తాను మరిచిపోలేదు....

జాలిగా నవ్వు వచ్చింది ఆమెకు.

మందులు సరిగ్గా తీసుకోకపోతే తన జీవితం అంతం కావడానికి ఎక్కువ కాలంవట్టదు. మళ్ళీ తన జబ్బు తిరగబెడుతుంది. వృత్తిలో ఇంకా ఏవో జబ్బులూ తనకు సోకితీరతాయి.

మహాఅయితే ఒకటి రెండేళ్ళు...

అంతవరకు ఆ క్లినిక్‌లో డాక్టరుబాబుతో గడిపిన తీయని జ్ఞాపకాలు చాలు తనను నిలబెట్టడానికి... ముఖ్యంగా ఆరోజు... అతడు తలుపులు దగ్గరకులాగి... తన మంచం మీద కూర్చుని... జాట్టు నిమిరుతూ....

ఆ దగ్గరలో ఏదో ఇండస్ట్రీస్ వర్క్‌షాప్‌లో విప్లవం మారుతున్న సూచనగా తొమ్మిది గంటలు కొట్టారు తంగు తంగున.

ఉలికిపడి కళ్ళు తెరిచి లేచి కూర్చుంది కామిని.

చంద్రబాబు ఆ అమ్మాయి... పేరు సరిగ్గా జ్ఞాపకం రావటంలేదు. ఆ అమ్మాయితో వెళ్ళిన ప్రోగ్రాం తొమ్మిదిన్నరకు అయిపోతుంది. ఆలోగా తాను ఈ ఊరువదిలి వెళ్ళిపోవాలి.

లేచి నిలబడి వెర్రిగా అటూ ఇటూ చూసింది కామిని.

క్లినిక్‌కళ్ళముందు తానున్న పాక ఖాళీచేసి తెచ్చి జిగ్గి పాకలో పెట్టిన తనవంట సామాను గోనెనంది మూటా, బట్టల మూటా తీసి పాక అవతలపెట్టి తడిక తలుపు తాళం వేసింది. తాళంచెవి చూరుపైన పెట్టి నెమ్మదిగా ఆ మూటలు రోడ్డు మీదికి ఈడ్చుకువెళ్ళింది. అక్కడికి స్టేషన్ అరవణ్ణంగైనా. ఆ పరిస్థితులలో బరువు మోయలేని ఆమె ఒక రిక్తలో

కూర్చుని స్టేషన్ చేరుకుంది.

★ ★ ★

మ్యూజిక్ ప్రోగ్రాం ఇంటర్వ్యూలో అందరూ లాబీలోకి వచ్చారు.

“చాలా చక్కని ప్రోగ్రాం కదూ? అన్నీ ఒరిజినల్ ఇన్‌స్ట్రుమెంట్స్. ఆ సెల్లో ఉంది చూస్తూ చందర్? అది ఇటలీలో వడ్డెనిమి దవ శతాబ్దంలో అంటనియో స్ట్రాడివారి సొంతంగా తన చేతుల్లో తయారు చేసిందే నట. ఇప్పుడు దాని ఖరీదు మార్కెట్‌లో కొన్ని వేల డాలర్లు!”

మెట్లెక్కి వెళ్ళి ముగ్గురూ కాంటీన్ చేరుకున్నారు. అక్కడ ఆదామగా చాలామంది ఉన్నారు. గ్రూపులు గ్రూపులుగా బాతాఖానీ కొద్దున్న వాళ్ళు కొందరూ, ఒంటరిగావున్న వాళ్ళు కొంతమంది.

అక్కడి సర్వర్ రెగ్యులర్ కస్టమర్ అయిన వివేకానంద్‌ను చూసి, సెల్యూట్ పెట్టినట్లుగా కుడిచేయి సగం పైకెత్తి “క్యాచాహియే సాబ్?” అని అడిగాడు.

వివేకానంద్ చంద్రం వైపుచూసి “వాట్ డుయులైక్ టు హావ్?” అని అడిగాడు.

అన్నవైపు చిరాకుగా చూసి తెలుగులో అంది సుమలత “చెందర్‌కి ఏంకావాలో తెలియదూ నీకు?” హెడ్ సర్వర్ వైపు తిరిగి “డాక్టర్ సాబ్? ఆరంజ్‌క్రెష్, నాకు లెమోనేడ్” అంది.

నక్కత్తుగా చెల్లెలూ, అప్పుడప్పుడు కొద్దిగా హార్డ్ లిక్కర్నూ తాగుతుందని వివేకానంద్‌కి తెలుసు. “అది మర్యాద, అలా ప్రతీసారి అడగడం, ఎవరి అలవాట్లేవో తెలిసినా సుమీ! ఒక్కొక్కసారి కొంతమంది హిపోక్రిటికల్‌గా బిహేవ్ చేస్తారు” కొంటెగా నవ్వి బేరర్ వైపు తిరిగి “సిస్టర్ చెప్పింది కదూ, వాళ్ళకి అంతే-నాకుమటుకు మామూలు కంకాక్సనే” అన్నాడు అదేదో పెద్ద జోకలా నవ్వుతూ.

సిగరెట్ కేస్ జేబులో నుండి తీసి సవిలానంగా మూతను మీటనక్కో లేవగట్టి చంద్రంవైపు చూశాడు. “హావ్ వన్ చెందర్?”

సుమలత చిరునవ్వు బలవంతాన తెచ్చుకుని ఆ కేస్‌లో సిగరెట్ ఒకటి తీసి అన్న పెదవులకు అందించి, కేస్ మూత నొక్కే

అతని జేబులో పెడుతూ అంది “సిల్లీగా ప్రవర్తించకు— చెందర్ సిగరెట్ కల్పడని నీకు బాగా తెలుసు”

లైటర్ తీసి సిగరెట్ వెలిగించుకోబోతూ అన్నాడు వివేకానంద్ నవ్వుతూ, “ఇప్పటి నుంచే చెందర్ కి కాన్స్టన్స్ కీవర్ గా ఉంటున్నావు నువ్వు. నవ్వు నాట్ ఇంకా వదుకుండానే”

“షటప్” అని చిరుకోవం ప్రదర్శించింది నుమలత, చంద్రానికి ఆరంజ్ క్రష్ ఇచ్చి తాను లెమోనేడ్ తీసుకుంటూ. తన కోనం ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన స్ట్రాంగ్ కాక్టైల్ అందుకుని వివేకానంద్ “ఛీర్స్” అని “టు యువర్ హ్యాపీ చూస్” అన్నాడు.

బాగా మత్తుమీద అన్న ఉన్నాడని బోధపడిన నుమలత చంద్రంవైపు తిరిగి “అన్నయ్య మాటలకి ఏమీ అనుకోకు చెందర్! వాడి నంగతి నీకు తెలిసిందే. ఏంమాట్లాడుతున్నాడో తెలియదు” అని చిరునవ్వుతో అంది. “ప్రోగ్రాం చివర ఇంకా బాగుంటుందట! తప్పకుండా నువ్వు..”

వివేకానంద్ గాబ్లెట్ లోది గడగడతాగి బేరరుకు మరో స్కాచ్ ఆన్ దిరాక్స్ కోనం ఆర్డర్ చేశాడు.

“ఒబోమీద సోలోయిస్ట్ వాయించిన హాండెల్ సోనాట్లా చాలా బాగుంది కదూ చెందర్? నిజంగా బారోక్ మ్యూజిక్ అంటే ఏమిటో అద్దం పట్టినట్లుగా చూపించాడు అతడు” అంది నుమలత.

ఈలోగా ఖాళీ చేసిన తన గ్లాసు మరొకసారి నింపడానికి అందించాడు వివేకానంద్.

ఈసారి బాగా కోవం వచ్చిన నుమలత నగం తాగిన లెమోనేడ్ గ్లాస్ టక్కున కొంటర్ మీదపెట్టి అంది అన్నతో. “నీవెందు కొచ్చావీ ప్రోగ్రాంకి? టీక్మెట్లెందుకు కొన్నావు?” అంది కోవంగా.

తన గ్లాస్ కొంటర్ మీద పెట్టి నవలీనంగా సిగరెట్ వెలిగించుకుని కొంటె నవ్వుతో అన్నాడు వివేకానంద్—

“ఎందుకా? అమ్మ మిమ్మల్నిద్దర్నీ తీసుకెళ్లమంది కనుక... మిమ్మల్ని సెవెన్ట్ హెవెన్ మెల్లెక్కించడానికి. కాకపోతే ఈ వెధవ రణగణధ్వనుల కుక్కకూతల, పిల్లి అరుపుల ప్రో

గ్రాంకెవడు వస్తాడు? చక్కగా ‘మేరా జీవన్ కోరాకాగజు’ పాట వింటూ ఇంట్లో కూర్చుని వుందును!”

తెల్లని చెల్లెలి మొహం కోవంతో ఎర్రగా అవడంచూసి స్పృహలోకి వచ్చిన అతడి గొంతులో ఎక్కడలేని మార్గవం నిండి— “నీ మీది అభిమానంతో వచ్చాను నుమీ!” అంటూ ఆప్యాయతతో అమె బుగ్గనిమిరాడు.

ఆ చేయి విసురుగా తోసేసి “మంచి అభిమానమే! చాలే ఇంక నోటికొచ్చిన మాటలు! ఇక్కడే ఇలాగే వుండి గ్లాసులమీద గ్లాసులు తాగి నరకానికి వెళ్ళు నువ్వు! అనేసి చంద్రంవైపు తిరిగి “వద చెందర్... మనం వెళ్ళాం. ప్రోగ్రాం మొదలవుతుంది...” అంది.

బేరర్ తన గ్లాసు మళ్ళీ నింపుతుండగా చంద్రంవైపు చేయిచాపి ఉవుతూ అన్నాడు వివేకానంద్, “ఒకే, బైబై చెందర్! మరి ప్రోగ్రాంకి రాను నేను”

నుమలత అన్నవైపు చురచుర చూస్తూ అంది— “నేను చెందర్ కారులో వెళ్తాను. నీవని అయ్యాక మన కారులో ఇంటికెళ్ళి వదుకో. నువ్వు మటుకు డ్రైవ్ చేయకు” అంది.

మెట్లు దిగుతున్నప్పుడు నెమ్మదిగా అన్నాడు చంద్రం— “ప్రోగ్రాం నిజానికి చాలా బాగుంది— నీలా నాకా పేర్లన్నీ తెలియకపోయినా! మనస్ఫూర్తిగా చెప్తున్నాను... ఎవళ్ళో అన్నట్లు నంగీతానికి భాష, దేశం, కాలం అనే హద్దులు లేవు. కాని ఒకటి...” కొద్దిగా జంకుతూ అన్నాడు అతడు— “ఒక పేషంట్ కి ఇవ్వవలసిన అర్థెంట్ ఇంజక్షన్ గురించి నర్స్ నునందకి చెప్పడం మరిచిపోయాను. నువ్వేమి నుకోకపోతే నేను వెళ్ళి నీకోనం డ్రైవరుతో మళ్ళీ కారు వంపుతాను”

అన్న ప్రవర్తనతో తన హుషారంతా తగ్గిపోయిన నుమలత అంది— “నిజంగానా చెందర్? ఆ బోగంపిల్లకు ఏదో ఇంజక్షన్ రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకి ఇమ్మని చెప్పావే ఇందాక?”

“ఆవిడకి కాదు... ఇంకోకరికి ఇంట్రావీనస్. నర్స్ కి తెలియదు”



ఆ బిల్డింగ్‌పైకి వచ్చి అడిటోరియంకు వెళ్ళి దారివక్క ఆగి అంది సుమలత— "ఏదో కంట్రైవ్‌చేసి నిన్నీ ప్రోగ్రాంకు లాక్కోవ్వానని అనుకుంటున్నావా చెందర్?" ఆమె గొంతు కొద్దిగా బాధతో నిండివుంది.

"అబ్బే అలాటిదేమీ లేదు" ఆమెను మామూలుగాచేసే ఉద్దేశంతో అన్నాడు చంద్రం. "నీతో కొంతసేపు గడవడం నిజంగా చాలా రిలీఫ్‌గా వుంటుంది"

తృప్తిగా నిట్టూర్చి అంది— "నాన్న టీక్కెట్లు కొనమన్నది నిజమే! అయినకూ ఆనక్కి బాగావుంది ఈ ప్రోగ్రాంమీద... కాని ఈవాళదే కంపెనీ బోర్డ్ ఆఫ్ డైరెక్టర్స్ మీటింగ్ వుండి లాస్ట్‌మూమెంట్‌లో తాను రావడం అలస్యం అవుతుందనీ, నిన్ను తీసుకెళ్లమనీ చెప్పారు. అంతే చెందర్..."

"ఇటీబ్ ఓకే... ననేమీ అనుకోలేదు మీ అన్న మాటలకి"

ఈసారి నిండుగా చిరునవ్వు వచ్చింది ఆమె మొహంమీదకి. "ఏమిటో ఈ ప్రోగ్రాం మరి చూడాలనిలేదు. వద... నన్ను దింపేసి వెళుదువుగాని"

"అదేమి? నాకోసం..."

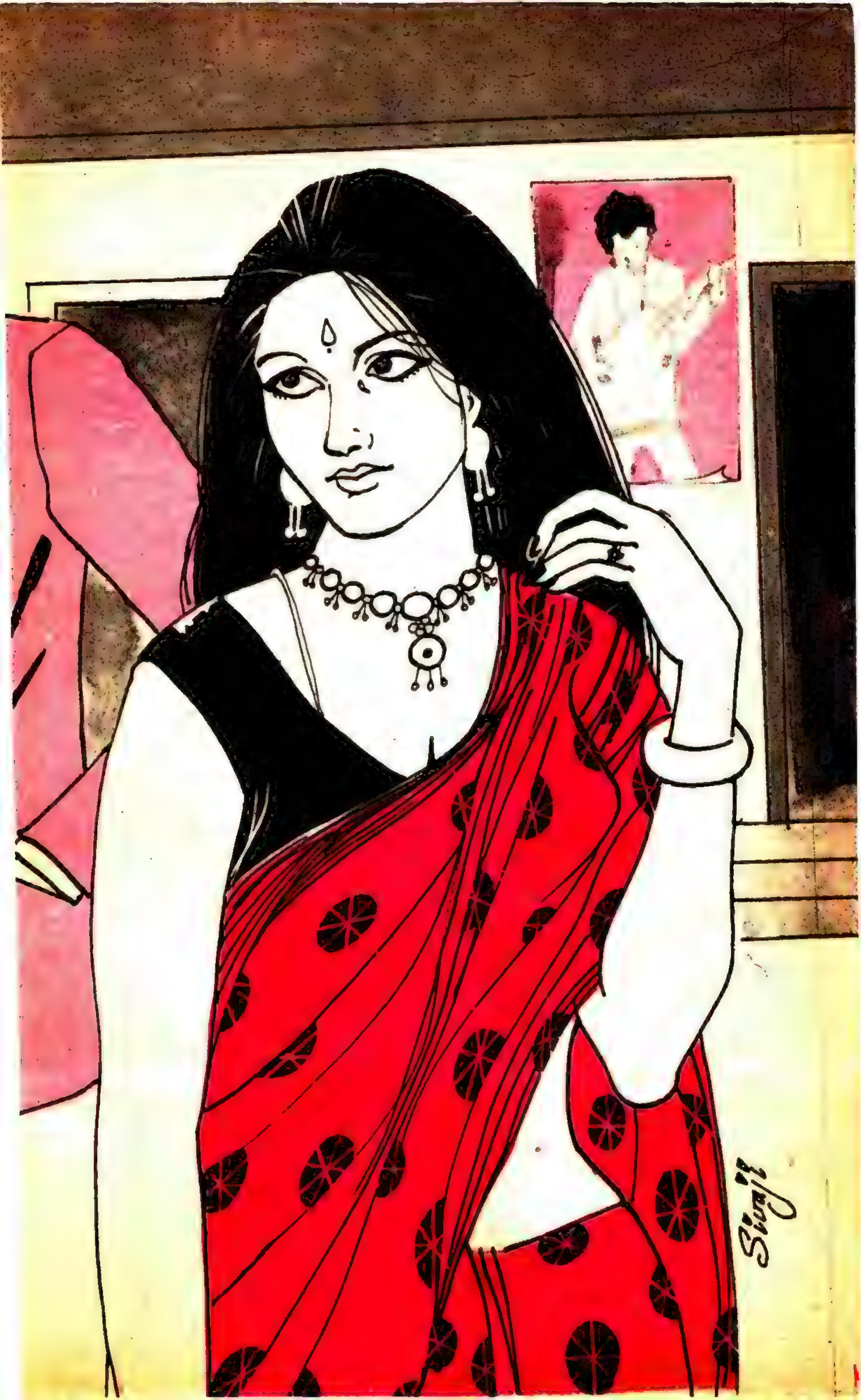
"నీకోసం ప్రోగ్రాం మానుకోవటంలేదు. తల నొప్పిగా వుంది... అంతే... వద"

నిర్ణయంగావున్న ఒకచోట తానే కారు నడుపు తున్న సుమలత వేగం తగ్గించి రోడ్డువక్కగా దానిని తీసుకెళ్ళి ఆపి, తన ఎడమచేయి చంద్రం కుడిచేయిమీద వేసి అంది. "నిజానికి నీకోసమే ప్రోగ్రాం మరి వినలేదు. ఎందుకో తిరుగుదారిలో నీతో ఒంటరిగా కొంతసేపు గడపాలనిపించింది, మా అన్న బోర్‌మోటల తర్వాత"

వింతగా ఆమెవైపు చూడూ చంద్రం. "నాకోసం నీకు ఎంతో ఇష్టమైన ప్రోగ్రాం మానుకున్నావా?"

"అన్నిటికన్నా ప్రవంచంలో ఇష్టమైంది నీ





సాన్నిధ్యమే చెందర్.” కొద్దిగా ఆగి అంది—
“నీకిలాంటి సాసైటీ ఇష్టంలేదని తెలుసు
నాకు... అందుకే వారంకిందట ఉదయం
దేవుడిపూజ చేస్తూ ఒట్టుపెట్టుకున్నాను...”
ఆగిపోయింది ఆమె.

ఆమె అంటున్న మాటలకు ఆశ్చర్యం కలి
గిన చంద్రం ఆమెవైపు కొద్ది క్షణాలు చూసి
ఆమె తాను చెప్పదల్చుకున్నది పూర్తిచేయకపో
వడంతో అడిగాడు— “ఏమని ఒట్టుపెట్టుకు
న్నావు?”

ఆమె గొంతు కొద్దిగా జీరవడింది రాబోతు
న్న కన్నీళ్లతో. “నీకు తెలియదుకాని ఇదివరకు
అప్పుడప్పుడు లిక్కర్స్ కొద్దికొద్దిగా తాగేదాన్ని
కంపెనీకోసం అప్పుడప్పుడు. ఇకమీదట అవి
అనలు ముట్టుకోనని ఒట్టుపెట్టుకున్నాను” కొ
ద్దిగా ఆగి అతనిమీదికి ఒరిగి అంది ఆమె.
“అంతేకాదు... నా జుట్టు బాబ్చెయ్యడానికి
జన్మలో ఇక ఆ వెధవ కత్తెరలకు అందించనని
కూడా ప్రమాణంచేశాను”

వెంటగా అడిగాడు చంద్రం: “ఎందుకీ
ప్రమాణాలు?”

“ఎందుకా? ఇలాంటివన్నీ నీకిష్టం వుండవు
కాబట్టి.”

ఆమె ఏం చేయబోతుందో అతడు గ్ర
హించేలోగానే తన రెండు చేతులు అతని
మెడచుట్టూ పెనవేసి అతని మొహం దగ్గర
గా మొహంపెట్టిఅంది ఆమె— “ఆరోజు
మర్చిపోయాను దేవుడిదగ్గర... ఇప్పుడు నాదే
వుడు నీ దగ్గర ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను....
ఇకమీదట చీరా, పొడుగు చేతుల బ్లోజూ తప్ప
మరో రకమైన డ్రెస్సు వేసుకోను... ఇలాంటి
వెస్టరన్ మ్యూజిక్ ప్రోగ్రాంలకి నీకిష్టంలేకపోతే
రాను... నిజం చెందర్... నామాట నమ్ము.”

ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టి ఆమె చేతులను
మెడ మీదినుండి తీసి తన చేతులతో వట్టు
కుని కొద్దిగా అవతలకు జరిగి అన్నాడు
చంద్రం “ఎవళ్ళ అభిరుచులు వాళ్ళవి. నిజా
నికి ఇందాక మనస్ఫూర్తిగానే చెప్పాను, ఈ
ప్రోగ్రాం బావుందని” కొద్దిగా ఆగిఅన్నాడు.
బాధనిందిన గొంతుతో అతడు “నాకోసం

ఎందుకిలా నీకిష్టమైనవన్నీ వదిలిపెట్టు
కుంటున్నావు? వద్దు వద్దు నుమా”

తన కుడిచేయి అతని చేతుల వట్టునుండి
విడిపించుకుని తన చిరుగడ్డం కింద పెట్టు
కుని రెప్పవేయకుండా అతని కళ్ళలోనికి తిన్న
గాచూస్తూ అంది ఆమె. “ఎందుకా చెందర్...
కారణం నీకు తెలియదూ?”

రెప్ప వేయకుండా ఆమెవైపు తానూ చూశా
డు కొన్ని క్షణాలు చంద్రం. ఒక అర నిమిషం
మానంగా గడిచింది.

ఆమెకు తన మీద ప్రేమవుందని అతనికి
తెలుసును, అయితే తనలో ఆమె అంటే
ఉన్నభావం ఆమె మంచితనంమీది అభిమా
నంవల్లనే లేక మరే కారణంవల్లనే అతనికి
నరిగ్గా తెలియదు. దాన్ని గురించి ఎప్పుడూ
ఆలోచించలేదు. అప్పుడే పెళ్ళి అన్న
విషయం గురించి అనుకోవడం ఇష్టంలేదు
అతనికి. అందుకే ఎవళ్ళ విషయంలోనూ ఆ
దృష్టితో ఆలోచనలు పోనివ్వలేదు.

తనమీది ప్రేమవల్లనే తన కిష్టంలేని వను
లు చేయడం ఆమె మానుకుంటున్నదని
ముందే అర్థమైంది అతనికి. “ఎందుకు”
అన్న ప్రశ్న తాను వేయకుండావుంటే
బావుండును అనిపిస్తున్నది అతనికి ఇప్పుడు.

హఠాత్తుగా ఆమె కుడిచేయి జాపి అతని
మొహం తన మొహానికి దగ్గరగా వుండేలా
తీసుకొని రెప్పవేయకుండా చూస్తూ “మాట్లా
డవేం చెందర్?” అంది.

ఆమె వెచ్చని ఊపిరి అతని మొహానికి
తగుల్తున్నది. నెమ్మదిగా “నుమా” అని ఏదో
చెప్పబోయి అంతలో ఆగిపోయాడు.

ఆ పిలుపులో ఒక్కసారిగా పైకిఉబికిన
అనురాగపు వెల్లువలో తేలిపోతూ అంది
ఆమె— “నేను చెప్పనా? ఐ లవ్ విత్ ఆల్ మై
హార్డ్ చెందర్”.

మొదటిసారిగా తమ ఇద్దరిమధ్య పొటమ
రించిన ఈ సంభాషణకు విచలితుడైన అత
డు కొద్దిక్షణాలు మానంగా వుండిపోయి అతరు
వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు. “నీ ప్రేమకు నేనర్హు
ణ్ణి కానేమో! ఇంతవరకు ఏ స్త్రీనీ నేనీ దృష్టితో
చూడలేదు. మన పరిచయం మొదలై రెండే
ళ్ళ అయింది. నేనొక వింత మనిషిని... నాగు



రించి నీకు పూర్తిగా తెలియదు. ప్రస్తుతం నేను పెళ్ళి చేసుకోడానికి సిద్ధంగాలేను. కొన్నాళ్ళు పోనీ... ఈ ప్రస్తావన మనమధ్య రానివ్వవద్దు ప్రస్తుతానికి. ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకుందాం ఈలోగా. అయితే నాకోసం నీ కిష్టమైనవన్నీ నువ్వుమానుకోవడం నాకిష్టంలేదు. ఇద్దరి అభిరుచులకూ సమన్వయం కుదుర్చుకోగలం అని నమ్మకం ఏర్పడినప్పుడు చూద్దాం. నాకు త్యాగాలమీద నమ్మకంలేదు. క్షణికమైన ఉద్రేకంతో ఏదో అనుకుని అతరువాత జీవితాంతం ఏదో పోగొట్టుకున్నామని బాధపడవలసి వస్తుంది”

“నీకోసం ఎన్నాళ్లైనా, ఎన్నేళ్లైనా ఆగుతాను... తొందరలేదు. ఒకవేళ నిన్నే ఏకారణం వల్లనైనా నాలైఫ్ పార్సర్ గా చేసుకోలేకపోతే బ్రహ్మచారిణిగానే వుండిపోతాను... నిజం.”

ఆమె చేయి తన మెడమీది నుండి తీసి నెమ్మదిగా అన్నాడు చంద్రం. “అలా అనకు నుమా! నామీది అభిమానంవల్ల, నువ్వు చేస్తానన్న త్యాగానికి బెదిరిపోయి, నిజంగా నీమీద... ఆ... ఆ... రకమైన దృష్టి లేకపోయినా నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే నీకుగాని, నాకుగాని నుఖం ఉంటుందనుకోను”

“కాదు... కాదు... బెదిరించి నిన్ను నావాడిగా చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు. ఏదో అనేకాను, క్షమించు చెందర్! కాని... కాని... ఒకటి మటుకు నిజం. నీదగ్గర తప్ప నేనొక ‘స్త్రీ’ని అని ఇంకెవ్వరిదగ్గర నాకనిపించదు... నాకోసం నువ్వు, నీకోసం నేనూ పుట్టాం, అని పిస్తుంది నాకు... నమ్ము చెందర్”

ఒక స్త్రీ గుండెలోతులలో నుండి తన గురించి ఈ విధంగా మాట్లాడటం గాభరాగా అనిపించింది అతనికి. “నమ్ముతాను... కాని... కాని... నాకూ అలాఅనిపించాలికదూ? అందుకే కొన్నాళ్ళు పోనిమ్మంటున్నాను”

“చెప్పాను కదూ... ఎన్నాళ్లైనా ఉంటానని నీకోసం” అగి ఎగడాపిరి తీస్తూ, స్త్రీత్వం పూర్తిగా రెచ్చిపోయిన ఆమె అతనిమీదికి ఎగబాకి మాటలు కూడబలుక్కుంటూ అంది. “కాని... కాని... ప్లీజ్... ఒక్కసారి... ఒక్కసారి... నన్ను... ప్లీజ్... కిస్ మి” మళ్ళీ ఆమె చేతులు అతనిని చుట్టుకున్నాయి. ఈసారి పూర్తిగా గాభరావడి పోయాడు చంద్రం.

బలవంతాన ఆమెవట్టు విడిచించుకుంటూ “వద్దు ఇలాటి వనులూ, మాటలూ ఇక్కడితో ఆపుదాం” అంటూ దూరంగా తలుపువక్కకు జరిగి “ప్లీజ్ ముందు కారు స్టార్ట్ చేయి లేదా ఈ వక్కకురా... నేను నడుపుతాను. అప్పుడే లేటయింది నావనికి” అన్నాడు కొద్దిగా కరకు గొంతుతో.

ఆమె హఠాత్తుగా తలుపు హాండిల్ కు తగిలింది తనహాండ్ బాగ్ తీసి తన పెదవులమీది లిప్ స్టిక్ తుడిచేసుకుంటూ అంది “ఈ లిప్ స్టిక్ ల వానన నీకువడదు. అందుకే దూరంగా జరిగిపోయావు—”

“అదికాదు నుమా... నన్ను అర్థంచేసుకో. నాకు లిప్ స్టిక్ ల మీదా బాబ్బోపాయిర్ మీదా, ప్లీవలెస్ బ్లౌజులమీదా ద్వేషంలేదు. కొన్నికొన్ని సాసైటీలలో అవి మామూలు అయిపోయాయి. కాని... కాని.. ఎలా చెప్పడమో బోధపడటంలేదు. అవి చేసుకోడానికి వెనుకవున్న సైకలాజికల్ బాక్ గ్రౌండ్ తోనే నాకు వచ్చిన పేచీఅంతా. ఎవతావరణంలో పుట్టిపెరిగినవాళ్ళు ఆ వాతావరణాన్ని జీర్ణించుకోవాలి. తల్లి ఒకరకమైన అలంకరణకు అలవాటుపడినదైతే ఆమె కుమార్తె చిన్నప్పటినుండీ అదే నహజం అనుకుంటుంది. అదేవిధంగా అలంకరణ చేసుకుంటుంది. దానికి ప్రత్యేకమైన సైకలాజికల్ కారణాలు అక్కరలేదు. కాని... కాని... మీ అమ్మగారు చూడు, స్వచ్ఛంగా వదహరణాల తెలుగుముత్తయిదువలా ఉంటుంది. మీ ఇంటి వాతావరణమూ పూర్తిగా తెలుగు వాతావరణమే. అయితే మీ అన్నా నువ్వు ఈ విధంగా మరోదారి తొక్కారంటే దానికి బాక్ గ్రౌండ్ వేరే ఉండాలి. ఇంటి అవతల మీ కంపెనీ వేరు.. ఆవాతావరణ ప్రభావం మీమీదవడి మీ సైకలాజికల్ బాక్ గ్రౌండును మార్చింది, అటువంటి మనుమలలో ద్వంద్వప్రకృతి పెరుగుతుంది. నీలాటి భావాలున్న మనుమలతో సంఘర్షణ రావటానికి అవకాశం ఉంటుందని నా అనుమానం. మొదటినుండీ అటువంటి వాతావరణంలో పెరిగిన వాళ్లతో ఏ సంఘర్షణ నాకు కలగదు. బహుశా... ఏమిటో మాట్లాడుతున్నాను... మన



న్సులో ఉద్దేశం నరిగా వివరించడానికి మాటలు సాయపడవు అప్పుడప్పుడు” వాచీచూసుకుని అన్నాడు అతడు “వద... లేటయింది”

అప్పటికి లిప్ స్టిక్ పూర్తిగా చెరిపేసుకున్న ఆమె “నీ ఉద్దేశం బోధపడింది. మధ్యలో ఈ రకంగా అలవాట్లు మార్చుకోవడం, కొత్తవద్దతులు అలవర్చుకోవడం నీకు నచ్చదు. ఏమైనా నా ఇష్టదైవమైన వేంకటేశ్వరులవారిమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను.. జన్మలో ఈ లిప్ స్టిక్ మరిరానుకోను. మొదటిలో పెరిగిన ఆ తెలుగు వాతావరణంలోని ఆడబడుచులాగే ఉంటాను జీవితమంతా. నీకెప్పుడు నామీద నమ్మకం కలుగుతుందో అంతవరకు కాచుకుని ఉంటాను... నరేనా?” అంటూ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసింది.

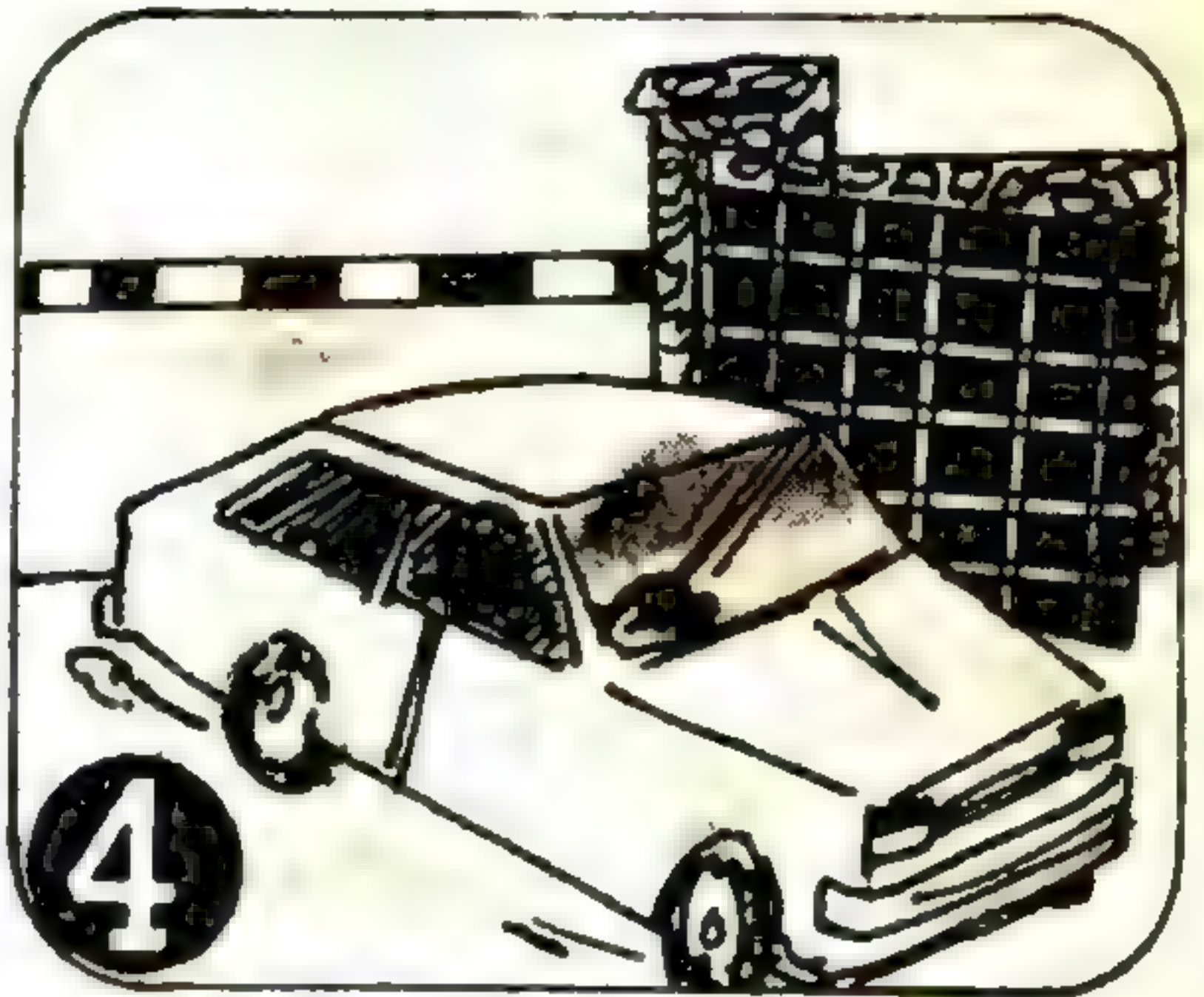
చంద్రానికి గుండె జోరుగా కొట్టుకోవటం మొదలుపెట్టింది. ఇటువంటి పరిస్థితిని జీవితంలో ఎన్నడూ ఎదుర్కొనలేదు అతడు. ఒక ఆడది తనకోసం చాలా ఎళ్లుగా అలవాటయినవన్నీ మనస్ఫూర్తిగా వదులుకోడానికి సిద్ధపడటం, చిరాకూ భయమూ కలిగిస్తున్నాయి అతనికి. ఏదో అదృశ్యశక్తి తన మీదికి వలవిసిరి ఆ ఉచ్చుతాళ్లు బిగిస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది. ఏవలలోనూ చిక్కువడటం తనకిష్టంలేదు.

రేఖతోనూ ఇదే పరిస్థితి ఎదురయింది. అది బోధపడినప్పటినుండి ఆమెకు దూరంగా ఉంటూ అటువంటి పరిస్థితికి అవకాశం ఇవ్వకుండా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. సుమతోనూ అలాగే ప్రవర్తించాలి. సాధ్యమైనంతవరకు ఈమెకు దూరంగా ఉండాలి అన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు, కాదు ఆమె ఇంటిదరిదాపులకు వచ్చేటప్పటికి.

ఆమె కాదు జోరు కొద్దిగా తగ్గించి అతని వేపు అప్పుడప్పుడూ చూస్తూ అంది “సారీ చెందర్... ఎప్పుడూలేంది ఈవాళ నీదగ్గర ఒళ్లుమరచి హద్దుమీరి ప్రవర్తించాను... నేనెటువంటి సొసైటీలో తిరిగినా, ఒకపురుషుడితో ఈ విధమైన అనుభవం ఇదే మొదటిసారి. నువ్వు నమ్ములే నమ్ము... లేకపోతే లేదు. క్షమించునన్ను ఇంకెప్పుడు ఇలా చెయ్యను... ప్ర

వంచంలో అందరికన్నా ఎక్కువైన నీ మీదే ఒట్టుపెట్టి చెప్తున్నానీమాట. నామీద పూర్తినమ్మకం కలిగి నన్ను నీ అంతటనువ్వు దగ్గరకు తీసుకునేవరకు ఎన్నాలైనా కాచుకుని వుంటాను. అది ఈలోకంలో నాచివరి రోజైనానరే”

కారు వాళ్ల ఇంటికిచేరింది. దర్వాన్ గేటు తెరిచాడు పోర్టికోలోనికి కాదు వెళ్లి అగగానే ఆమెదిగి— “నీకు పనుంది, ఇప్పుడు నిన్ను లోవలికి రమ్మనను.. బై...” అంటూ మరివెనుకకు తిరిగి చూడకుండా లోవలకు వెళ్లింది.



క్లీనిక్ ఆవరణగేటు ఇంకాతీసి ఉండడంవలన కాదు తిన్నగాలోవలికి వెళ్లింది.

గారేజీలో దాన్ని పెట్టడానికి వెళ్తుండగా హఠాత్తుగా, కాదు లైటు వెలుగు పెంకుటిల్ల వరనమీద పడ్డాయి. రేఖ ఉండే చివరి గది తలుపుపైన పెద్ద తాళం కవ్వకనిపించడంతో ఆశ్చర్యంగా దానివైపు చూసి, కాదు అక్కడే ఆపి గేరేజీ తాళం తీయడానికి వరుగైత్తుకు వచ్చిన నుబ్బుతో అన్నాడు అతడు. “అచివరిగది తాళంవేసి ఉందేమి? అక్కడిపేషెంట్ ఎక్కడికి వెళ్లింది?”

ఆశ్చర్యంగా అతనివైపుచూసి అన్నాడు నుబ్బు “ఆయమ్మకి ఈయేల డిశ్చార్జియిపోనాది కదండి? ఇందాకెల్లిపోయిందండి”

“ఎవళ్లు డిశ్చార్జ్ చేశారు. రేఖ వెళ్లిపోయిందా? ఎన్ని గంటలకిరా నుబ్బూ?”

“ఇంకా ఎనిమిదవనేదండి అప్పుడు... పావుగంటో ఎంతో బాకీ ఉండేది. ఆయమ్మ ఎల్లిపోనాకే ఎనిమిది కొట్టిందండి గడేరం.”

విసురుగా వెళ్లి కాదులోకూర్చుని స్టార్ట్ చేసి రివర్స్ చేశాడు చంద్రం. అతెవేగంగా గేటులో నుండి దూసుకుని రోడ్డుమీదికి వెళ్లింది కాదు.



లైఫ్బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ



లైఫ్బాయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

ఉత్తరదిక్కుగా వెళ్లే రైలు ముందు వచ్చింది.

కామినిని అంతకుముందు బాగా ఎరిగివున్న ఒక లైసెన్స్ కూలీ సామాను మోయడంలోనూ, టికెట్టు కొనిపెట్టడంలోనూ సాయంచేయగా రద్దీగావున్న ఆ రైలులో ఎక్కడానికి వెళ్లింది ఆమె.

గేనెనంచీ, బట్టలమూటా చూసి గుమ్మం దగ్గరవాళ్లు ఆమెను లోపలికి రానివ్వలేదు ముందు- కాని లైసెన్సు కూలీ “అడకూతురయ్యా- టికెట్టు కొనుక్కున్నదే... ఎందుకలా అడ్డుతారు?” అని దబాయించి ఆమెను లోపలకు తీసుకువెళ్లి అందరూ మొగాళ్లున్న ఒక బెంచిమీద చివరగా జాగాచేసి కూర్చోబెట్టాడు.

మధ్యాహ్నం క్లసిక్ లో తాగిన పాలుతప్ప మళ్లీ ఏమీ తీసుకోకపోవడంతో కడుపు భాళీగా వుంది.

తాను ఎదుర్కోబోతున్న అనిశ్చిత భవిష్యత్తు గురించిన ఆలోచనల వేడితో అంతకుముందు మంచుగడ్డలా అయిన మనస్సు కరిగిపోయి కన్నీళ్లుగా పైకిరాలడం మొదలుపెట్టాయి.

రైలు సామర్లకోట చేరుకుంది. దిగేవాళ్లు దిగడం, ఎక్కేవాళ్లు ఎక్కడం జరిగింది. కొంత సేవటికి ఆ రైలు బయల్దేరడానికి సూచకంగా మొదటి బెల్ కొట్టారు.

ఇంక కొద్దినిముషాలలో రైలు బయలుదేర బోతున్న నమయంలో ఆ చివరి తలుపు ద్వారా లోపలికి వచ్చి ఒక్కొక్క బాక్స్ పరిశీలించి చూస్తూ ఈ చివరికి వచ్చిన చంద్రం కళ్లపడింది కామిని. అప్పుడు ఆమె మగతనిద్రలో ఏదో కలలోవుంది.

చంద్రం సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి “అమ్మయ్య” అని మనసులో అనుకుని మృదువుగా “రేఖా... రేఖా” అని పిలిచాడు. కామిని కలలోకూడా చంద్రం అలాగే పిలుస్తున్నాడు అప్పుడు. అందువల్ల ఇంకా అది కలే అనుకుంటున్నా ఆమె కళ్లు తెరవలేదు.

అతడు ఈసారి గట్టిగా “రేఖా... రేఖా” అంటూ ఆమె భుజంమీద మృదువుగా తట్టి పిలిచాడు. తుళ్లివడి కళ్లు తెరిచిన కామిని

ఎదురుగా నిలబడివున్న చంద్రాన్నిచూసి గాభరాగా నోరుతెరిచి ఏదో అనబోయి, మాటరాక కొద్ది క్షణాలు అలాగే ఉండిపోయి చివరకు అతికష్టంమీద “మీరా?” అంది.

ఎడమచేతిలో ఆమె చేయి వట్టుకులేవతీసి “ఎక్కడ ఉన్నాయి నీ సామాన్లు?” అన్నాడు చంద్రం.

“ఎలా వచ్చారక్కడికి మీరు?”

“ఎలా వచ్చానో తరువాత చెప్తాను. ముందు బ్రెయిన్ దిగు. ఏవీ సామాన్లు?”

“వద్దు వద్దు... నన్ను పోనీండి! ఫ్లీజ్... మీ కాళ్లు వట్టుకుంటాను” ఆమె వంగబోయిన ఆమెను కుడిచేతితో గట్టిగా పొదివివట్టి వంగి బెంచికింద చూశాడు. అతడు క్లసిక్ లో చూసిన మూట కనిపించి రెండవచేతితో అది పైకి లాగాడు అతడు.

“నామూట వినండి... నన్ను పోనీండి... వదలండి నన్ను...” కొద్దిగా హిస్టేరికల్ గా గట్టిగా అంది ఆమె. అక్కడ మనుమలు మూగారు, ఆ గింజులాటా గోలావిని. అందులో ఒక నూటువేసుకున్న వ్యక్తి చంద్రం చేయివట్టుకుని లాగుతూ అన్నాడు- “ఎవరయ్యా నువ్వు? ఎవరో అమ్మాయినిలా రమ్మని బలవంతపెట్టు న్నావు రానంటుంటే?”

చంద్రం గంభీరంగా అతనివైపు చూసి ఇంగ్లీషులో అన్నాడు. “నేను డాక్టర్ చంద్రశేఖరం! రాజమండ్రిలో శ్రీనివాస శుశ్రుత నిలయం మాది. ఈ అమ్మాయి నా పేషెంట్- కొద్దిగా మెంటల్ కేస్... క్లసిక్ నుండి తప్పించుకొని వచ్చేసింది. కారులో వచ్చాను నేను- నా కారు అవతలవుంది” అని నూటు వ్యక్తిమీది నుండి చూపులు మరలించి “వదలేఖా!” అంటూ ఒక చేతితో ఆమె మూట పైకెత్తాడు.

ఇంతలో ఎ.యస్.యం. “దొరికిందా ఆ పిచ్చిపిల్ల డాక్టరుగారూ?” అంటూ చంద్రం దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆ మాటలతో రకరకాలుగా మాట్లాడుతున్న మనుమలు గొంతులు కట్టుబడ్డాయి.

ఇంత గోల జరుగుతున్నా మనస్సు అసలు వనిచేయకపోవడంతో కర్రభొమ్మలా నిలబడివున్న కామిని వెర్రిగా అందరి మొహాలూ చూస్తూ



న్నది. ఆ చూపులు గమనించినవాళ్లు అందరూ ఆమె నిజంగా పిచ్చిదే అని నిర్ధారించుకున్నారు.

“దొరికింది... థాంక్స్ మిస్టర్ విశ్వనాథం” అని చంద్రం- “వద రేఖా...” అన్నాడు రేఖ వీపుమీద చేయివేసి.

నూటోవేసుకున్న వ్యక్తి చేయిజూపి చంద్రంతో కరచాలనంచేసి ఇంగ్లీషులో “సారీ డాక్టర్... నేను తప్పుగా అర్థంచేసుకున్నాను పరిస్థితి” అన్నాడు.

మూట ఒక చేతితో చంద్రం పట్టుకుని ఉండటం చూసిన విశ్వనాథం (ఎ.ఎస్.ఎం.) “ఉండండి- కూలీని పిలుస్తాను” అని కిటికీ దగ్గర నిలబడి లోపల తమాషా చూస్తున్న ఒక కూలీని పిలిచాడు.

సామాన్లతో కూలీ, ఆ తరువాత చంద్రం, కామినీ, ఆ వెనుక ఎ.ఎస్.ఎం. బండి దిగారు. స్టేషన్ మాస్టర్ ఆకువచ్చదీవంతో సిగ్నల్ ఇవ్వగా రైలు కూతపెట్టి కదిలింది.

కారు కొంతదూరం వెళ్లింది. ఇద్దరూ మానంగానే వున్నారు. ఒకచోట రోడ్డువక్క లారీ డ్రైవర్లకోసం నడుపుతున్న హెటలు కనిపించగానే హఠాత్తుగా రేఖ ఏదీ తిని ఉండదని తోచిన చంద్రం కారు ఆపి ఆమెవైపు తిరిగి అడిగాడు. “క్లినిక్లో భోజనం చేయకుండా వచ్చావు. ఆ తరువాత కూడా ఏదీ తినలేదు కదూ నువ్వు?”

మానంగా అతనివైపు చూసింది ఆమె.

“నిజం చెప్పు రేఖా...”

“లేదు... కానీ ఆకలిగాలేదు”

“నాకు మటుకు ఆకలిగా వుంది...” అని అతడు అప్పటికే కారు దగ్గరకు వరుగెత్తుకు వచ్చిన హెటల్ కుర్రవాడికి ఆర్డర్ చేశాడు ఇద్దరికీ. “ఒక పావుగంటలో తెస్తాను” అని హెటల్లోకి వరుగెత్తుకు వెళ్లాడు ఆ పిల్లవాడు.

ఒకరి మొహం ఒకరు చూస్తూ అలాగే వుండిపోయారు అయిదారు నిమిషాలు.

ఆ హెటలు ముందువక్క రెండు రాటలకు కట్టిన పెట్రోమాక్స్ లైటువెలుగులు వచ్చి కారు లోపలవదుతున్నాయి.

హెటలు కుర్రవాడు రెండు సీసాలలో

మంచినీళ్లు, ఖాళీగ్లాసులూ, ఒక నీళ్లజగ్గు తెచ్చి వాళ్లకిచ్చి మళ్లీ హెటలులోకి వెళ్లాడు.

తనవైపు తలుపు తెరుచుకుని “దిగు రేఖా-పైన బోన్నెట్మీద ఫ్లేట్లు పెట్టుకుని తిందాం” అంటూ అతడు పైకి వచ్చాడు. ఆమె దిగకుండా అలాగే కూర్చుని నెమ్మదిగా అంది- “ఏమిటో... ఏమీ తినాలని లేదు”

“ముందు దిగు- నాకు కంపెనీగా వుండువుగాని”

మరి మాట్లాడుకుంటూ దిగి ఆమె బోన్నెట్మీద చేయివేసి నిలబడింది. తానూ అవతలివక్కకు జగ్గుతో వెళ్లి తన చేతులు కడుక్కుని “చేతులిలా పెట్టు” అన్నాడు. మాట్లాడకుండా చేయి చాచింది ఆమె. అతడు నీళ్లు పోయగా కడుగుకుంది. జగ్గు బోన్నెట్మీద పెట్టి వెళ్లి నీళ్లసీసాలూ, గ్లాసులూ తెచ్చి ఆ వక్క వుంచాడు. రాటవైపే ఆమె చూస్తూండగా అతడు ఆమెవైపే కళ్లు నన్నవిగాచేసి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

భోజనవదార్థాలు వచ్చాయి. హెటలు కుర్రవాడు వెళ్లిపోయిన తర్వాత “ఊ... కానీ” అన్నాడు చంద్రం. ఒక వరోటాతీసి ముక్కువిరిచి వప్పులోముంచి, నోట్లో పెట్టుకోడానికి చేయి పైకెత్తి...

రేఖ తన ఫ్లేటుమీదికి చేయిపోనీకుండా చేతులు కట్టుకుని నిలబడి అంది “డాక్టరుగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నారా?”

“ఊహ... సాటిమనిషిగా చెప్తున్నాను”

“ఆకలి లేదని చెప్పాను కదూ?”

తన చేతిలో వరోటాముక్క రోడ్డు వక్కకు గిరవాటువేసి అన్నాడు చంద్రం. “అయిదు సెకండ్లకు ఒక ముక్క చొప్పున ఈ వరోటాలు అయిపోయేంతవరకూ ఇలాగే విసురుతాను. ఆ తరువాత కూడా, వప్పు కూడా అలాగే వెళ్తాయి. ఆ తరువాత పాలు...” అని మరొక వరోటా ముక్కవిరిచి విసిరి పారెయ్యడానికి చేయి చాపాడు.

పెదవులు బిగించి ఆమె చేయి చాపి తన ఫ్లేటులో వరోటా ముక్కవిరిచి వప్పులో ముంచి





నోట్లపెట్టుకుంది.

తృప్తిగా అనిపించిన చంద్రం తానూ తినడానికి ఉవత్రమించాడు.

భోజనం ముగిసింది. పాలగ్లాసులూ ఖాళీ అయ్యాయి. స్టార్ హోటలులో కన్నా చాలా రుచికరంగా ఆ హోటలు వదార్థాలు వున్నట్లుగా అనిపించింది చంద్రానికి. హోటలు కుర్రవాడు వచ్చి బోన్నెట్ మీదివన్నీ తీసి గుడ్డతో తుడిచి శుభ్రంచేసి బిల్లు తీసుకుని వెళ్లిపోయిన తరువాత కారు మళ్ళీ బయలుదేరింది.

ఒక అయిదు నిమిషాలు గడిచిన తరువాత ఆమె అంది కన్నీటితో వూడుకుపోయిన గొంతుతో-

“ఎందుకిలా ఏనాడో ఊపిరి తీయడం మానేసి చచ్చిపోయిన నా మనస్సు మళ్ళీ ఊపిరితీసేలా చేస్తున్నారు?”

అతడు జవాబివ్వలేదు.

కారు ధవళేశ్వరం దాటంతవరకూ ఇద్దరూ మానంగానే వున్నారు. ఊరి పొలిమేరలు దాటి కొంతదూరం వెళ్లిన తరువాత అతనే అన్నాడు-

“నువ్వు ఆరోజు నాకిచ్చిన మాట గుర్తుందా? నేను వెళ్లవచ్చును అన్నంతవరకు క్షిణిక్ వదిలి వెళ్లనన్నావు... అవునా?”

‘అవును’ అన్నట్లు తల ఆడించింది ఆమె.

“మరి ఎందుకిలా నా అనుమతి లేకుండా క్షిణిక్ వదిలి వచ్చావు?”

జాలిగా నవ్వింది.

“ఇందాకా అక్కడ మనం ఆకలి తీర్చుకున్నట్లే ఇద్దరి ఆకలి-మనస్సులోది కూడా ఒక్కసారే తీరాలి... ఎందుకు వచ్చావు నువ్వు?”

కిటికీలోనుండి అవతలివైపు చూస్తూ అంది ఆమె “మీ బతుకు నా మూలాన చిక్కుముళ్లు వడటం నాకిష్టంలేదు”

ఆశ్చర్యంగా ఆమెవైపు రెండుమూడు క్షణాలు చూసి అన్నాడు చంద్రం- “అంటే?”



హఠాత్తుగా అతనివైపు తిరిగింది. అవతలి వెన్నెల మనకగా లోపల ప్రతిఫలిస్తున్న వెలుతురులో తిన్నగా అతని కళ్లలోనికి చూస్తూ అంది. “ఆ నుమలతగారు మీకు కాబోయే భార్య... నేనక వతితను. సిఫిలిస్ జబ్బు మనిషిని... మీ పేషెంటును. ఎక్కువ చదువు కోకపోయినా బతుకులో చాలా నిజాలు నేర్చుకున్నాను. ఈమధ్య కొన్నాళ్లుగా ఎందుకో మని ధర్మ మధ్యా ఏదో అనుబంధం పెరుగుతున్నట్లు అనిపించింది. ఆ అనుబంధంతో కట్టుబడిపోవడానికి ఇష్టంలేక దూరంగా వుంటున్నాను కొన్నాళ్లుగా. కాని నా మనస్సు ఎదురుతిరుగుతూంది. నిజం చెప్పండి... ఇవాళ ఆ ప్రోగ్రాం నగంలో ఎందుకు తిరిగి వచ్చేశారు మీరు?”

అశ్రురంగా అన్నాడు చంద్రం- “ఎలా తెలిసింది నీకీ నంగతి?”

“ప్రోగ్రాం చివరివరకూ వుంటే రాజమండ్రి స్టేషన్లో ఎంక్వైరీచేసి నేనా రైలులో వున్నానని తెలుసుకుని సామర్లకోటకు నరిగ్గా నమయానికి కారులో చేరుకోవడం అసంభవం. నాకోసం మని మీరు ఆ నుమలతగారి మనస్సు కష్టపెట్టి వెనక్కు వచ్చేశారు... అవునా?”

ఆమె అన్నది అక్షరాలా నిజమే. సాయంత్రం నుమలత రేఖ గదిలోకి వచ్చినప్పుడు రేఖ మనస్సు ఎందుకో గాయవడిందని అనిపించింది అతనికి. అందుకే ఇంజక్షన్ వంకపెట్టి ఇంటర్వెల్లో తిరిగి వచ్చేసి ఒక్కసారి రేఖను చూసి ఆమె మనస్సు గాయానికి మందు రాద్ధామని ఎక్కడో అంతరాళాల్లో తనకు తెలియకుండానే కోరిక చెలరేగింది. ఒకవేళ రేఖే తన జీవితంలో అడుగుపెట్టకపోయివుంటే తిరిగి కారులో వస్తున్నప్పుడు నుమలత “ప్లీజ్ ప్లీజ్... కిస్మి” అన్నప్పుడు తాను ఏమిచేసివుండేవాడో?

తనకే అర్థం నరిగాకాని తన ఆలోచనలను ఎంత నూటిగా ఊహించగలిగింది ఈమె.

అశ్రురంగా ఆమెవైపు చూసి కొద్దిక్షణాలు మౌనంగావుండి చివరకు అన్నాడు— “నువ్వు ఊహించింది కొంతవరకు నిజమే. కాని... కాని... నుమలత నాకు కాబోయేభార్య కాదు...

నిజానికి ఆమె నాకేమీ కాదు...”

ఈసారి అశ్రురవడటం ఆమెవంతు అయింది. కళ్ళు విప్పార్చి అతనివైపే చూస్తూ వుండిపోయింది.

“అయినా నీకెవరు చెప్పారు ఆమె నాకు కాబోయే భార్య అని? వాళ్ల మనస్సులో ఉద్దేశం వుందోలేదోకాని మా అమ్మానాన్నా కూడా ఎవరితోనూ ఈ మాట అనలేదే”

“ఏమో”

“మరి ఎవరన్నారు నీతో ఇది?”

“ఆ పేరు చెప్తే ఆవ్యక్తిమీద మీకు కోపంరావచ్చు. ఒకరిమీద చాడీలుచెప్పి వాళ్లకిబ్బంది కలిగించడం నాకిష్టంలేదు”

“ఏ కోపమూ రాదునాకు— నువ్వా పేరు చెప్పినంతమాత్రాన వాళ్లమీద— నాదగ్గర వనిచేసే మనుమలైనా— నేనేమీ చర్య తీసుకోను... నిజం. చెప్పు రేఖా... తెలుసుకోవాలని వుంది”

“నర్స్ నునంద”

“నునందా?”

“అవును... మీమీద నాకు పూర్తి నమ్మకంవుంది, నేనిలా చెప్పినందుకు ఆమెను మీరేమీ అనరని”

“ఆ హామీ నీకు ముందే ఇచ్చాను” అని ఇంకేమీ అనకుండా కారు స్టార్ట్చేశాడు. కాని ఒక ఏబైగజాలు వెళ్ళిన తర్వాత రెండు నేరేడుచెట్లకు నడుమగా గోదావరి గట్టువైపు వెళ్తున్న నాటుదారిలో కారు మళ్ళించాడు.

“ఎక్కడికి?”

“అలావెళ్ళి గోదావరి గట్టుమీద కూర్చోవాలనివుంది కొంతసేపు. భయమేస్తోందా నీకు?”

“భయమా... నాకా? మీరుండగా? మీదగ్గరా?” అంది రేఖ నవ్వుతూ.

వండువెన్నెల పిండారబోసినట్లుగా వుంది. ఆకాశంమీద ఎక్కడా ఒక్క మబ్బుతునక కూడా లేదు. దక్షిణపు గాలులు గట్టునవున్న నేరేడుచెట్లనూ, మామిడిచెట్లనూ, వేపచెట్లనూ దాటుకు వచ్చి తమ చలువవేళ్లతో అలవోకగా వాళ్లను తాకి వెళ్ళిపోతున్నాయి ఎక్కడికో.

రేఖా, చంద్రం గట్టుమీద రాతిబండల మీద కూర్చున్నారు. నది ఎండిపోయివుండ



టంవలన నీరు కొద్దిదూరంలో వుండి వాళ్ళ కాళ్ళు ఇనకవరమీద అనుకునివున్నాయి.

చంద్రం అన్నాడు “ఒకరోజు చెప్పావు... చిన్నప్పుడు నంగీతం నేర్చుకున్నావనీ, బాగా పాడతావని అందరూ అనేవారనీ?”

“అవును. కాని... కాని...” అగి కొద్దిగా జాలి గానవ్వి అంది ఆమె— “బలవంతాన తప్ప మనస్ఫూర్తిగా వదేళ్లే ఎప్పుడూ పాడలేదు”

ఈ వాక్యం ఏదో చక్కని పాటలో మాటలకు ఎవరో అమరగాయని కుదిర్చిన మధుర మైన ట్యూన్లా వినబడింది అతనికి.

చిరునవ్వుతో అన్నాడు అతడు— “పాడ మని నిన్ను బలవంతపెట్టనులే నేను. ఈ వెన్నెలా, ఇనుక తిన్నెలా, ఆ దూరపు నీరూ, ఈ చల్లనిగాలి చూస్తుంటే వ్రక్కతే ఏదో నంగీతం అలపిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది. ఎప్పుడో ఏదో సినిమాలో విన్న పాట జ్ఞాపకం వచ్చి అడిగాను అంతే!”

“ఏ సినిమాలో? ఏ పాట? నాకు చాలా సినిమా పాటలు వచ్చును. హిందీ, తెలుగు, శాస్త్రీయ నంగీతంతోపాటు తెలుగు సినిమాలు ఎక్కువ చూడకపోయినా టేపు రికార్డర్ పెట్టు కుని వింటుండేవాళ్ళం” అంటూనే అగ్రా బ్రో తలో నంగతి స్పృహకురాగా కొద్దిగా మొహం ముడుచుకుంది రేఖ.

దూరంగా నీటిమీద ప్రతిఫలిస్తున్న వెన్నెల వెలుగులను చూస్తున్న అతడు అది గమనించకుండా ఏదో కలలో మాట్లాడుతున్నట్లుగా ఆ సినిమా పేరూ, పాటా చెప్పాడు.

ఆ పాత స్మృతి అడుగుకు తొక్కుకుని నర్దుకున్న ఆమె “నాకు వచ్చు ఆపాట... పాడమన్నారా?” అని అడిగింది.

“పాడాలనివుంటే— మనస్ఫూర్తిగా— పాడు... బలవంతమేమీలేదు”

“మనం వస్తున్నదారిలో వక్కను కాలవా, అక్కడక్కడా చెట్లను పెనవేసుకుపోయిన మోకుతాళ్ళలాటి తీగలూ, అప్పుడప్పుడు కమ్మని పూలవాననా, గాలిలో ఈగే మర్రిపూడ లూ, కారు కిందినుండి వెనక్కి ఎవరో జోరుగా లాగుతున్నట్లుగావున్న బూడిదరంగు తివాచీ లాటి రోడ్డూ ఇవన్నీనా మనస్సునాకట్టుకుని నా ఆలోచనలమధ్య ఏదో పాటలో చరణాల్లా

మనస్సులో మెదులుతుండేవి. ఇప్పుడిక్కడ ఏదో రాగం మోగుతోంది, వింత వీణతీగలలో. నిజంగా దానితో శ్రుతికలిపి పాడాలనివుంది... మీరడగకపోయినా నేనే పాడివుందునేమో”

పాట పాడుతుండగా ఆమె మనస్సులో కదిలిన రంగులకలలు, జీవితపు జ్ఞాపకాలు అన్నీ ఎక్కడో పాతాళంలోకి దిగజారి మాయంకాగా— తీయగా, హాయిగా రేఖ మనస్సులో ఇప్పుడు మళ్ళీ కొత్తగా కదలడం మొదలుపెట్టాయి.

కలల లోకంలో వున్న రేఖ చివర పాట వల్లవి అవుతుండగా తాను కూర్చున్న రాతిమీ దినుండి లేచి చంద్రం కూర్చున్న రాతి ముందు ఇనుకలో చతికిలబడింది. అతని మోకాళ్ళమధ్య తలపెట్టుకుని కళ్ళు మూసు కుని చివరి రాగాలావన అంతకంతకూ తగ్గి పోయే స్థాయిలో చేస్తూ మానంగా వుండిపో యింది.

తానూ అటువంటి కలల లోకంలోనే వున్న చంద్రం తనకు తెలియకుండానే ఆమె జుట్టు, చెంవలు నిమిరి... కళ్ళూ, కనుబొమ్మ లూ, ముక్కు పెదవులు ఈ అవయవాల రేఖలన్నీ చూపుడువేలితో చిత్రకారుడి కుంచెలా దిద్దడం మొదలుపెట్టాడు. జలజల వులకరించింది ఆమె ఒళ్ళు తెరలు తెరలు గా.

మానంగా కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. మగతనిద్ర కమ్మినట్లుగాఅయి ఆమె తల కిందికి కొద్దిగా వారింది.

అనలే వనిమిథాయలోవుండే ఆమె మెడ— నముద్రపు కెరటంలో కొట్టుకువచ్చి ఒడ్డున తడి ఇనుకలో వడిన శంఖంలా కని పిస్తూ వెన్నెల వెలుగులో మరింత బంగారు రంగు సంతరించుకుంది.

అతడి కళ్ళు ఆ మెడమీదే నిలిచిపో యాయి చాలాసేపు.

గట్టునవున్న పెద్దమామిడి చెట్టు కొమ్మలలో ఏదో పిట్ట వింతగా నిద్రలో కలవరించింది. దానితో మగతనిద్ర చెదిరిన ఆమె మెడపైకెత్తి అతని కళ్ళలోనికి తిన్నగా చూసింది. ఆ



కోణంలో చిన్ని చిన్ని చందమామల అందపు చక్రాలు ఆమె రెండు కనుపాపలలోనూ ప్రతిఫలిస్తూ తళతళ మెరిశాయి.

గాలికి రేగిన ముంగురులు కొన్ని ఆ చక్రాలకు అడ్డుగా వచ్చివడగా చంద్రం మృదువుగా వాటిని మళ్ళీ నుదుటిమీదికి తోసి అలవోకగా నిమరడం మొదలుపెట్టాడు. ఆ తాకిడి ఆ రాగి రంగు వెంట్రుకలలో దాగివున్న బంగారమూ, రాగీ, ఇనుమూ, వెండి మొదలైన లోహాలు అన్నిటినీ కరిగించి వేస్తున్నది, సృష్టికర్తే ఆమె దేహాన్ని మూసలోపోసి కరిగించి మరొక రకంగా-ఇంతకన్నా దివ్యంగా- తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడా అన్నట్లుగా ఆమె కళ్ళు మళ్ళీ మూతలువడ్డాయి ఏదో దివ్యానుభూతితో.

ఆ మొహంవైపే చూస్తున్న అతను వంగి ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోవాలన్న కోరికను అతి బలవంతాన నిగ్రహించుకున్నాడు.

ఎంతసేపు అలా గడిచిందో ఇద్దరికీ తెలియదు.

స్వహలోనికి వచ్చినట్లయిన రేఖ నెమ్మదిగా కనురెప్పలు తెరిచింది. ముందు తాను ఎక్కడ వున్నానో, ఏమిటో, తనకెదురుగా ఆకాశానికి అడ్డుగావున్న మొహం ఎవరిదో.

ఆమెకు తెలియరాలేదు.

అక్కడ గట్టుపైన దగ్గరలో ఒక ఎత్తైన నేరేడు చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చోని వాళ్ళను కొంతసేవటినుండి చూస్తున్నది గుడ్లగూబ ఒకటి!

అరవడంతో తుళ్ళివడ్డారు వాళ్ళు ఇద్దరూ.

రేఖ లేచినిలబడి ఆ నేరేడు చెట్టువైపు చూసి, ఇనుక నిండిన చీరకుచ్చెళ్ళు దులుపుకుంటూ చంద్రంవైపు ఓరగాచూసి అడిగింది— “పైమెంత అయింది?”

“ఆ?” అని వాచీ చూసుకుని “రెండు దాటుతూంది...” అన్నాడు చంద్రం తానూ లేచినిలబడి.

నిజానికి తూర్పుదిక్కున చిరువెలుగులు పైకి ఎగబాకేవరకూ అక్కడే అలాగే వుండిపో

వాలని అనిపిస్తున్నది ఇద్దరికీ.

“రెండయిందా” కొద్దిగా ఆగి అంది— “వెళ్ళామా?”

“వద, వెళ్ళాం”

★ ★ ★

క్రితంరాత్రి రేఖ ఎనిమిది కొట్టకముందే తన సామాన్ల మూటతో వెళ్ళిపోయింది అన్న నంగతి నుబ్బు తల్లి నునందకు చేరవేశాడు. అమ్మగారు రాత్రి వదకొండు వరకు ఏదో భారతమో, భాగవతమో చదువుకుంటూ మేలుకొని వుంటారని తెలిసిన నునంద నుబ్బు కంచంలో అన్నంపెట్టి వాడు తింటున్నప్పుడే హడావుడిగావెళ్ళి ఆవిడకు రేఖ వెళ్ళిపోయిన నంగతి చెప్పింది. చిన్నబాబుగారు ప్రోగ్రాంనుండి తిరిగివచ్చి మళ్ళీ వెంటనే కారులో ఎక్కడికో వెళ్ళారని కూడా చెప్పింది. ఆవిధంగా చంద్రం అప్పుడప్పుడు ఏవో సీరియస్ కేసులు చూడటానికి వెళ్ళడం అలవాటే. అందువల్ల ఈ రెండు విషయాలకూ ముడిపెట్టకుండా ఎలాగైతేనేమి రేఖ పీడ వదిలిపోయింది అన్న సంతోషంతో తన ఇష్టదైవాలను తలచుకుని ధన్యవాదాలర్పించుకుంది రామలక్ష్మి.

ఆ మరునాడు ఉదయం మామూలు అలవాటు ప్రకారం భర్తకు ఆరు గంటలకు కాఫీ ఇవ్వడానికివెళ్ళిన ఆమె, రేఖ క్లినిక్ వదిలి వెళ్ళిపోవడం, నుమలతతో చంద్రం నంగీత కచ్చేరీకి వెళ్ళడం గురించి చెప్పింది.

ఆయన సంతృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

కాని ఆ తర్వాత చంద్రం రేఖను మళ్ళీ క్లినిక్ కు తీసుకువచ్చి పాత గదిలో పెట్టాడని విన్నప్పుడు ఆమెకు గుండె ఒక్కసారిగా ఆగినట్లయింది. కొద్దిగా ఆలోచించి ఆమె తనకీ కబురుతెచ్చిన నునందతో, పెద్దబాబుగారికీ నంగతి ప్రస్తుతానికి తెలియనివ్వవద్దనీ, తానే చంద్రంతో న్యాయంగా మాట్లాడతాననీ చెప్పింది.

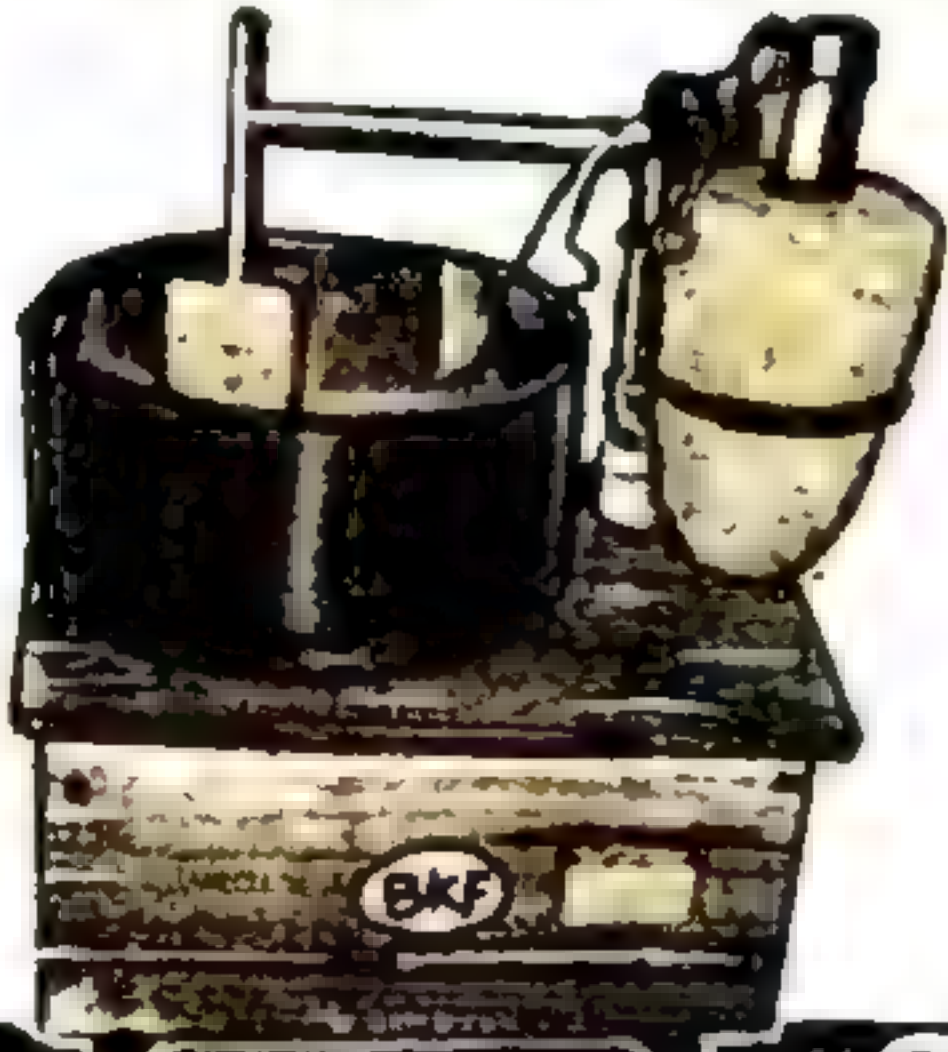
తనకు వీలయినప్పుడు భోజనానికి వస్తాడు మధ్యాహ్నం చంద్రం. ఆ విషయం మామూలుగా వంటమనిషే చూసుకుంటుంది. అయితే ఈరోజుమటుకు రెండు గంటలకు చంద్రం భోజనానికి వచ్చినప్పుడు వంటమ



గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!

అతిసులభంగా వారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు
కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పీర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగతిన శుభపరచుకొనుటకు ఏలుగా
డెకోలమ్ ఫైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోరూం: **శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండ్రి**
ఫోన్: 3276. 8/60, నుభాష్ రోడ్డు అనంతపురం.

ప్యవసాయదారుల
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 30/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
నూనూజిగూడ, హైదరాబాద్-500482.

నిషి బదులు తల్లి న్యాయంగా డైనింగ్ హాల్ లోనికి రావడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తల్లిని అడిగాడు “పేరవ్వుగారేరమ్మా?”

“దానింటికి ఎవరో చుట్టాలొచ్చారట—నేనే వేగం వెళ్ళిపోమ్మన్నాను.” అంటూ అతని భోజనం నర్తకం మొదలుపెట్టింది ఆమె.

“నీకెందుకమ్మా శ్రమ? వెళ్ళి వడుకో... అన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి నువ్వెందుకు కాచుకు కూచున్నావు?”

“శ్రమేమిటి? రాత్రెలాగూ నువ్వే పెట్టుకు తింటున్నావు పేరవ్వు వెళ్ళిపోయాక వస్తే... ఒక్కొక్కరోజు ఎక్కడో ఎవరితోనో భోంచేసి తెల్ల వారురూమున వచ్చినవాడివి ఈ లోపలికే రావు! వగలన్నా తల్లిని నేనామాత్రం ఒక్క వూట కాచుకోవడంలో తప్పేముంది?”

వింతగా తల్లివైపు చూశాడు చంద్రం. కాని తలవంచుకుని ప్లేటులో అన్నం వడ్డిస్తున్న ఆమె మొహంమీది భావాలు అతనికి కనరాల్లేదు.

అందువల్ల ఆ విషయమే తల్లి అంటున్నది అనుకున్న అతడు భోజనానికి ఉపక్రమించాడు. ఆమె బల్లకు అవతలివైపు కుర్చీలో ఎదురుగా కూర్చుంది.

భోజనం ముగిసిందే. అతడు పాప్ బేసిన్ దగ్గరకు వెళ్తుండగా ఆమె అంది— “చేతులు కడుక్కునివచ్చి ఇలా కూర్చో చంద్రం... నీతో కొద్దిగా మాట్లాడాలి”

ఏదో తనపెళ్ళి గురించి అయి ఉంటుంది అనుకున్న అతడు తిరిగివచ్చి ఆమె ఎదుట కూర్చుని అన్నాడు— “ఏమిటమ్మా అది?”

“చూడబ్బాయి— నాన్నగారు జబ్బు మనిషి— ఆయన మనస్సుకు కష్టం కలిగించి అవేశం తెప్పించే వనులు మన మెవ్వరమూ చేయకూడదు. అందుకే నాన్నగారికి మన మాటలు వినవడరాదని ఇక్కడ మాట్లాడుతున్నాను”

ఈవేళ తల్లిధోరణి వింతగా అనిపిస్తున్న చంద్రం కనుబొమలు కొద్దిగా ముడిచి ఆమె కళ్ళలోనికి తిన్నగా చూస్తూ అన్నాడు “నాన్నగారు

రికి కష్టం కలిగించే వనులు నేనేమీ చేయటంలేదే! నువ్వు నేనూ మటుకే కదూ ఈ ఇంట్లో ఉంటున్నాడి?”

“చేస్తున్నావు కనుకనే” నిట్టూర్చి అంది ఆమె.

చిరాకుగా అన్నాడు చంద్రం. “ఏమిటమ్మా నువ్వనేది?”

“ఆ బోగంపిల్ల గురించి....”

“ఆ చివరిగదిలో ఉన్న రేఖ గురించా నువ్వంటున్నాడి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చంద్రం.

“అవును... ఆ పిల్ల నిన్న సాయంత్రం వెళ్ళిపోతే నువ్వు కారులోవెళ్ళి మళ్ళీ తీసుకొచ్చావట— ఎందుకంత శ్రద్ధనీకా బోగందానిమీద? దానికే నీవైద్యం అనవసరం అయినప్పుడు? నాన్నగారికి ఈ విషయం తెలిస్తే ఎంత బాధవద్దారో ఏమన్నా ఆలోచించావా?”

కొన్నిక్షణాలు మానంగా తల్లివైపు చూసి అన్నాడు అతడు. “అందులో తప్పేమిటందమ్మా? అటువంటి కేస్ కుదర్చగలిగితే మనస్థితికి పేరొస్తుంది”

“కుదర్చవచ్చు— వద్దనలేదు. కాని అది తనంతటతాను వెళ్ళి పోయినప్పుడు నువ్వు— అర్థరాత్రి వెళ్ళి దాన్ని వెనక్కు తీసుకురావడం మటుకు ఏమీ బావులేదు”

“ఆ అమ్మాయి చాలా అమాయకురాలు... ఏదో అనుకుని వెళ్ళిపోయింది. అందుకనే న్యాయంగా వెళ్ళి నచ్చచెప్పి మళ్ళీ తీసుకొచ్చాను.”

“ఏమిటనుకుంది?”

“మన దయాధర్మాల మీద బతకడం, ఉచితంగా ఖరీదైన చికిత్స చేయించుకోవడం ఆ అమ్మాయి కిష్టంలేదు.”

దీంట్లో కొంతనిజం లేకపోలేదు— మొదట్లో రేఖ అందుకే బాధపడింది. ఆ తరువాతనే సుమలత గురించి.

“ఆ అమ్మాయి జబ్బు పూర్తిగా నయంచేయగలనన్న నమ్మకం నాకుంది. చూడమ్మా... నా నంగతి నీకు బాగా తెలుసు, ప్రస్తుతం ఎటువంటి అనుబంధాల్లోనూ చిక్కుకోవడానికి నాకిష్టం లేదనీ, అనవసరపు ముళ్లు వేసుకోననీ నువ్వెరుగుదువు. మరిఎందుకిలా నాగురించి దురభిప్రాయపడుతున్నావో బోధపడ



దు”

“దురభిప్రాయపడుతున్నది నేను కాదు చంద్రం”

“మరెవరు?”

“అందరూ... శ్రీనివాస శుశ్రుతనిలయం చిన్న డాక్టరుబాబు తక్కిన పేషంట్ల గదుల్లోకన్నా ఎవరో బోగంపిల్ల గదిలోనే ఎక్కువసేపు గడుపుతున్నాడనీ, ఏదో బాతాఖానీ కొద్దుంటాడనీ.... మన స్టాఫ్ కాదు, పేషంట్లూ, ఊళ్లోవాళ్లు అందరూ నానా రకాలుగా అనుకుంటున్నారు. అవనరంలేక పోయినా నెలల తరబడి ఇన్ పేషంట్ గా ఉంచుతున్నావనీ, బోలెడంత డబ్బు దానికోసం ఖర్చు పెడుతున్నావనీ.... ఈ మాటలు వింటూంటే నాకే బాధగావుంది, నీ మంచి తనం గురించి ఎంత తెలిసినా నాన్నగారు ఇంకెంత బాధపడ్తారో ఇది తెలిస్తే”

ఈ విధంగా తమగురించి తప్పుగా అనుకుంటున్నారని ఏనాడూ ఊహించని అతడు నిశ్చేష్టడయ్యాడు ముందు. కాని అంతలోనర్థ కుని కొద్దిగా చిరాకుగా మొహం పెట్టి అన్నాడు... “చూడమ్మా— నాకు సైకియాట్రి, సైకోథెరఫీ అంటే అభిమాన విషయాలనీ, ఫారెన్స్ కు వెళ్లి రీసెర్చ్ చేయాలనుందనీ నీకు తెలుసు. ఆ దృష్టితోనే అంతమంచి పిల్ల, అంతగా తెలివితేటలూ సంస్కారమూ కలది ఆ వృత్తిలోకి ఎందుకు దిగవలసి వచ్చింది అని శస్త్ర దృష్ట్యా కుతూహలంతో వివరాలు తెలుసుకోడానికి ఆ అమ్మాయి గదిలో నేను కొద్దిగా ఎక్కువ కాలంగడవడం నిజమే— అయితే అగది తలుపులు ఎప్పుడూ తీసే ఉంటాయి. పైగా రాత్రిళ్ళప్పుడూ ఆ గదిలో నేనడుగు పెట్టలేదు. మరి మా గురించి ఈ తప్పుడు అభిప్రాయం ఎందుకు పడుతున్నారో అర్థంకాదు నాకు. ఆమెను వృత్తి దృష్ట్యా వరీక్షించడం అంటావా, నర్స్ నునంద ఎప్పుడూ నావక్కనే ఉంటుంది. అలాటి వరీక్షలు ఎంతమందో ఆడవాళ్ళకి చేశాం నేనూ, నాన్నా ఆ నమయాల్లో తనవృత్తి మీద గౌరవం, అభిమానం ఉన్న ఏడాక్టర్ తనమనస్సు లోనికి చెడు ఉద్దేశాలు రానివ్వడు”

కొడుకు అంటున్నది నిజమే అనిపిస్తున్నది ఆమెకు. కాని... కాని....

కొద్దిగా ఆగి అంది ఆమె- “పోనీ ఆమెను

బెటోపేషెంట్ గా ట్రీట్ చెయ్యకూడదూ? ప్రతి రోజూ రావచ్చు ఆమె అవనరమైతే”

జాలిగా నవ్వి అన్నాడు చంద్రం. “లాభంలేదమ్మా— ఒక్కరాత్రి గేటుదాటి ఆపిల్ల అవతల ఎక్కడో గడిపిందంటే ఇంతవరకూ చేసిన చికిత్స బురదలో పోసిన వన్నీరవుతుంది. నీకి సైంటిఫిక్ విషయాలు తెలియవమ్మా” ఆగి అన్నాడు అతడు. “నరేలే... సాధ్యమైనంత వరకు ఆమెగదిలో ఎక్కువసేపు ఉండను. అవనరమైతే ఆమెను నా కన్సల్టింగ్ రూంకే పిలిపించి మాట్లాడతాను. ఆ మాటమటుకు నీకిస్తున్నాను”

మరి ఈ సంభాషణ పొడిగించడానికి ఇష్టంలేక లేచి నిలబడి అన్నాడు. “థాంక్స్ మ్మా ఇలా మనస్సువిప్పి మాట్లాడినందుకు. నీలాటి తల్లి దొరకడం నా అదృష్టం” వెళ్లబోతూ వెనక్కు తిరిగి అన్నాడు. “నాన్నగారికి ఈ కేసుగురించి నేనే న్యాయంగా వివరించి చెప్తాను ముందుగా... ఎవరన్నా ఆయన చెవులు కొరికినా దురభిప్రాయ పడకుండా ఉండటానికి. ఆయన అర్థం చేసుకుంటారు”

“వద్దులే అబ్బాయి... ప్రస్తుతానికి ఆ అవనరం లేదు. చూడు... ఒక్కసారి ఇలారా”

టేబుల్ దగ్గరకువచ్చి నిలబడి అడిగాడు... “ఎందుకమ్మా?”

“నుమలత గురించి— వాళ్లతో మాట్లాడమన్నావా? తొందరపడుతున్నారు వాళ్లు”

కొద్దిగా నవ్వు వచ్చింది అతని పెదవుల మీదికి. నెమ్మదిగా అన్నాడు. “నిజం చెప్పమన్నావా? నిన్న రాత్రి క్లబ్బులో సుమా, నేనూ దీన్ని గురించి మాట్లాడాం. వరస్పరం సమన్వయం కుదురుతుంది అన్నప్పుడు మేమేమీతో చెప్తాం” ఇంకొద్దిగా నవ్వుతూ అన్నాడు అతడు. “ఫారెన్స్ కు వెళ్లి ఎవరో దొరసానిని పెళ్లి చేసుకుంటానని మటుకు ఎప్పుడూ భయపడకు నువ్వు”

★ ★ ★

అది కార్తీక మాసం. శుక్ల పక్షపు రెండవ వారం మొదలైంది.

కొత్తపట్టణం అని నముద్రం ఒడ్డున ఉన్న

ఒక ఊళ్ళ పెద్దతెరణాల అవుతుంది కార్తీక పౌర్ణమికి. అది మూడునాలుగు గంటల ప్రయాణ దూరంలో ఉంది ఆ వట్టణానికి. అక్కడ ఆ వర్షదినంనాడు నముద్రస్సానాలు చేయడానికి పేషెంట్లలో కొందరూ, వారికి తోడుగావున్నవాళ్ళూ నరదావడుతూ మాట్లాడటం రేఖ గమనించింది.

స్వేషలో బస్సులో తానూ వెళ్ళడానికి దాక్టరు చంద్రాన్ని అనుమతి అడిగింది రేఖ. ముందు ఒప్పుకోలేదు కాని ఆమె తన తల్లి గురించి చెప్పడంతో అతడు అంగీకరించాడు.

★ ★ ★

కన్నెపిల్లలు కార్తీకపౌర్ణమినాడు కొత్తవట్టణంలో స్నానం చేసి నూర్యచంద్రులకూ, అగ్ని



ఉండిపోవలసివస్తుందనీ, బన్ను టిక్కెట్టు డబ్బు వావను చేయడం వ్రశ్శ లేదనీ గట్టిగా చెప్పాడు ఆ డ్రైవరు.

జమునలావిడ తేడుగా నముద్రవుటొడ్డు చేరుకుంది రేఖ. అక్కడ ఇనుకలో చేవలు వట్టేవాళ్ళ వడవలు చాలావున్నాయి. అన్నిటిమీదా యాత్రీకులు తమ తమ బ్యాగ్గులూ, బట్టలూపెట్టి ఎవరినో ఒకరిని కావలాగా ఉంచి స్నానాలకు వెళ్తున్నారు. ఆడవాళ్ళు చాలామంది పూజకు కావలసిన గంధం, కుంకుమా, వసుపూ, అక్షింతలూ, పూలూ, చిల్లర డబ్బులూ, వీటితోపాటు మూడు చిన్న గుండ్రటి రాళ్ళూ తెచ్చుకున్నారు. అలా తెచ్చుకోనివాళ్ళు అక్కడా ఇక్కడా వెతికి రాళ్ళు నంపాదించి పూజాద్రవ్యాలు అమ్మే దుకాణాల దగ్గర కావలసినవి కొనుక్కుంటున్నారు. ఆ దుకాణాలవాళ్ళు రాళ్ళు కూడా పావలాకు మూడు చొప్పున అమ్ముతున్నారు రాళ్ళేరుకోడానికి ఓపికలేని వాళ్ళ కోసం.

స్నానాలకు వెళ్ళేముందే అనువైన చోట్ల పూజా సామాగ్రి, రాళ్ళూ నర్తి పెట్టుకుంటున్నారు అందరూ— భార్యాభర్తలు వంచా చింకొంగుముడి వేసుకుని 'నరిగంగ' స్నానాలు చేస్తున్నారు. తడిసిన బట్టలతోడన్న ఆడవాళ్ళ వైపు చాలా కళ్ళు బిగుసుకుంటున్నాయి.

మునలావిడ రేఖకు సొంత తల్లిలా అన్ని విషయాల్లోనూ సాయవడి తానే మంత్రాలు చదివి రేఖ పేరిటా, ఆమె తల్లి చంద్రిక పేరిటా పూజ చేయించింది.

పూజ పూర్తి అయిన తర్వాత ఆ ఇనుకలో మునలావిడకు సాష్టాంగ నమస్కారం పెట్టి వదిలూపాయల నోటూ, విచ్చు రూపాయ ఒకటి పెట్టిన తాంబూలం ఆమె చేతిలో పెట్టింది రేఖ. మునలావిడ ఆశ్చర్యంతో “ఇదేమిటమ్మా? డబ్బు కోసం నేను నీకు సాయంచేయలేదు. నిన్ను చూస్తే పోయిన మా మనవరాలు జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంతేగాని!” అంటూ అదితీను కోడానికి నిరాకరించింది. కానీ... రేఖ “పూజ తర్వాత దక్షిణ బ్రాహ్మణులకు ఇస్తేగాని ఆ పూజాఫలం దక్కదని మా అమ్మ చెప్పింది.

అందువల్ల వద్దనకండ- బ్రహ్మన్యరూపులు మీరు” అని బలవంతపెట్టగా తీసుకుంది.

తన పినతల్లి కూతురు ఆ జాతరకు వచ్చి ఉంటుందనీ ఆమెను కలుసుకోవాలని ఉందనీ చిన్న అబద్ధం మునలావిడకు చెప్పి, నరిగ్గా వన్నెండులోగా బన్నుస్థాండుకు చేరుకుంటానని చెప్పి, రేఖ తన బ్యాగ్తో సహా నెమ్మదిగా జనంలో కలిసిపోయింది.

★ ★ ★

జననమ్మర్దం ఎక్కువగా ఉండటంవలన బన్నుల్ని నముద్రం ఒడ్డుకు మూడుమైళ్ల దూరంలోనే ఆపేశారు పోలీసు బందోబస్తువాళ్ళు. కాడ్లూ, జీవులూ, రెండుచక్రాల బళ్ళూ మటుకు వదిలి పార్కింగ్ ప్లేసులు నముద్రం ఒడ్డున ఏర్పాటుచేశారు.

అంత జననమ్మర్దంలోనూ అతి చలాకీగా కారునడుపుతున్న సుమలత చాకచక్యానికి ముగ్గుడు అయ్యాడు చంద్రం. బాగాతాగి ఉన్నప్పుడూ వివేకానంద్ కారు నిపుణంగానే నడుపుతాడుగాని లోవల కూర్చున్న వాళ్ళకుమటుకు ప్రతిక్షణమూ ఒక గండం గడిచాం అన్నట్లుగానే అనిపిస్తుంది. సుమలత ఎంత జోరుగా నడిపినా నిశ్చింతంగా కూర్చోవచ్చు అనిపించింది అతనికి.

కారు పార్కింగ్ ప్లేస్లో ఆగింది. నలుగురూ దిగి కారులాక్ చేసి స్నానానికి వెళ్లారు.

నరిగ్గా వాళ్ళు వెళ్లిన అయిదు నిమిషాలకు రేఖ వచ్చింది నాలుగోసారి పార్కింగ్ ప్లేస్కు క్లినిక్ కారుల కోసం చూసిందికాని ఎక్కడా కనిపించక ఏదో పోగొట్టుకున్న దానిలా బాధపడుతూ మళ్ళీ వెళ్ళిపోయింది. క్లినిక్ కారులో కాకుండా సుమలత కారులో వాళ్ళూ వచ్చారని ఆమెకు తెలియదు. జాతరలో ఏవో గాజులూ, పూనలదండలూ, చెవులరింగులూ, జడపిన్నులూ, మొదలైనవి చాలా కొంది ఇదివరకే. అయినా మరొకసారి వెళ్లి దుకాణాల దగ్గర చంద్రం పార్టీకోసం వెదకుతోంది.

పూజ ముగిసిన తర్వాత పార్కింగ్ ప్లేసుకు దగ్గరలోనే ఉన్న శివాలయానికి, స్వామీజీవారి మఠానికి వెళ్లివస్తానని అన్నారు రామలక్ష్మి వేదవతీ. సుమలత కూడా వారితో వెళ్లింది. చంద్రం జాతరలో కొంతసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి మళ్ళీ పార్కింగ్ ప్లేస్ దగ్గరకు



వచ్చేటప్పటికి అక్కడ కారుదగ్గర నుమలత కనిపించింది.

పార్కింగ్ ప్లేస్ దగ్గరలోనే ఒక రావి-జువ్వ చెట్ల జంటకు చుట్టూకట్టిన పెద్దగుండ్రని చప్పా ఉంది. అక్కడికి వెళ్లి వక్కవక్కగా ఆ చెట్టుకా నుకుని కూర్చున్నారు చంద్రం, నుమలత.

నుమలత ఏదో హుషారుగా మాట్లాడు తోంది మధ్యమధ్యలో అతని మీద ఎందుకో ఒకందుకు చేతులు వేస్తూ, జననందోహన్ని చూస్తున్న అతని మనసులో ఆ మూకలో ఎక్కడో రేఖ ఉందన్న ఆలోచన కదలాడుతూంది.

వాళ్లు అక్కడకూర్చుని మాట్లాడుతున్నప్పు డు రేఖ అయిదవసారి ఆ పార్కింగ్ ప్లేసుకు వచ్చింది. చంద్రాన్ని ఆ జాతరలో చూడాలన్న ఆతురత ఎందుకో ఆమెకే తెలియదు.

ఒకవేళ అతడు కనిపించినా తనవాళ్ల మధ్య ఉన్న అతని దగ్గరకు వెళ్లి తాను మాట్లాడే అవకాశం లేదు. కాని ఏదో తెలియని అనుబంధం ఆమె మనస్సును ఆరాటపెట్టా కాళ్లు అక్కడికి లాక్కువస్తున్నాయి.

మళ్లి నిరాశే ఎదురైనా ఆమె ఎవరినో టైం అడిగి అప్పటికింకా వదిన్నరే కావడంవల్ల మరొక అయిదారు నిమిషాలు అక్కడే తద్రా దుతూ రావి-జువ్వ చెట్ల చప్పాకు కొద్దిదూరానికి వచ్చింది. చంద్రం-నుమలత ఆమె కళ్ళబడ్డారు. అప్పుడు నుమలత చంద్రానికి అనుకుని కూర్చుని అతని కుడిచేతిలోని రేఖలను వరీక్లి స్టోంది.

వాళ్లకు తాను కనిపించకుండా ఆచస్తాకు వక్కగా సార్క్ చేసివున్న ఓ కారు వెనుక నక్కింది రేఖ. ఆమెకు మనసులో ఎవో చీమలు 'ప్రాకుతున్నట్లుగా' అక్కడక్కడ కుర్చున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది. అంతలో ఒక కుర్రవాడు భుజాలకు తగిలించుకున్న పెట్టెలో కూల్ డ్రింక్స్ తీసుకురాగా నుమలత రెండు అరంజ్ సీసాలు తీసుకుని ఒక సీసా స్ట్రాతో చంద్రానికి అందించింది. చంద్రం అది కొద్దిగా చప్ప రించి వక్కకు పెట్టగానే నుమలత అతని సీసా రెండవచేతితో తీసుకుని ఆ స్ట్రాతో నోడ్తోపెట్టు కుంది.

గుండెలో పెద్ద గండుచీమ కుట్టినట్లయిన రేఖ చూపులు మరలించుకుని వెర్రిగా ఓ పిల్లవాడు ఉడుకుంటూ వెళ్తున్న రబ్బరు

బూరవైపు చూస్తూ నిలబడింది. హఠాత్తుగా ఆ రబ్బరు బూర పెద్దచప్పుడుతో పేలి గాలిలో చిన్నిచిన్ని రబ్బరుముక్కలు ఎగిరిపోయాయి. చిన్న వనువు రబ్బరు ముక్క మటుకే చేతిలో మిగిలిన ఆ పిల్లవాడు ఆ ముక్కవైపు ఏదో వగిలిన బంగారుకలలోని ముక్కలా బాధగా చూస్తున్నాడు. అదేరకమైన భావన రేఖ మన స్సులోనూ కదలాడుతూంది అప్పుడు.

మళ్లి రేఖ చూపులు వాళ్లమీదకి వెళ్లాయి. అతని స్టీప్ మదతవిప్పి కఫలింక్స్ పెద్ద న్నది నుమలత. మరొక గండుచీమ కుట్టేంది రేఖ మనస్సులో నెత్తురు కారేలా. వెర్రిగా వాళ్లవైపే చూస్తూ నిలబడిన ఆమెకు ఎంత సేపు తాను అక్కడ ఉందో, అతరువాత వాళ్లం చేసారో తెలిసిరాలేదు.

వదకొండుంబావుకు రామలక్ష్మి వేదవతి అక్క డికి రావడం చంద్రంతో నుమలత గట్టుదిగి పార్కింగ్ ప్లేస్ వైపు నడిచారు. వాళ్లతోపాటే వెళ్లాయి రేఖ చూపులు. తానూ, తెలియ కుండా, నడవడంమొదలుపెట్టి వెళ్లి వాళ్ల కారుకు కొద్దిదూరంలో ఒక కారు వక్కగా నిలబ డి అది వెళ్లిపోయేంతవరకూ ఉండిపోయింది. ఆ తరువాత ఎవరో వదకొండున్నరైంది అన డంవిని తుల్లివడి వడివడిగా నడిచి బస్ స్టాండ్ చేరుకుంది. అప్పటికే తామువచ్చిన స్పెషల్ బస్ వెళ్లిపోయి చాలాసేపైందని ఆమెకు తెలియవచ్చింది. మరొక బస్సు డ్రైవ రు అన్నాడు... "రేఖంటే నువ్వేనా? పావం ఎవరో మునలావిడ మీ బస్సు డ్రైవరితో దెబ్బ లాడి వదివదిపేను నిమిషాలు ఆపించింది నీకోనం. కాని లోవల పాసెంజర్ల ఒత్తిడి ఎక్కు వై 'బతకనేర్చిన మనిషి-దాని నంగతి అదే చూసుకుంటుంది, నువ్వు వదవయ్యా 'అనగా డ్రైవరు వెళ్లిపోయాడమ్మా" అన్నాడు.

★ ★ ★

కొత్తపేట లాడ్జింగ్ లో ఉదయం తలుపులు బిడాయించుకుని, విస్కీ, రం, జిన్, బ్రాండ్, ఓడ్కా అన్నీకలిపి పెద్ద స్పెషల్ డ్రింక్ తయారుచేసుకొని తక్కినవాళ్లు తీర్థంనుండి తిరిగి వచ్చేంతవరకూ ఆ ద్రవసేవలోనే ఉన్నాడు

వివేకానంద్. ఎలాగే అతికష్టమీద చంద్రం-
నుమలతలతోపాటు భోజనం ముగించి తన
గదిలో మంచంమీద ఒళ్ళువాలగానే గాఢనిద్ర
లోనికి దిగజారాడు. ఆ పున్నమినాడు ఉప-
వాసం ఉండదలచుకున్న వేదవతి, రామలక్ష్మీ
పిల్లలు ఎంతచెప్పినా వినకుండా ఉత్తమజ్ఞగ
మటుకే తాగి చంద్రంగదిలో బాతాఖానీకొద్దూ
కూర్చున్నారు.

నుమలత తనగదికి వెళ్ళింది. చంద్రం
ఏదో పుస్తకం చదువుకొంటూ లాంజ్లో
కూర్చున్నాడు.

అతడు తన గదిలోనికి వస్తే బావుండును
అనిపించి కొంతసేపు అటూ ఇటూ పొరలాడి
చివరకు లేచివెళ్ళి చంద్రంతో బాతాఖానీ
మొదలుపెట్టింది నుమలత.

నిజానికి ఈమధ్య వని ఒత్తిడి ఎక్కువ
కావడంమటుకేకాకుండా మానసికంగా కూడా
ఏదో నరిగా కారణం తెలియని ఒత్తిడిలో పున్న
చంద్రం ఆరోజు భోజనం అయినతర్వాత స్లీ-
పింగ్ పిల్ వేసుకుని సాయంత్రంవరకూ నిద్ర
పోదాం అనుకున్నాడు. కాని తల్లి, వేదవతిగా-
రూ, తన గదిలో బాతాఖానీ పెట్టడంతో అది
వీలుకాలేదు. పుస్తకం చదువుతున్నా అతని
ధ్యానం దానిమీద లగ్నంకాక ఎక్కడో తిరుగు
లాడుతూంది. నుమలతవచ్చి తనను బల-
వంతాన మాట్లాడించడం చాలా చిరాకుగా
అనిపిస్తున్నదికాని పైకి అది తెలియనివ్య-
కుండా ఏదో ముక్తనరిగా జవాబులు చెప్తున్నా-
డు.

ఎందుకో అతనికి తనవృత్తి ఒకరకపు వ్యభి-
చారవృత్తిలాగే కనిపిస్తున్నది. బాగా డబ్బున్న
మనుమలకోసం శాస్త్రరీత్యా అవసరంలేని పను-
లు చాలా చెయ్యవలసి వస్తున్నది. వాళ్ళ క్షితిక్
కస్థమర్స్లో ఎక్కువమంది ఊహజనితమైన
జబ్బులూ, లేక కావాలని కల్పించుకుని నటిస్తు-
న్న జబ్బులూ కలవాళ్ళే. ఏ ప్రాక్టీసూ చేయకపో-
యినా మరొక రెండు తరాలవరకూ జీవితం
గడిచిపోగల నంవత్తి తండ్రి కూడబెట్టి ఉంచా-
డు.

తనకు క్షితిక్ కట్టిపెట్టి విదేశాలకు వెళ్ళి

పైకియాట్రిలో పైచదువులు చదవాలని వుంది.
కాని తండ్రి జబ్బుమనిషి- ఏ క్షణంలో ఏమి
జరుగుతుందో. తాను ఒక్కడే నంతానం. తల్లి
జీవితం తండ్రిచుట్టూ అల్లుకుని వుంది.
ఆవిడ జీవితం తాడుతెగిన గాలిపటం అవు-
తుంది. అందువల్ల తాను ఫారెన్కు వెళ్ళే
అవకాశాలు చాలా తక్కువ.
అదీగాక, రేఖ...

మొదటిసారి చూసినప్పుడే ఏదో గమ్మత్తుగా
తన మనస్సును ఆకట్టుకుంది ఆమె. ఆమె
అందం దానికి కారణం కాదు. అంత
నంస్కారం పున్న మనిషి ఆ వృత్తిలోనికి
ఎందుకు దిగవలసివచ్చిందో లోతుగా తెలుసు
కుందామనే మొదట్లో తనను తాను నమ్మించు-
కోడానికి ప్రయత్నించేశాడు. కాని చివరకు
ఆమెదగ్గర గడుపుతున్న క్షణాలలో తక్కిన
నమయాలలోకన్నా ఎక్కువతృప్తి కలుగుతున్న
ట్లుగా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది. ఆమె
క్షితిక్వదలి పారిపోయిననాడు తనకు వెర్రెత్తిన
ట్లుగా అనిపించింది. ఎన్నడూనడవనంత
జోరుగా కారునడిపి సామర్లకోట చేరుకొన్నాడు
ఆవేళ. ఆ రాత్రి గోదావరిగట్టున ఎంతో
నిగ్రహం తెచ్చుకుంటేగాని ఆమెను ముద్దుపె-
ట్టుకోవాలనీ, కౌగిలించుకోవాలనీ ఉన్న కోరిక
అదుపులోనికి రాలేదు. తల్లితో రేఖ గురించిన
నంభాషణ అయిన తర్వాత ఆమెను దూ-
రంగా వుంచుతున్నాడుకాని జీవితంలో ఏదో
జారవిడుచుకుంటున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది.
నిజానికి ఈరోజు ఉదయం బయల్దేరేముందు
మధ్యాహ్నం అందరూ విశ్రాంతి తీసుకుంటు
న్నప్పుడు వెళ్ళి జాతరలో వెదికి రేఖను వట్టు-
కుందామనీ, ఇద్దరూకలిసి ఏ ఏకాంత ప్రదేశా-
నికో వెళ్ళి ఒకరినొకరు చూస్తూ కూర్చునివుంటే
బావుంటుందనీ అనిపించింది.

అతడి వరధ్యానాన్ని మరొకరకంగా
ఊహించుకుంది నుమలత. తాము ఇద్దరూ
తమ గదిలోకొవెళ్ళి గడపాలని అతనికి ఉంది-
కాని తనలాగే అది బే- నబబు అని ఇక్కడ
లాంజ్ లో కూర్చున్నాడు ఒకవేళ అదే వీల-
యివుంటే ఏమి జరిగి ఉండేదో తనలాగే
అతడూ ఊహించుకుంటూ ఉండి వుంటాడు.
ఈ ఆలోచనలతో ఆమె కూడా అన్యమనస్కంగా
అయి మధ్యమధ్యలో ఏదో అంటూ మళ్ళి
కొంతసేపు మానంగా ఉండిపోతూవుంది.





తల్పుగిరి కాలనీలో

6మాసములలో సొంత గృహమును పొందుగోరువారు రూ॥ 30,000/-లు ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకము మీకు అనువైన రీతిలో వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.

కేవలం నెలకు రు. 500/-లు మాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించి, సొంత గృహమును పొందుటకు నెల్లూరు పట్టణములో చక్కని అవకాశం.

నెల్లూరు - మద్రాసు G.N.T. రోడ్డు కుడివ్రక్కన, ఆటోనగర్ వద్ద స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయము సమీపంలో, టౌన్ కు ఆనుకొని "లే అవుట్" చేయడమైనది.

1. $33\frac{1}{3}$ అంకణములు/267 చ. గల ప్లాటులో $5\frac{1}{2}$ అంకణములు/400 చ.అ. సింగిల్ బెడ్ రూం గృహము కేవలం రు. 55,000/-మాత్రమే.
2. వాయిదాల పద్ధతిలో గృహము పొందగోరువారు ముందుగా 15,000/- చెల్లించి మిగిలిన పైకము నెలకు రు. 500/-ల చొన 120 నెలలు చెల్లించవలెను.
3. డ్రైనేజీ, రోడ్లు, కరెంటు వసతులు కల్పించబడును. ప్రతి ఇంటికి ఒక బావి త్రవ్వి నీటి వనతి ఏర్పాటు చేయబడును.
4. కేవలం ప్లాటు మాత్రమే కొనుగోలుచేయుటకు కూడా అవకాశం కలదు.
5. మొదటి గ్రూపులోచేరిన 50 మందికి 18 మాసములలో గృహ నిర్మాణము పూర్తిచేయబడును.
6. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారికి మొదటి వాయిదా రు. 5,000/- చెల్లించిన, మిగిలిన పైకం వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.
7. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారు రు. 500/- లేదా గృహనిర్మాణ స్కీములో చేరువారు రు. 1000/- టోకను అడ్వాన్సు చెల్లించి వచ్చిన ప్లాటును వెంటనే రిజర్వు చేసుకొనవచ్చును.
8. ప్రతి ఆదివారము ఉదయం 8 గం. నుండి 12.30 గంటల వరకు స్థల సందర్శనము కొరకు మా ఆఫీసునుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యం ఏర్పాటుచేయబడును.

వివరములకు :

ఫోన్: 6729

J.L.నారాయణ & కంపెనీ

14/291, ఊర్వశి కాంప్లెక్స్ - కాపువీధి -
నెల్లూరు

అలా ఎంతసేపు జరిగిందో ఇద్దరికీ తెలియదు. వేదవతి, రామలక్ష్మీల బాతాఖానీ ఎప్పుడో అగిపోయి ఇద్దరూ ఎవరి వద్దతెలో వాళ్ళు గుర్రుపెట్టి గదిలో రెండు మంచాలమీదా నిద్రపోతున్నారు.

హఠాత్తుగా చంద్రం గదిలో ఇంటర్ కాం టెలిఫోన్ మోగింది. వాచీమానుకున్నాడు అతడు. అయిదుగంటలు దాటింది.

“ఇప్పుడే వస్తానుండు- క్షినిక్ నుండి ఏదో ట్రంక్ కాల్ వచ్చి వుంటుంది” అని తన గదిలోనికి వెళ్ళాడు.

రిసీవర్ పైకెత్తిన అతనికి “ట్రంక్ కాల్ సార్” అని ఎక్స్ ఛేంజ్ మనిషి “పార్టీలైను మీద ఉన్నారు అనడమూ, ఆ తరువాత నుబ్బుగొంతు హడావుడిగా, గాభరాగా “రేఖమ్మగారు అందరితో తిరిగిరాలేదు చిన్నబాబుగారూ... జాతరలో ఎక్కడో తప్పిపోయారు” అనడమూ వినిపించింది.

గుండె హఠాత్తుగా అగిపోయి మళ్ళీ కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది చంద్రానికి.

కిందటిసారి క్షినిక్ నుండి రేఖ తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయిన తర్వాత చంద్రం నుబ్బుకూ, నునందకూ మళ్ళీ ఈసారి ఆమె అటువంటివనిచేస్తే తానెక్కడున్నా తనకు వెంటనే తెలియ చేయాలని చెప్పాడు. స్పెషల్ బన్ను తిరిగిరాగానే రేఖ రాలేదని ముందుగా విన్న నుబ్బు పరుగెత్తుకునివచ్చి ట్రంక్ కాల్ బుక్ చేశాడు అతనికి.

చంద్రం ఏమీ మాట్లాడకపోవడంతో నుబ్బు గాభరాగా- “హల్లో హల్లో హల్లో... సార్, సార్... లైను కట్టయిందా? మాట్లాడరేం?” అన్నాడు.

“లేదు... వినబడింది... సరే... ఫోన్ పెట్టెయ్యి” అని తానూ అదే వనిచేసి దానివైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు కొన్నిక్షణాలు చంద్రం.

చివరకు వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని లాంజ్ లోకి వచ్చి సీలింగ్ ఫోన్ వైపు చూస్తూ కూర్చున్న ఆమెతో “ఈ ఊళ్లో ఇదివరకు నేను ట్రీట్ చేసిన ఒక కేసువాళ్ళు నేనిక్కడికి రావడం తెలిసి ఒకసారి వచ్చి చూసివెళ్ళమని ఫోన్

చేశారు. ఒక గంట రెండు గంటల్లో వస్తాను... అమ్మవాళ్ళులేస్తే చెప్ప... కారు తీసుకువెళ్ళాను. తాళాలిలా ఇయ్యి” అంటూనే బయలుదేరాడు చంద్రం.

అక్షణాలలో చంద్రానికి, అంతవరకు తాను అనుకున్నదంతా అత్యవసరకోసం అనుకున్న మాటలనీ, నిజానికి ప్రవంచంలో అందరికన్నా తనకు ఎక్కువైనది రేఖ అనీ, ఆమెను చూడకుండా ఒక రోజుకూడా ఉండటం దుర్భరం అనీ అనిపించింది. తమాయించుకుని ఆమెను ఎలా మళ్ళీవట్టుకోవడం అని ఆలోచించాడు.

మొదట తానే వెళ్లి ఆమె కోసం జాతరలో వెదుకుదాం అనుకున్నాడు కాని లక్షమందిపైగా జమకూడిన చోట ఆవని యాదృచ్ఛికంగా జరిగితేతప్ప, నఫలీకృతం కాదనిపించింది. హఠాత్తుగా ఆ ఊళ్లో ఉన్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీవతి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. మూడు నెలల క్రిందట వృద్ధావస్థలో ఉన్న అతని తండ్రికి తమ క్షినిక్ లోనే వైద్యం జరిగింది. అతడి సాయం తీసుకుంటే రేఖ జాడదొరకడం సాధ్యంకావచ్చు.

అతడు పోలీసు స్టేషన్ చేరేటప్పటికి శ్రీవతి అక్కడే వున్నాడు. డాక్టర్ ను చూడగానే అతని మొహం విప్పారింది.

“థాంక్ గాడ్” అని మనసులో అనుకున్న చంద్రం, శ్రీవతికి తన పేషంట్లు తప్పిపోవడం గురించి చెప్పి ఆమె పూర్తి వర్ణన వివరించాడు.

“కొద్దిగా ఇక్కడే కూర్చోండి సార్... మఫీల్ ఉన్న స్పెషల్ స్టాఫ్, సి.ఐ.డి. వాళ్ళూ చాలా మంది వచ్చారీవాళ. అవతలిగదిలో కొంత మంది మధ్యాహ్నం డ్యూటీచేసి వచ్చినవాళ్ళు ఉన్నారు... కనుక్కుని వస్తాను. అలాటి అమ్మాయిని వాళ్ళెక్కడున్నా చూశారేమో!” అని చంద్రాన్ని అక్కడే కూర్చుండబెట్టి తాను వెళ్లి ఒక వది నిముషాలలో తిరిగి వచ్చి అన్నాడు- “మీరు చెప్పిన వర్ణనకల అమ్మాయి స్పెషల్ బస్ స్టాండుకి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో వచ్చిందట. తమ బన్ను వెళ్ళిపోయిందని విని జాతర వైపు వెళ్ళిందట. ఆ తరువాత జాడ తెలియదు. జాతరలో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉండి వుండవచ్చు. మా వైర్లెస్ వాన్లు చాలా తిరు



గుతున్నాయి ఈవాళ ఈ ఏరియా అంతా. అందరికీ మెసేజ్ వంపే ఏర్పాట్లు చేసివచ్చాను. ప్రతీచోటా డ్యూటీలో ఉన్న మా స్టాఫ్ కి ఆ అమ్మాయి వర్ణన ఒక అరగంటలో అందుతుంది. కనిపిస్తే వెంటనే ఇక్కడికి తీసుకురమ్మని అర్థర్ను వెళ్తున్నాయి... మీరు వర్తీ అవకండి. సాధ్యమైనంత త్వరలో ఆమెను అవుచె పుగలమన్న ఆశ వుంది నాకు. ఇంతవరకు దేవుడి దయవల్ల ఏ అక్సిడెంట్లూ, స్టాంపేడ్ జరగలేదు. ఇంకో అరగంటకు బీచ్ లో ఫోక సింగ్ లైట్లు వెలుగుతాయి. అదీగాక వెన్నెలరాత్రి. మీరు వెళ్లి రెస్టు తీసుకోండి... లేక కారులో జాతరవైపు వెళ్లిచూసి రండి మీరు కూడా, ఒక కానిస్టేబుల్ ని మీకు తోడిస్తాను”.

ఒక వదినిముషాల్లో ఇంత భోగట్టా లక్షమందిలో ఒక అమ్మాయి గురించి తమ డిపార్ట్ మెంటువాళ్లనుండి సంగ్రహించడం శ్రీవతికి చాలా గర్వంగా అనిపిస్తున్నది. చంద్రానికి కూడా శ్రీవతి చేసినవని నిజంగా గర్వించతగినదే అనిపించింది.

అయితే రేఖ కావాలనికాక పొరపాటున బస్సు తప్పిపోయి తమ ఊరికి తిరిగి వెళ్లడానికి ప్రయత్నించింది అన్నమాట! తప్పించుకు మళ్లీ పారిపోయే ఉద్దేశం ఆమెకు లేదు. ఒకవేళ ఈవాళ దొరకకపోయినా రేపు ఉదయం బస్సులోనైనా ఆమె తిరిగి వస్తుంది అన్న ధైర్యం కొంతవరకు వచ్చింది చంద్రానికి.

శ్రీవతికి థాంక్స్ చెప్పి తనకు సాయంగా పంపిన కానిస్టేబుల్ తోపాటు జాతరకు కారులో వెళ్లాడు చంద్రం. ఒకవేళ తాను తిరిగివచ్చేలోగా రేఖగాని దొరికితే ఆమెను పోలీస్ స్టేషన్ లో ఉంచమని చెప్పాడు, వెళ్లేముందు శ్రీవతికి.

కారు పార్కింగ్ ప్లేస్ లో పెట్టి కానిస్టేబుల్ ను ఒక వైపువంపి తానొకవైపు వెళ్లాడు రేఖను వెదకివట్టుకోడానికి.

కొంతసేపు తిరిగిన తర్వాత డ్రైస్ లో ఉన్న ఒక పోలీసు కానిస్టేబుల్ కనిపించగా అతన్ని రేఖ గురించి అడిగాడు అతడు. ఆమె గురించి ఆదేశాలు తనకింకా అందలేదనీ, అయితే అలాటి వర్ణనకల అమ్మాయి శివాలయంవైపు వెళ్లడం తాను చూశాననీ చెప్పాడు అతడు.

వడివడిగా శివాలయంవైపు వెళ్లాడు

చంద్రం. అక్కడ డ్రైస్ లో వున్న కానిస్టేబుల్ ఎవరూ కనిపించలేదు.



ఏడుగంటలు కావస్తున్నది. మరొకగంట అటూ ఇటూతిరిగి రేఖజాడ ఎక్కడా తెలియక చివరకు పోలీస్ స్టేషన్ చేరుకున్నాడు చంద్రం. అప్పటికింకా ఆమె అక్కడకు చేరుకోలేదని తెలిసింది. శ్రీవతి కూడా లేదు. అతనికి తిరిగి లాడ్జింగ్ కి వెళ్లాలి అనిపించలేదు. వెళ్లే వండువెన్నెలలో బీచ్ కు వెళ్ళామని నుమలత బలవంతపెడుతుంది. ఆమెతోపాటు వివేకానంద్ కూడా వస్తాడు. ఈ వరిస్థితులలో వెన్నెల విహారానికి తగిన మూడ్ లో లేడు తాను. అందువల్ల అక్కడే వరండాలో వేసిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు చంద్రం.

ఎందుకో వివేకానంద్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు అతనికి- రేఖ గురించి ఆలోచించకుండా తక్కిన విషయాలగురించి ఆలోచించే ప్రయత్నంలో. ఏకోశానా వివేకంలేని ఆ మనిషికి ఆ పేరెండుకు పెట్టారో! అతని లివర్ పాడవడానికి ఎక్కువవిళ్లు వట్టదు- అంటే మితమీరిన తాగుడులో! ఏకాంతంగా పిలిచి అతనితో మాట్లాడి అతన్ని మార్చాలి అని నిశ్చయించుకున్నాడు మనసులో.

నుమలత!

ఒకే తల్లి తండ్రికి వుట్టినా ఇద్దరిలో ఎంత తేడా? హఠాత్తుగా గుండెకలుక్కుమన్నట్టుగా అయింది అతనికి.

తనంటే ఎంత ప్రేమ ఆమెకు!

ఒకవేళ తాను రేఖను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని ఆమెకు తెలిస్తే?

మల్లీ రేఖ గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు తాను...బలవంతాన ఆలోచన తెంపుకుని తన చిన్ననాటి స్నేహితుల గురించి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు. పోలీస్ స్టేషన్ ఆవరణలో పదిగంటలు కొట్టినప్పుడు అతనికి స్పృహవచ్చింది.

అంతవరకు తాను తిరిగి రాకపోవడంతో అమ్మ గాభరాపడుతుండవచ్చని అనిపించిన అతడు అక్కడి ద్యూటీ ఆఫీసర్‌ను పిలిచి తన పేషెంట్ గురించి జాడ తెలిస్తే వెంటనే ఫోన్ చేయమని చెప్పి కారులో లాడ్లింగ్‌కు తిరిగి వచ్చాడు.

అప్పటికి ఇంకా లాంజ్ లోనే కూర్చుండి నుమలత. ఇంకెవళ్ళూ లేరక్కడ. జాతరలో తిరిగి అలిసిపోయి ఎవరి గదులకు వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు.

అతనిని చూడగానే విప్పారిన మొహంతో లేచి నిలబడిన నుమలత “వచ్చావా చెందర్? గంటా రెండు గంటలలో వస్తానన్నవాడివి, ఇంతాలస్యం చేశావే? బీచ్‌కు నీతో వెళ్ళామని ఆరునుండి రెడీఅయి కూర్చున్నాను” అంది

అతనికి చిరాకుగా అనిపించిందిగాని అది కప్పుకుని “ఇంకా భోజనం చేయలేదా నుమా మీరు?” అన్నాడు- ఆమె అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా.

“అమ్మా, అత్తయ్యగారు ఫలహారం ము

గించి తొమ్మిదికే వదుకున్నారు. అన్నయ్య గది లోంచే రాలేదు! అక్కడికే అన్నీ తెప్పించుకున్నాడు”

తన నంగతి చెప్పకుండా తక్కిన ముగ్గురి నంగతి ఆమె చెప్పడం విన్న అతనికి ఎందుకో జాలిగా అనిపించింది. “అందరి నంగతి చెప్తున్నావు నువ్వు భోంచేశావా లేదా?” అని మృదువుగా అడిగాడు.





ఒక పేపెంటును చూడటానికి వెళ్ళి, తాము వెన్నెలలో బీచ్‌లో తిరుగుదామని అనుకున్న సంగతే న్యూహాలో లేకుండా అంతరాత్రివరకూ అతడు తిరిగి రానందుకు చాలా చిరాకుగా వుంది సుమలతకు.

రేఖా - చంద్రంల గురించి ఆమెకూడా ఈమధ్య యాదృచ్ఛికంగా విన్నది. చంద్రానికి, తనకూ పెళ్ళిజరిగే ప్రయత్నాలు అవుతున్నాయని తెలియని ఒక అమ్మాయి— తనకు కొద్దిగా వరిచయస్థురాలు— ఒకరోజు “డాక్టరు చంద్రబాబు ఎవరో వీధుల్లో ఒళ్లమ్ముకొనే అమ్మాయిని తెచ్చి క్లినిక్‌లోపెట్టి చాలా ఇంట రెస్ట్ తీసుకుని ట్రీట్‌చేస్తున్నారట! ఒకరోజు అర్ధరాత్రి దాటాక ఇద్దరూ కారులో తిరిగిరావడం చూశారటకూడా చాలామంది. ఏమిటో ఊళ్ళో నానారకాలుగా అనుకుంటున్నారు. గొప్పగొప్పవాళ్లంతా ఇంతేకాబోలు” అంది. తన గుండె కలుక్కుమంది ఆరోజు.

ఆ తరువాత తాను నర్స్ రంజనను రహస్యంగా ఈ విషయం గురించి అడిగింది. అమ్మగారు చెప్పడంవలన చిన్నబాబుగారు రాత్రిళ్ళు రేఖ గదివైపు రాకుండా చూస్తున్న ఆమె గడుసుదనంగా జవాబుచెప్పింది “ఆ అమ్మాయి కొద్దిగా మతిస్థిరంలేని మనిషి. ఒకరోజు తప్పించుకు పారిపోతే చిన్నడాక్టరుబాబు వెళ్ళి వెతికి అర్ధరాత్రి తీసుకువచ్చారు వెనక్కు. ఆయనకు ఇలాంటి సైకలాజికల్ కేసులంటే ఇంటరెస్ట్. అంతేకాని మరేమీ లేదండీ” అంది.

ఆ మాటలతో కొంత గుండెనిబ్బరం తెచ్చుకుంది సుమలత. ఆ తరువాత నవ్వుతూ అంది రంజన— “చూడండి... డాక్టర్లను పెళ్ళాడబోతున్నవాళ్ళు ఇలాంటివాటిని పట్టించుకోకూడదండీ! వాళ్ల వృత్తిలో రకరకాలైన వరిస్థితులని ఎదుర్కోవలసివస్తుంది. ఏ అవరాత్రి ఎక్కడికి వెళ్లవలసివస్తుందో వాళ్లకే తెలియదు. అనలు నిజానికి మీరంటే ఎంతో అభిమానం చిన్నబాబుగారికి. మీరు కనిపించేటప్పటికల్లా ఎంత చికాకుల్లోవున్నా ఆయన మొహం విప్పార్యుకోవటం గమనించాను”

ఆ మాటలతో అన్నీ మరిచిపోయింది సుమలత. కాని ఈరోజుమటుకు ఎందుకో ఆ బోగంపిల్ల గురించిన విషయం మాటిమాటికీ స్మరణకు రావడం మొదలుపెట్టింది ఎనిమిది దాటినప్పటినుండీ. ‘ఆమె కూడా వచ్చిందా జాతరకి? ఎక్కడో ఇద్దరూ రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నారా ఈ క్షణాల్లో?’ అన్న ప్రశ్నలు సూదులుగా మనస్సులో గుచ్చుకుంటున్నాయి.

అతడు తిరిగివచ్చి తన భోజనం గురించి ఎంతో ప్రేమగా అడగడంతో ఆమెకు తనను వేధించుకుంటున్న ప్రశ్నలన్నీ అడుగుకి వెళ్ళిపోయి ఎంతో నిండుగా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది. అతడు లాంజ్‌లో అడుగు పెట్టినప్పుడే అప్రయత్నంగా ఆమె మొహం విప్పారింది.

చంద్రం కళ్లలోనికి రెప్పవేయకుండా చూస్తూ అంది ఆమె! “ఉహూ... ఇంకాలేదు! ఎందుకో ఈ పున్నమిరాత్రి మీతో కలిసి భోంచేయాలనిపించి వుండిపోయాను”

ఆమెవైపు కొద్దిగా బాధగా చూశాడు అతడు. తనకోసం జుట్టు మళ్ళీ బాగా పెంచుకుంటూంది ఈమె! లిప్‌స్టిక్ రాసుకోవడం మానేసింది. మాక్సీలూ, మినీలూ లోకట్‌బ్లాజులూ అన్నీ మూలబడి మోచేతులవరకూ వుండే జాకెట్లూ, చీరలూ వాడుకలోకి వచ్చాయి. చక్కగా తలనిండా పూలు తురుముకుంటున్నది ప్రతిరోజూ. ఇదివరకు ఎప్పుడోమటుకే పెట్టుకునే నుదుటి బొట్టు ఇప్పుడు నిత్యాలంకరణలో ఒక భాగమైంది. బ్యూటీస్పాట్ ప్రత్యక్షం కావటంలేదిప్పుడు. తనకోసం ఎంతగా మారుతున్నది ఈమె! రేఖను గురించి వెర్రిగా ఆలోచిస్తూ తాను బాధపడుతున్నాడేమో!

ఒక్కసారిగా ఎంతో జాలిగా, అభిమానంగా అనిపించిన అతడు ఆమె చెంవలు నిమిరి మృదువుగా అన్నాడు.

“వెర్రి సుమా! నాకోసం కాచుకున్నావా ఇంతవరకూ? ఐయాం రియల్లీ సారీ! మెడిసిన్‌లో మా క్లాస్‌మేట్ డాక్టర్ రమేశం ఇక్కడికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి వచ్చాడీమధ్యనే! అతడు కనిపించి వాళ్ళింటికి లాక్కెళ్ళి టిఫిను అడిపెట్టి బాతాఖానీలో వదలలేదు. కబుర్ల పోగు! రియ



ల్లీ... సారీ నుమా..."

డాక్టరు రమేశం కబుర్లపోగా, ఆ ఊరికి కొత్తగా రావడమూ... అన్నీ నిజమే. ఆ నిజానికి కొంత అబద్ధం కలిపి తాను నుమలతకు కలిగించిన బాధ తగ్గించడానికి ప్రయత్నంచేశాడు చంద్రం.

ఆ లాలనతో అనురాగం గుండెలనిండా నిండిపోయిన ఆమె అతనికి మరింత దగ్గరగా జరిగింది. ఏ అలంకరణ లేకుండానే పూర్తిగా విచ్చుకున్న పెద్ద గులాబీమీద వక్కనున్న జినియా మొక్కనుండి రెండు లేత ఎరుపురంగు రేకులు వచ్చి వక్కవక్కల వడినట్లుగా కనిపిస్తూ తెరుచుకున్న పెదవులతో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వుందామె. మిలమిలలాడే కళ్లతో, జీరగొంతుతో అంది— “మరి నీకోసం కాకపోతే ఇంకెవరికోసం కాచుకుంటాను చెందర్?”

అప్రయత్నంగా చంద్రం చేతులు ఆమె రెండు భుజాలమీదావడ్డాయి.

అంతకు ఒక నిమిషం ముందే తన గది తలుపులు ఓరగా తెరుచుకుని ఆ లాంజ్ లో జరుగుతున్నది గమనిస్తున్నాడు వివేకానంద్. — నుమలత, చంద్రం హద్దుమీరకుండా చూడమని తనతండ్రి చేసిన హెచ్చరిక జ్ఞాపకంవచ్చింది. వాళ్లకు అడ్డువెళ్తున్నానన్న నంగతి స్పృహలో లేకుండా నవ్వుతూ పైకివచ్చాడు.

ఇద్దరూ తుళ్లివడి అతనివైపు చూశారు... నుమలత వట్టరాని కోవంతో వళ్లూ పెదవులూ బిగించి అన్న వైపు చూసింది.

ఒక్క వదిసెకండ్లు అతడు లాంజ్ లోకి రాకపోయి వుంటే తన మొహం మీదికి వంగి పెదవులమీద-ఒకనాడు తాను అతనిని అడిగి న-ముద్దుపెట్టి వుండును చంద్రం. తప్పతాగి ఒళ్లు తెలియకుండా ఉన్న ఈ ఛండాలుడు నరిగ్గా నమయానికి పానకంలో పుడకలా అడ్డువచ్చాడు.

ఒక అడుగువేసింది ఆమె-లాగి లెంపకాయ కొట్టాలన్న ఉద్రేకంతో-కాని అంతలో ఆగిపోయి బలవంతాన నిగ్రహం తెచ్చుకుని, వెర్రిగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

ఆ పెన్సన్ తగ్గించడానికి చంద్రం నవ్వు తెచ్చుకుని ఏదో అన్నాడు.

శ్రీయాలాధీ కొత్తపట్టణంలో ఊరికి ఈ చివర్న వుంటే మూడుమైళ్ల దూరంలో ఊరికి అవతలి చివర్న ఒక రెండంతస్తుల లాడ్డింగ్ వుంది. పైన వున్న ఆరు గదుల రెండవ అంతస్తు నుండి పైకి వెళ్తే అక్కడ చెక్కలతో నీటుగా కట్టిన ఒక పెద్ద గది వుంది. ఆ లాడ్డింగ్ పేరు “శ్రీ బజరంగ బలీ” రోజుకింత, రాత్రికింత అనికాకుండా, గంటకింతా అన్న రహస్యపు రేట్లమీద గదులు అద్దెకు ఇస్తారు అక్కడ. బోర్డుమీద రాయకపోయినా “నమయానుకూలంగా రేట్లు పెచ్చింవబడును” కూడా! ఇరవైనాలుగు గంటలకు లెక్కలుకడితే “స్టార్” హోటల్లకన్నా ఆ గదుల రేట్లు ఎక్కువే! ఆ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ రాధేశ్యాం ఉత్తరప్రదేశ్ వ్యక్తి.

మూడవ అంతస్తు కర్రకాబిన్ కి వెళ్లడానికి మాఘాలు మెట్లెక్క రహస్యంగా వెనుక వక్కనుండి చేరుకోడానికి వీలుగా పైకి కనిపించని మెట్లు వేరేగా వున్నాయి. లోవల స్టార్ హోటల్ల గదులకన్నా శుభ్రంగా అలంకరించి వుంటుంది ఆ కాబిన్- డబుల్ కాట్, డ్రెస్సింగ్ టేబుల్, అటాచ్ బాత్ రూం, ఇంటర్ కాం, మొదలైన అన్ని నదుపాయాలూ ఉన్న ఆ కాబిన్ ఎవ్వరికీ “అద్దెకివ్వబడదు”. అది మరి ఎక్కువ ముఖ్యమైన అతిథులకోసం మటుకే. ప్రభుత్వాధికారంలో ఉన్న వాళ్లూ, వాళ్ల వాళ్ల కోసం మాత్రమే అది కేటాయించబడింది. పోలీసు అధికార్లు “మైము” అని సంకేతనామంపెట్టారు దానికి-అలాగే వ్యవహరిస్తారు సంభాషణలో.

బీచ్ రిస్టారెంట్ అయిన ఆ ఊరికి మాటిమాటికి ఆఫీసు వసుల మీద వచ్చే పెద్దపెద్ద అధికార్లు, ప్రజాప్రతినిధులు ఎవరో ఒకరు ప్రత్యేకంగా తమకోసం ఏర్పాటుచేయబడిన వాహనాల్లో వెనుకవక్క చీకటిలో దిగగానే ఆ వాహనాలు ఇంజను కూడా ఆగకుండానే అలాగే తుద్రున వెళ్లిపోతాయి-మళ్లీ అనుకున్న వేళకు వచ్చి వారిని తీసుకుని వెళ్లిపోతాయి.

ఎవరు వస్తున్నారో, ఎవరు వెళ్తున్నారో ఆ లాడ్డింగ్ లో పనిచేసే మనుమలకు కూడా తెలి



యదు. వారికి స్వాగతం చెప్పి లోపలకు తీసుకువెళ్లి మళ్ళీ వీడ్కోలు చెప్పి వని ప్రావ్రయిటర్ రాధేశ్యాందే. ఆ లోపల పోలీసు అధికార్లు ముందే ఇచ్చిన ఆదేశాల ప్రకారం కావలసిన పదార్థాలన్నీ ఆడవాళ్ళతోనహా సిద్ధంగా వుంటాయి. కొన్నికొన్ని పదార్థాలు వారితో పాటే వస్తాయి. మధ్యలో అదనంగా ఏమన్నా కావలిసివస్తే అక్కడ ఒక స్విచ్ నొక్కితే న్యాయంగా రాధేశ్యామే వచ్చి అవసరాలు కనుక్కొని నష్ట చేస్తాడు. ఒక్కొక్కసారి అతనికి ఈ కార్యకలాపాల్లో అతని పెద్ద భార్యగా వ్యవహరించబడే నలభైఏళ్ల “రింజీ” అనే అందమైన యువతి సాయపడ్తూ వుంటుంది. ఆ ఊళ్లోని స్త్రీశాస్త్రాలు వనికిరారని ఎవరైనా అంటే ఆమెగాని, ఆమె చెల్లెలుగా, అతని చిన్నభార్యగా వ్యవహరింపబడే “శింజీ”గాని అందమైన ఆ శాస్త్రాలకు బదిలీలుగా ఉపయోగపడ్తారు. రింజీ, శింజీలు ఘోషా మహిళలుగా చెలామణీ అవుతుండటం వలన అక్కడ వనిచేసేవారికి వాళ్ల మొహాలు ఎలా వుంటాయో తెలియదు.

ప్రస్తుతం ఆ కాబిన్లో మంచంమీద మోకాళ్లపైన గడ్డం ఆనించుకుని, చేతులు మోకాళ్లకు పెనవేసుకుని ఎదురుగా గోడపైన వున్న పెద్ద నగ్గునుందరి. లేత నీలిరంగు తైలఫర్లం చిత్రం వైపు చూపులు నిలిపి కూర్చుని వుండి రేఖ. కాని నిజానికి ఆమె మనస్సు సెక్సీ బొమ్మమీద లేదు- ఏ ఆలోచనలూ పైకిరాకుండా అణగతక్కుకునే ప్రయత్నంలో నతమ తమవుతుంది.

చేతులు కట్టుకుని ఆగదిలో అటూఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు డాక్టరు చంద్రబాబు.

అప్పుడు రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది.

బీచ్లోని ఫోకసింగ్ లైట్లకు దూరంగా ఒక చోట సముద్రం లోతులలో దిగి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయబోతున్న రేఖను పట్టుకున్నారు. పోలీసు అధికార్లు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు రాణాకు తీసుకువచ్చారు. వెంటనే ఫోన్ ద్వారా కబురు అందిన చంద్రం అక్కడికివెళ్లి శ్రీవతితో మాట్లాడి ఆ రాత్రికి తన పేషెంటును

ఉంచడానికి ఎక్కడన్నా హోటాలు గది ఏర్పాటుచేయమని కోరాడు. ఆరోజు అన్నిచోట్లా రద్దీగానే వుంది. ప్రభుత్వంలో ఎంత నిజాయితీవరులైనా అధికార్లు కొన్నికొన్ని విషయాల్లో తప్పనిసరిగా ప్రవర్తించవలసి వుంటుంది. బజరంగ్ లాడ్జి రాత్రి పదకొండున్నరకు ఖాళీ అయిపోవడంవలన వెంటనే డైరెక్టరీలో కనిపించని ప్రత్యేకపు ఫోను నంబర్లో రాధేశ్యాంతో మాట్లాడి ఆ కాబిన్ చంద్రంకోసం ఏర్పాటుచేశాడు. తన తండ్రిని మృత్యుముఖం నుండి తప్పించిన డాక్టర్ చంద్రబాబు-అందులోనూ ఏ అవినీతి చర్యకూ ఏనాడూ దిగబోరని పేరున్న మనిషి కోసం ఈరోజు ఒక నత్కార్యం చేసిన శ్రీవతికి ఒకరకమైన సంతృప్తికలిగింది.

అక్కడికి ఒంటిగంటకు చేరుకున్నారు వాళ్లు. తన కారు వెనుకవక్క నందులో ఆ హోటాలుకు కొద్దిదూరంలో పార్క్ చేశాడు చంద్రం. శ్రీవతి న్యాయంగా మోటారు సైకిలు మీద వచ్చి వాళ్లను ఆ లోపలికి పంపి తాను వెళ్లిపోయాడు.

ఉన్నట్లుండి పచార్లుఅపి అక్కడ టేబుల్ మీది ఫ్లవర్ వాజ్ కోందపెట్టిన ఉత్తరం, పెదవులు బిగించి చదివాడు చంద్రం. శ్రీవతి దానిని ఇచ్చినప్పటినుండి, పదవసారి చదవడం!

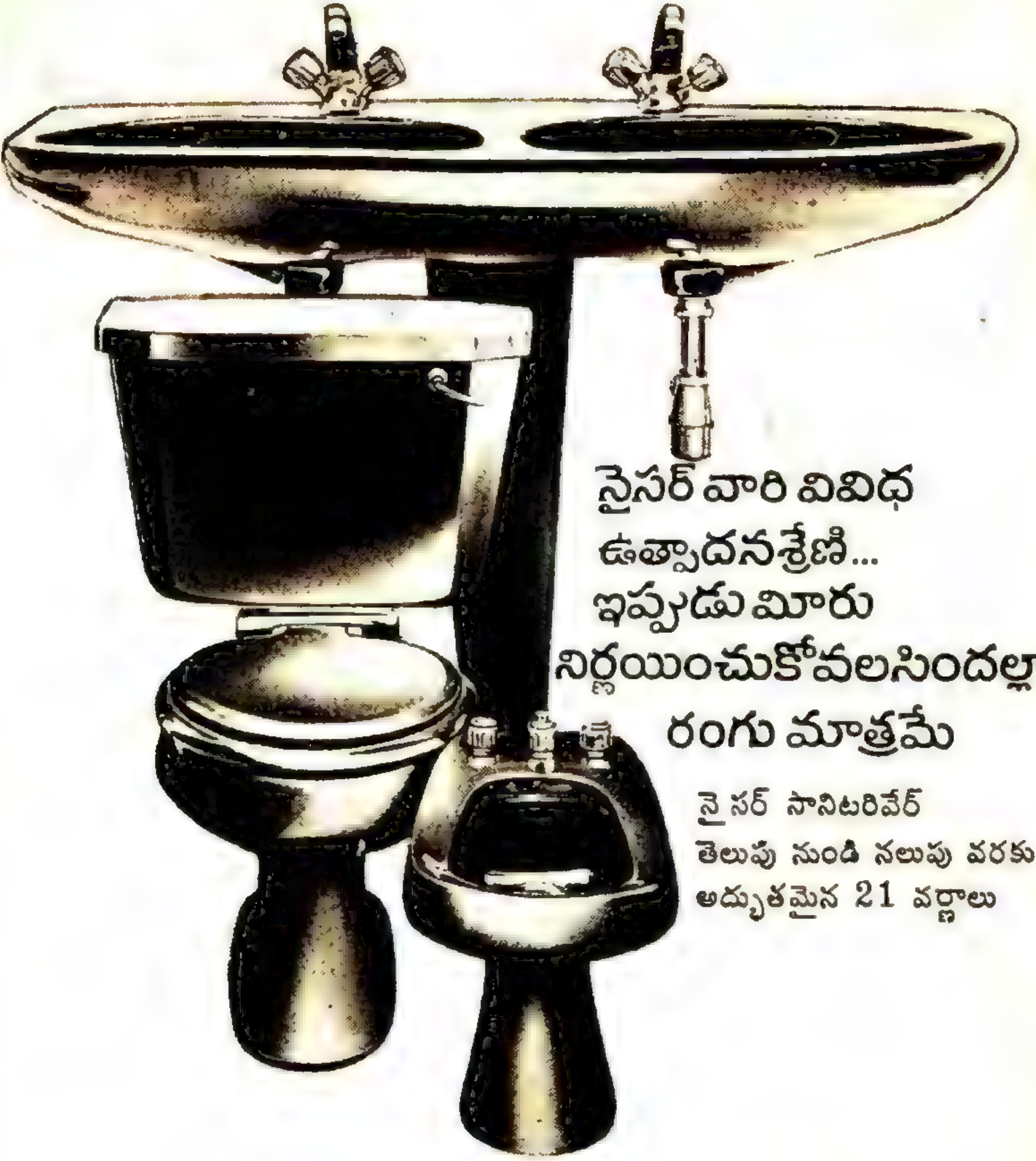
అందులో ఉన్నది రెండే రెండు వాక్యాలు.

“బతుకంటే విరక్తిపుట్టి ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను. నా చావుకు ఎవరూ బాధ్యులుకారు- రేఖ”

రెండవవైపు కేరాఫ్ అని శ్రీనివాస శుశ్రుత నిలయం అడ్రెస్ వుంది. ఒక్కనిముషం ఆలస్యం అయివుంటే ఆమె శరీరాన్ని సముద్రం తన పొట్టనుపెట్టుకుని వుండును. సరిగ్గా ఆ సమయానికి పోలీస్ పెట్రోల్ జీప్ ఫోకసింగ్ లైట్లో చిక్కుకున్న రేఖను పోలీసు అధికార్లు ఉద్ధరించి వెంటనే పోలీస్ రాణాకు వైర్లెస్ మెసేజ్ అందజేసి తడిబట్టలతో అలాగే ఆమెను అక్కడికి చేర్చారు.

చంద్రం అక్కడికి వచ్చేవరకు అలాగే తడి బట్టలతో వరండాలో గోడకు చేరబడి గజగజ నణుకుతూ కూర్చుంది ఆమె. అక్కడి డ్యూటీ ఆఫీసర్ ఇచ్చిన ఒక కప్పు టీ మటుకు తాగింది.





నైసర్ వారి వివిధ
ఉత్పాదనశ్రేణి...
ఇప్పుడు మీరు
నిర్ణయించుకోవలసిందల్లా
రంగు మాత్రమే

నైసర్ సానిటరీవర్
తెలుపు నుండి నలుపు వరకు
అదృశ్యమైన 21 వర్ణాలు



Neucer

నైవేలి సిరమిక్స్ &
రిప్రొడ్యూర్డ్స్ లిమిటెడ్
వడలూర్ హిస్ట్ 607 303,
దక్షిణ ఆర్కాట్ జిల్లా,
తమిళనాడు.

నైసర్.మి.స్నానాలగదిలో అందం నిరంతర సౌందర్యం

అవక్కనవున్న ఒక కుర్రీలాగి “కూచో” అన్నాడు చంద్రం. మాట్లాడకుండా కూర్చుంది రేఖ. అప్పటినుండి అతడు ఏది చెయ్యమంటే ఆ వని ఒక మరబ్బమ్మలా చేసింది ఆమె.

వదవసారి ఆ ఉత్తరం చదవడం పూర్తిచేసి అతడు మళ్ళీ యధాస్థానంలోవుంచి చివాలున ఆమెవైపు తిరిగి బాధనిండిన గొంతుతో అన్నాడు “నాలుగున్నరకు లైను బస్సులో క్లినిక్కు తిరిగివెళ్ళడానికి సిద్ధపడినదానివి, ఆ తర్వాత ఈ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్న దరిద్రపు ఆలోచన అసలు ఎందుకు వచ్చింది?”

రేఖ నెమ్మదిగా మెడతిప్పి కనురెప్పలు తెరుస్తూమూస్తూ వుండిపోయింది. ఆ కళ్ళల్లో ఏ చైతన్యమూలేదు.

ఈవిధంగా జరగడం ఇది నాలుగవసారి.

ఈసారి చిరుకోవంతో చివాలున మంచం దగ్గరకువచ్చి గట్టిగా అన్నాడు చంద్రం “నిన్నే అడుగుతున్నది... ఇది నాల్గవసారి”

ఆమె ఇంకా మౌనంగానే ఉండిపోవడంతో ఒక్కఉదుటున చేయిజూపి ఆమె చిరుగడ్డంవట్టుకుని తలబాగా పైకిఎత్తి గద్దిస్తూ అడిగాడు అతడు “ఏం రేఖా... నేనంటున్నది వినబడటంలేదా?”

‘వినవడింది’ అన్నట్లుగా నెమ్మదిగా తల కొద్దిగా కదిలించింది ఆమె. ‘మరి జవాబు చెప్పవేం? శివాలయానికి వెళ్లేతోవలో ఎవరన్నా నిన్ను...”

“లేదు” అన్నట్లుగా తల కొద్దిగా అడించింది ఆమె.

ఆమె గడ్డం వదిలి మంచంమీద ఒకపక్కగా అనుకుని కూర్చుని చిరాకుగా అన్నాడు చంద్రం, “వన్నెండుకల్లా బస్సు బయల్దేర్తుంది అన్న నంగతి నీకు తెలుసును. తక్కిన వాళ్ళ నుండి విడిపోయినా దారితప్పడంఅంటూ వుండదే, అన్నీ తెలిసిన నీలాటి దానికి!”

అతని ఆఖరు మాటకు ప్రతి చలనంగా ఒక చిన్న చిరునవ్వు ఆమె పెదవులమీద కదలాడి అంతలో మెరుపులా మాయమైంది. ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆమె. చంద్రం లేచివెళ్ళి

ప్రే లోఉత్తరంతీసి ‘బతుకంటే విరక్తివుట్టి ఆత్మ హత్య చేసుకుంటున్నాను’ అన్నది పైకి గట్టిగా చదివి ఆ కాగితం బల్లమీద విసురుగా వదేసి ఆమెవైపు చూసి అడిగాడు లాలనగా.

“చెప్పు రేఖా! ఎందుకిలా బతుకంటే విరక్తి? బతుకంటే ఆశతో రోజూ మూడుమైళ్ళు నడిచి అన్యత్రికి వెళ్లేదానివి, నా దగ్గర ఏ కష్టంకలిగిందని నీకిలా విరక్తివుట్టింది ఈనాడు?”

అతని కళ్ళు చెమరించి లైటు వెలుగువడి తళతళ మెరిశాయి.

ఆ ప్రశ్నతో హఠాత్తుగా ఆమె కళ్ళలో చైతన్యం కలిగి అవి చెమరించాయి. మనస్సు వనిచేయడం మొదలుపెట్టింది. మోకాళ్ళమీది నుండి చేతులుతీసి వెనుకవైపుకు చాపి వరువుమీదపెట్టి కొద్దిగా వెనుకకువంగి అంది ఆమె- “మీ దగ్గర క్లినిక్లో పొందిన హాయి, ఆనందమూ నా బతుకులో వదేళ్ళుపైగా ఏనాడూ పొందలేదు నేను... నిజం! అలా ఏదో అనుకుని బాధపడకండి!”

“మరి?”

ఎడమచేతిలో ముఖమల్ గలీబు దిళ్ళు రెండు లాగి ఒకదానిమీద ఒకటిపెట్టి వెనుకకు చేరబడి చేతులు పెనవేసుకుని తల ఆమధ్య వుంచి, మోకాళ్ళు పైకెత్తి వదుకుని, సీలింగ్ ఫాన్వైపుచూస్తూ కదలకుండా కొంతసేపు వుండిపోయింది. “మీరు నన్ను చాలా ప్రశ్నలు అడిగారు...మిమ్మల్ని ఒక్క ప్రశ్న అడగాలని వుంది. — ఆ అడిగే హక్కు నాకు లేదుకానీ... ఏమీ అనుకోకుండా నూటిగా జవాబిస్తారుకదూ?”

అతడు ఒక పేము కుర్రీ మంచానికి దగ్గరగా లాగుకుని కూర్చుని అన్నాడు: “నా దగ్గర హక్కుల ప్రశ్నదేనికి? మనస్సులో ఏమున్నాపైకి చెప్పు. ఇష్టంవచ్చినన్ని ప్రశ్నలు అడుగు... ఏమీ అనుకోను... నూటిగానే జవాబిస్తాను”

“నా జబ్బు చాలావరకు కుదిర్చారు మీరు. పూర్తిగా కుదిర్చి నన్ను మామూలు మనిషిగా చేస్తే మీ వృత్తి దృష్ట్యా ఏదో సాధించానన్న తృప్తి మీకుంటుందని అన్నారు ఒకటి రెండు సార్లు. అలా పూర్తిగా నయమైపోయిన తర్వాత నన్నేం చెయ్యదల్చుకున్నారు?”



ఆ ప్రశ్నకు చాలా గాభరావడ్డాడు చంద్రం. అప్పుడప్పుడు ఏదో అనుకోవడం, ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లయి మళ్ళీ అంతలో ఏవో ప్రశ్నలు తనకుతనే వేసుకుని ఆ నిర్ణయం నరికాదనుకోవడంతప్ప నిజానికి ఆమె భవిష్యత్తును గురించి ఏ నిశ్చితాభిప్రాయానికి రాలేదు ఇంతవరకు - ఏమి జవాబు చెప్పాలోతోచక, ఈసారి తనవంతుగా మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

ఆమె జాలిగా నవ్వి అంది- “చూశారా? నేనడిగిన ఒక చిన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పడానికి తోచక మీరే - ఇంత చదువుకున్నవాళ్లే - మాట్లాడకుండా ఊరకుండిపోయారు! మరి మీరడుగుతున్న చిక్కు ప్రశ్నలకు నాలాటిది ఏమని జవాబు చెప్పగలదు? జవాబు ఉన్నదానిని సరిగా ఒక వరసలో మాటలలో ఎలాపెట్టగలదు?”

అతడు ఆమెవైపేచూస్తూ ఉండిపోయాడు...ఈ క్షణాలలో ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చి అదే తన తుది నిర్ణయంగా ఆమెకు చెప్పాలని దాన్నిగురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆమె కూడా కొంతసేపు మౌనంగా వుండిపోయి చివరకు అంది: “పోనీ—మీకున్న అవకాశాలు నా గురించి ఒకటొకటే నేనే చెప్తాను... అందులో ఏది మీకు నబబైనది అని తోస్తే అప్పుడు “ఊ” అనండి...ఏం?”

కొద్దిక్షణాలు ఊరుకుని నెమ్మదిగా “చెప్పు...” అన్నాడు - నిర్ణయానికి రావడానికి అది సాయపడవచ్చు అనుకుని.

“మొదటిది—మళ్ళీ నా మూటానంచితో స్టేషన్కు వెళ్లి ఇన్నేళ్లుగా అలవాటయిపోయిన నా మామూలు వృత్తిలో బతుకు...”

హఠాత్తుగాలేచి ఆమె మొహం తనవైపుకు తిప్పుకుని ఆ కళ్లలోనికి చూస్తూ అన్నాడు: “ఉహూ...వనికిరాదు...మళ్ళీఇటువంటి జబ్బులే వస్తాయి నీకు”

ఆమె జాలిగానవ్వి అంది: “నేరే... దాని నంగతి వదిలెయ్యండి - రెండవది...” అని ఆగిపోయి “వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చోండి... చెప్తాను”

అతడు వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఆమె ఈసారి అతనివైపే చూస్తూ అంది:

“రెండవది - నేను ఎనిమిదవక్లాసు పాసయిన దాన్ని తెలివితేటలు ఒకరకంగా ఉన్నదాన్ని అతిసులభంగా ప్రైవేటుగా మెట్రిక్ వరీక్షకు కట్టి పాసవవచ్చు. వెనక మీదన్ను ఉంటుంది ప్రతిదానికీ”

అతడు కొద్దిగా అగి గడ్డిపోచ మునిగిపోతున్నప్పుడు దొరికిన మనిషిలా అన్నాడు, “అవును - ప్రస్తుతానికి ఆ వని నువ్వు చెయ్యవచ్చు”

ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు చిదులాడింది. “రెండేళ్లలో ఆ వరీక్ష పాసవుతాను. ఆ తర్వాత?”

“కాలేజీలో చేరి పైచదువులు చదువచ్చు”

“మరొక అయిదేళ్లు - డిగ్రీ సంపాదిస్తాను. ఆ తరువాత మరొక రెండేళ్లు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అవుతాను. ఆ తరువాత మరొక మూడు నాలుగేళ్లు డాక్టరేట్ వట్టా పొందుతాను... అప్పటికి నా వయస్సు ఎంతవుతుంది?”

ఆమె అనుకుంటున్న విషయమే అతని మనస్సులోనూ మెదలుతూ ఉంటుంటే వరుసగా లెక్కకద్దున్న అతడు వెంటనే అన్నాడు: “నలభై—”

“మీరూ అంచనా వేస్తూన్నమాట. ఇప్పుడు నాకు ఇరవై ఎనిమిది నిండబోతున్నది — చాలామంది ఆపిల్లలకు మన తెలుగుదేశంలో ఈపాటికి గొలికూడా అయి వుండకపోవచ్చు. — కానినా టీన్స్ దాటకుండానే రెండేళ్లముందుండి సెక్సు జీవితం ప్రారంభమైంది - అంటే యౌవనంలో నుమారు పదకొండేళ్లు గడిచిన నేను! నలభై ఏళ్లు. మధ్యదశ మొదలవుతుంది... అంటే నా చదువు పూర్తిఅయ్యేటప్పటికి యౌవనం చెల్లి వృద్ధావ్యదశకు చేరుకో జూంటాను... అంతేకదా?”

“అవును” అన్నట్లతలూపాడు అతడు. ఎందుకో కొద్దిగా కిలనవ్వి ఆగిపోయింది ఆమె.

“ఆగిపోయావేం?”

“అ... ఆలోచిస్తాను- ఆ తరువాత?”

“ఎక్కడో ఉద్యోగం చేసుకొని...”



హఠాత్తుగా లేచి కూర్చుని అతనివైపు తిన్న
గాచూసి అంది ఆమె—

“అమ్మను వదిలేసి లేచిపోయినప్పటి
నుండి ఒంటరిగానే బతుకుతున్నాను. చివరివ
రకూ అలాగే ఒంటరితనంతో జీవితం గడపా
లంటూ నేను?”

కొద్దిగా అగి కుర్చీలో నుండి లేచి అటూఇ
టూ వార్లుచేస్తూ చివరకు అన్నాడు—
“ఒంటరిగా వుండనక్కరలేదే? చదువుకుంటు
న్నరోజులలోనే నీకు నచ్చినవాడు దొరికితే... ..
...?”

ఈసారి వకవక నవ్వింది ఆమె.

అశ్రుర్యంగా అతడు వచార్లు అపి ఆమె
వైపు చూసి అన్నాడు— “ఎందుకిలా నవ్వుతు
న్నావు?”

“ఏమీలేద... నాకు నచ్చవచ్చు కాని అత
నికి నేను నచ్చవద్దా?... ”

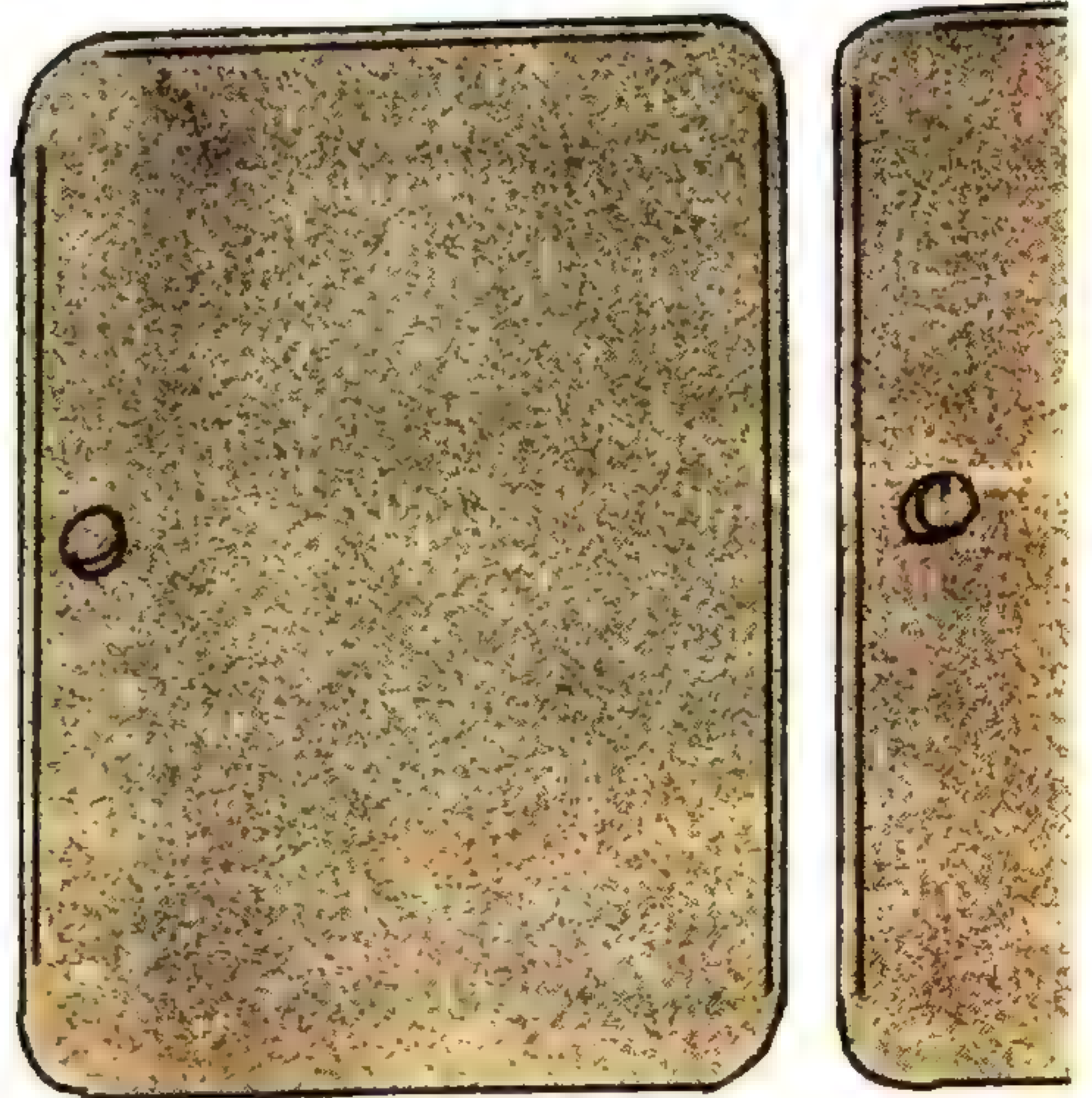
అతడు పెళ్ళి వచార్లుచేస్తూ మానంగా
వుండిపోయాడ

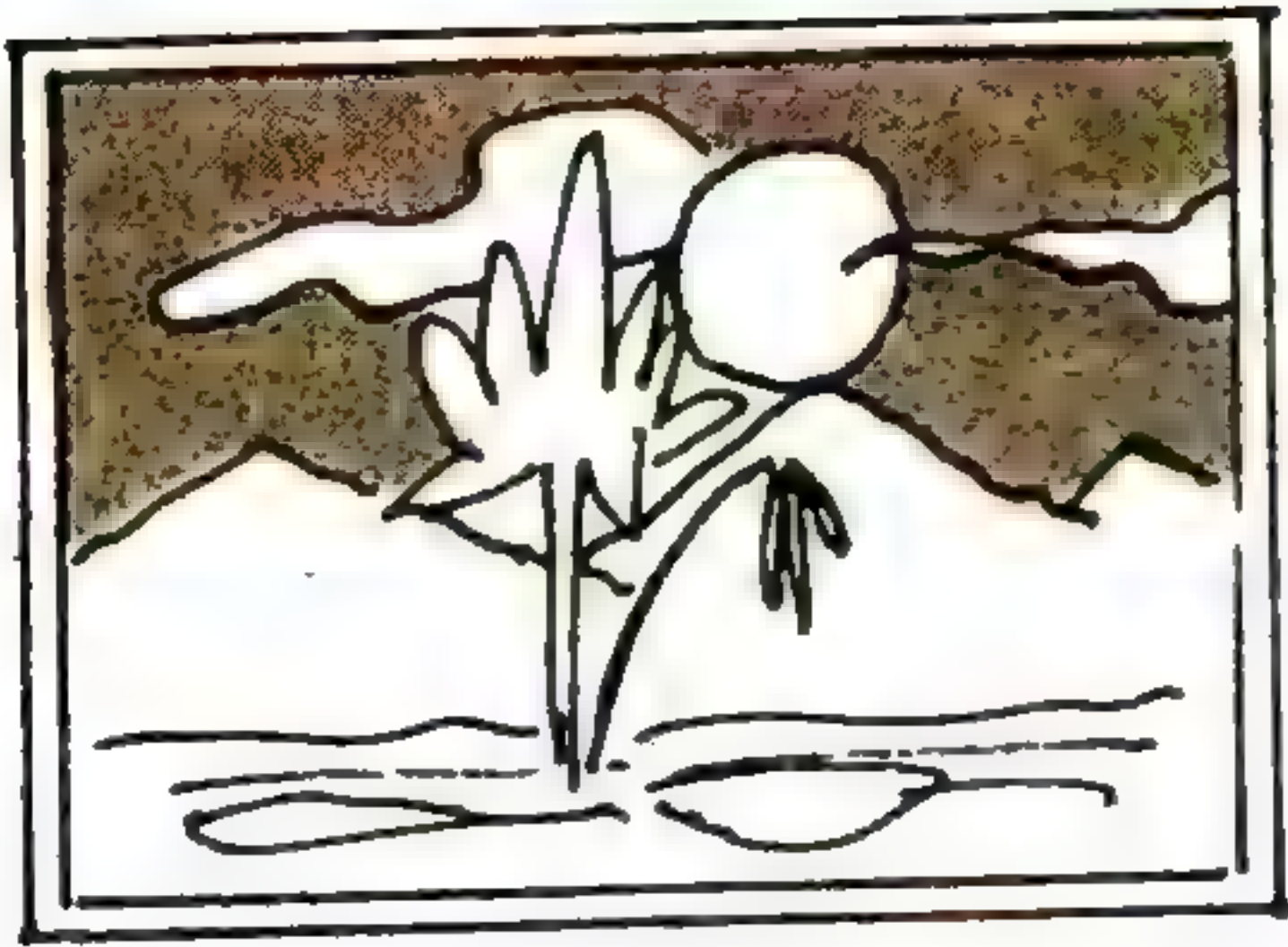
రేఖ నెమ్మదిగా మంచందిగివెళ్ళి డ్రెస్సింగ్
టేబుల్ దగ్గర యివు టద్దంలో తననుతాను
చూసుకుంటూ సెబడింది. ఆమె పైట జారి
పోయి వక్షోజాలునిండుగా కనిపిస్తున్నాయి
అద్దంలో. ఆమె ఖు వాటిమీదే నిలిచాయి

చాలా క్షణాలు.

అతడు అగి ఆమెవైపు చూసి అన్నాడు—
“ఎందుకు నచ్చవు? ఏ ఆదర్శభావాలున్న
యువకుడైనా... ..”

అతడు ఆ వాక్యం పూర్తిచేయకుండానే కిల
కిల నవ్వి అంది ఆమె. “అతడిని పెళ్ళిచేసు
కుని, ఆ జాలినీ, దయాధర్మభిక్షగా అతడు
నాతో పొందే సెక్సు అనుభవాన్నీ శాశ్వతంగా
నిలబెట్టుకోడానికి కాళ్లావేళ్లాపడుతూ, కృతజ్ఞత
చూపిస్తూ, ఇదివరకు ఎంతమందికో ఇష్టంవ
చ్చినట్లు చేసుకోండి అని ఈ ఒంటిని ఇచ్చిన
ట్లే అతనికి అప్పగించి బతకాలా నేను?”





Siva

అమె లాజికల్ గా అంటున్న ఆ మాటలకు చంద్రం నివ్వెరవడి సగంనోరు తెరుచుకుని వుండిపోయాడు, నిశ్చేష్టుడై.

హఠాత్తుగా అతనివైపు తిరిగి అంది— “మీ క్లినిక్ లో అడుగుపెట్టేంతవరకు వదేళ్ళు సెక్సు జీవితం గడిచింది నాకు. రోజుకు నాలుగుసార్లు లెక్కచూసినా మొత్తం ఎన్ని వేలసార్లు నా ఒళ్ళు ఎంతమందికి అవు గించానో ఊహించగలరా మీరు?”

కొద్దిగా ఆగి, అతడు వెర్రివాడిలా తనవైపు చూస్తుండగా అంది ఆమె—

“నుమారు వదిలేసు వేలసార్లు! అన్ని వేల మందికి!” మళ్ళీ అద్దంవైపు తిరిగి తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంటూ అంది— “కాని అందులో ఏదో అమరానందంవుంది అంటారే, అది ఒక్కసారి... ఒక్కసారి కూడా పొందలేదు నేను... ఒక బొమ్మలా అది పొందినట్లే నటించడంతప్ప! అటువంటి చెత్త సెక్సుకోసం మళ్ళీ ఆరాటం నాలో ఇంకా వుంటుందనే అనుకుంటున్నారా?”

ఆమె అడుగుతున్న ప్రశ్నలకు వైద్యశాస్త్ర నిపుణుడైన తనకు ఏ జవాబూ దొరకలేదు. కలవంచుకుని వచ్చార్లుచేయడం మొదలుపెట్టాడతను.

ఆమె అంది మళ్ళీ “పోనీ ఆ ఆరాటం కపోయినా కడుపు ఆరాటంకోసం, ఇన్ని పుతుకులకోసం, ఆ ఆదర్శ యువకుడికి నహారినీగా వుండాలంటారా చివరివరకూ? చూండి... మొదట్లో ఎన్ని ఆదర్శభావాలున్నా ట్రోజుక్ నిజానికి క్షణక్షణానికి, ఈ సమంలో ఎదురయ్యే రాటుపోట్లకు తట్టుకు, వదిమందీ నూటిగా, మాటుగా అనే నారకాలైన మాటలూ, దెప్పిపొడుపులూ నొంచి చివరివరకూ నా వక్కనే, నాకు తోడుగా ఆ మనిషి నిలబడతాడని గ్యారంటీ ఎవన్నా ఇవ్వగలరా?”

హఠాత్తుగా వళ్ళు బిగించి, కళ్ళు పెద్దవి చేసి అద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని కాక ఇంకెవరినో చూస్తూ కొద్దిక్షణాలు వుండిపోయి, వెనుకకు తిరిగి అతని వైపుచూసి కొద్దిగా గొంతు

స్థాయి హెచ్చించి అంది ఆమె— “నామీద జాలివడి తనకు ఏదో ఆదర్శభావాలున్నాయని నన్ను పెళ్ళాడటానికి సిద్ధపడి, చివరకు, నన్ను ఇంట్లో ఒక కుర్చీలా, చెత్త పోను కునే డబ్బాలా, జబ్బుపడ్డ కుక్కలా, అనలు తనకు పెళ్ళాంతాని ఎవరికన్నా ఇంట్రడ్యూస్ చెయ్యడానికి అనవ్యవధే వస్తువులా చూసే మనిషితో జీవితం గడపాలని నాకులేదు!”

మామూలుగా చాలామంది వితండవాదం అనుకున్నా ఎంతో నహేతుకంగా కనిపిస్తున్న ఆమె మాటలకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. నిరుత్తరుడై వచ్చార్లు ఆపి ఆమెవైపే చూస్తూ నిలబడ్డాడు చంద్రం.

అతని మనస్సులోని ఊహ గ్రహించిన ఆమె అంది— “వితండవాదం అని అనిపిస్తున్నా అంతలోనే ఇది వితండవాదన కాదని నేనంటున్నా దాంట్లో ఎంతో నిజంవుందనీ అనుకుంటున్నారు కదూ మీరు? నిజానికి వాదన కాదిది... నన్ను నేనే ఈ మధ్యాహ్నం నుండి వేసుకుంటున్న ప్రశ్నలివి! మీరే జవాబు లివ్వలేక పోయినప్పుడు నాలాటి మిడిమిడి జ్ఞానపు మనిషి ఏం జవాబు ఇచ్చుకోగలదు తనకు తాను? ఏదో బతకడానికి ఇంత కూడే కావాలంటే నా నీచవృత్తి ఎలాగూ వుండనే వుంది. కాని నేను కోరేది తిండికాదు, ఇంతవరకు వేలకొద్దీసార్లు అనుభవించిన సెక్సు వని కాదు...”

తన ధోరణి హఠాత్తుగా ఆపివెర్రిగా చూస్తూ ఉండిపోయి చివరకు నెమ్మదిగా అంది— “కాని... కాని... నాకేంకావాలో నాకే సరిగా తెలియదు. అందుకే బతుకంటే విరక్తి వుట్టింది. ఒక్కనిమిషం పోలీసు జీవు అక్కడికి రావడం ఆలస్యం అయితే నా మనస్సులో జరుగుతున్న అంతంలేని వితండవాదన మీతో ఇలా పైకి చెప్పవలసిన అవసరమే ఉండివుండకపోను!” ఇది అంటున్నప్పుడు క్రమక్రమంగా గొంతు పూడుకుపోయి ఊపిరితిరగనట్లయి అఖరు మాటలు అస్పష్టంగా అయిపోయాయి.

ఉన్నట్లుగా వుండి వెళ్లి మంచంమీద బోర్లా వదుకుని ఒక దిండు లాగుకుని అందులో మొహందాచుకుని ఎగఊపిరితీస్తూ, పెదవులూ, కళ్ళూ ఎదుపు పైకి రాకుండా గట్టిగా



బిగించింది రేఖ.

చేతులు వెనుక కట్టుకుని నిలబడిన చంద్రానికి, నిజానికి రేఖ ఆలోచించినంత లోతుగా తానెన్నడూ ఆమె భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించలేదని అనిపించింది.

ఎంత ఆపుకున్నా ఆగని దుఃఖం పొరలిపోయి పైకివచ్చేసింది ఆమెకు.

నెమ్మదిగావెళ్లి మంచంమీద కూర్చుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న ఆమె రాగిజుట్టు మృదువుగా నిమిరుతూ అన్నాడు చంద్రం- "వద్దు - ఏడవకు... ప్రస్తుతానికి ఏమనడానికి తోచడంలేదు నాకు. కాని ఒక్కప్రశ్న మాత్రం అడుగుతాను - ఈ మధ్యాహ్నంనుండి ఈ వాదన నీలో మొదలైంది అన్నావు... ఇన్ని నెలలుగాలేంది ఈవాళెందుకు వచ్చాయి ఈ ప్రశ్నలు?"

తల అతని వైపునకు త్రిప్పి ఏడుపు తగ్గించుకుని ఊపిరి నిండుగా పీల్చివదిలి అంది రేఖ- "ఒకసారి ఇటువంటి ప్రశ్నలే నన్నెదుర్కొన్నాయి! అందుకే ఆవేళ మీ క్లినిక్ నుంచి పారిపోయాను కాని నన్ను వెతికివట్టుకుని మళ్ళీ మీరు వెనుకకు తీసుకొచ్చారు. ఆ రాత్రి గోదావరి గట్టున ఇసుకలో మీ కాళ్ళదగ్గర అనుకుని కూర్చున్నప్పుడు ఎంతో నిండుగా తృప్తిగా అనిపించింది. బతుకులో నాకు కావలసింది అటువంటి అనుభవమే అనిపించింది. ఆ తీయని జ్ఞాపకం ఆధారంగా, మీతోమళ్ళీ ఎప్పుడూ అలా కూర్చునే అవకాశం లేకపోయినా లక్ష్యపెట్టకుండా ఇన్నాళ్ళూ ముందురోజుల ఆలోచనే లేకుండా గడిపేశాను. కాని...కాని..." అగిపోయి దూరాల్లో చూస్తూ నుండిపోయింది ఆమె.

"అదే నేనడుగుతున్నది రేఖా! ఈవాళెందుకు వచ్చాయి ఆ ప్రశ్నలు?" ఈ మాటలు అంటూ అప్రయత్నంగా ఆమె చెంపలు మృదువుగా నిమిరాడు చంద్రం.

హఠాత్తుగా ఆమె వెల్లకిల తిరిగి వడుకుని తిన్నగా అతని కళ్ళలోనికి చూస్తూ అంది-

"మీ దగ్గర అబద్ధాలడాలనిపించదు వదేళ్ళపాటు వచ్చి అబద్ధపు బతుకే గడిపినా! నిజంచెప్తాను, ఏమీ అనుకోకండి... ఉదయం ఆ స్నానం, పూజా అయినతర్వాత ఎందుకో వెర్రిదానిలా మీకోసం అన్నిచోట్లా గాలించాను. ఆ జాతరలో మీరు నుమలతగారి కారులో

వచ్చారన్నది తెలియక మీ క్లినిక్ కార్లకోసం పార్కింగ్ ప్లేస్ కి ఎన్నిసార్లో వెళ్లిచూశాను. చివరికి మిమ్మల్ని నుమలతగార్ని - జంటచెట్లచిహ్నమీద చూశాను. నన్ను క్షమించండి... అలా దొంగతనంగా చూసినందుకు. ఏదో వెర్రి ఆరాటంగా ఉండేదినాకు, ఈ పున్నమినాడు మిమ్మల్ని ఎందుకో ఒక్కసారి చూడాలని - అంతేగాని నుమలతగారితో మీరు తిరుగుతున్నారా లేదా అనికాదు! నిజం... నామాట నమ్మండి. కాని తీరా మీరు కనిపించాక, ఆవిడ ఎంతో నరదాగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ వుండటం, మీరిద్దరూ కూల్ డ్రింక్స్ తాగడం, మీ ఎంగిలి ఆమె తాగడం, మీచేయి వట్టుకుని ఆమె వరీ క్షించడం అన్నీ... కనిపించాయి వరసగా నా కళ్ళకి! ఆ అమ్మాయికి మీరంటే ఎంతోప్రేమ, అభిమానం అని తోచింది...నాకేం అనూయగా అనిపించలేదుగాని గుండెలోమటుకు ఏదో మంట బయల్దేరింది. నామనస్సులో ఆక్షణాల్లో ఏం ఆలోచనలు కలిగాయో చెప్పలేను, నాకేసరిగా స్పృహ లేదప్పుడు. కాని మీ అమ్మగారూ, ఇంకెవరో ఆవిడ వచ్చి మీ అందరూ కారులో వెళ్లిపోయేవరకు మిమ్మల్నేచూస్తూ అలా వుండిపోయాను. మీ కారుకు కొద్దిదూరంలోనే ఒక కారువెనుక నక్కి...మా బస్సు టైమవుతున్నది అన్న ధ్యాసేలేకుండా. అందుకే ఆ బస్సు మిస్సయిపోయాను. నాలుగున్నరకు లైనుబస్సు ఏదో ఉందంటే లైనుబస్సు స్టాండుకి వెళ్లి అక్కడ కాచుకు కూర్చున్నాను. ప్రశ్నలు గండుచీమల్లా పీక్కుతింటూనే ఉన్నాయి...మిమ్మల్ని మళ్ళీ క్లినిక్ లో చూస్తే ఆ బాధతప్పిపోతుందేమో అన్నఆశతో ఉండేదాన్ని. కాని ఆ బస్సులో మొగవాళ్ళే ఎక్కలేకపోయారు. బస్సు వెళ్లిపోతుంటే బెంగగా దానివైపే చూస్తూ నిలబడ్డ నాకు ఎందుకో భగవంతుడే నన్ను మీ క్లినిక్ కి వెళ్లనియకుండా అడ్డుతున్నాడేమో అనిపించింది. మీ దారివేరు, నాదారివేరు అనిపించింది. నుమలతగారి అమాయకపు మొహం మనస్సులో మెదిలింది. ఎందుకో మీ దారిన మిమ్మునడవనియ్యకుండా నేనడ్డుపడ్తున్నాననిపించింది. నేనొక గుడికయ్యను - మొయ్యాలేరు, పారెయ్యాలేరు మీరు



నన్ను అందువల్ల నా అంతటనేనే తప్పుకుపోతే మంచిదనిపించింది. అలా బస్స్టాండు నుంచి నడిచి వెళ్తున్నప్పుడు... ఉదయం బస్సులో మళ్ళీ క్లినిక్కు వెళ్లిపోదాం... జబ్బువూర్తిగా నయమయ్యాక ఆలోచించుకోవచ్చు అనిపించింది, కాని జాతరలోకి వెళ్లి పిచ్చిదానిలా అటూఇటూ తిరుగుతూంటే ఏదో గొంతు లోవలినుండి 'నువ్వుమరి ఆ క్లినిక్కు వెళ్లకు!' అని అరుస్తున్నట్లుగా అనిపించింది...

"శివాలయానికి వెళ్లాను... అక్కడ ఆ దేవుణ్ణి న్యాయంగా అడిగితే ఏదన్నా జవాబు తోచేలా చేస్తాడేమో అన్న ఆశతో..."

ఆగిక్రొద్దిక్షణాలు అలాగే ఉండిపోయింది ఆమె. అతడు మానంగా వుండిపోయాడు. ఆమె ధోరణికి అడ్డువెళ్లి ఏదో మాట్లాడితే ఆ వరుసతెగిపోతుంది అనిపించింది అతనికి.

మళ్ళీ చెవుడం మొదలుపెట్టింది రేఖ. "నందివిగ్రహం కొమ్ములమధ్య నుండి శివలింగాన్ని చూశాను- దేవుడి గర్భగుడి ముందు సాష్టాంగవడి దణ్ణంపెట్టాను... ఎంతో వేడుకున్నాను. కాని ఆ దేవుడికీ దయరాలేదు. వెళ్లి పార్కింగ్ జాగా దగ్గర చప్టామీద ఉదయం మీరు కూర్చున్నచోటనే కూర్చున్నాను. ముందు కొద్దిగా హాయిగా అనిపించింది కాని అంతలో నా ఎదురుగా ఆ అమ్మాయి నుమలతగారు కూర్చున్నట్లు, నా వైపు బాధగా చూస్తున్నట్లు అనిపించింది. "క్షమించండి, క్షమించండి, వెళ్లిపోతున్నాను..." అన్నాను లోలోపలే. ఆ జాగాలో కూర్చునే హక్కు నాకు లేదనిపించి, వెంటనే లేచిపోయి అలా బీచ్ వైపు వెళ్లాను. అక్కడ వేసివున్న పెంపరరీ పెద్దవైపు చాలా మంది గుంపులు గుంపులుగా వెళ్తున్నారు. నేనూ వెళ్లాను వాళ్లతో - అందరూ ఎవరి పెద్ద దగ్గర వాళ్లు జారిపోయారు. చివరి ఫోకసింగ్ లైట్ దగ్గర వున్న పెద్ద మనుమలు మటుకు మిగిలారు. వాళ్లతోపాటు వెళ్లాను. నావైపు వింతగా చూసి వాళ్లలో వాళ్లేదో అనుకున్నారు. ఆ పెద్ద కూడా దాటి చాలాదూరం వెళ్లి వెన్నెట్లో అక్కడ ఇసుకలో వడుకున్నాను తలకింద చేతులు పెట్టుకుని. ఎంతసేపు అలా

ఉన్నానో తెలియదు." హఠాత్తుగా చేతులతో మొహం కప్పుకుని దిళ్ళమీదికి వాలిపోయి, బెక్కిబెక్కి మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

"నిజానికి ఇప్పుడనిపిస్తున్నది... ఇదీ సరి అయిన జవాబుకాదనీ, దేవుడికి నేనలా నముద్రంలోపడి చావడం ఇష్టంలేదనీ... మరి... మరి... ఇంక... ఇంక... ఏది... జవాబో నాకు తెలియదు."

ఈ మాటలు అంటూ వక్కకు తిరిగిపోయి ఆ దిళ్ళమీద తలవేసి కొట్టుకుంటూ "ఏమి చేయడం? ఎక్కడికి వెళ్లడం? ఎందుకు నాకోసం వెతికించారు మీరు ఆ పోలీసుల ద్వారా" అని ఏడుస్తూ అంది రేఖ.

నిశ్శబ్దమై అలాగే ఉండిపోయాడు చంద్రం. ఆమె అన్నది వూర్తిగా అర్థంచేసుకోవడం, ఆ మాటల భావం జీర్ణించుకోవడం చాలా కష్టంగా అనిపిస్తున్నది అతనికి.

కొంతసేవటికి ఆమె ఏడుపు ఆగిపోయింది-కదలకుండా తల అటువైపుకు తిప్పుకుని వడుకుని వుండిపోయింది ఆమె.

ఆ గదిలో అలముకున్న నిశ్శబ్దంలో గడియారపు టిక్కు టిక్కు చప్పుడు తప్ప ఇంకేమీ వినిపించని నీరవత! అతడు నెమ్మదిగా ఆమె తలనిమురుతూ అన్నాడు— "ఆ రోజే చెప్పాను నుమలత నాకేమీ కాదని- ఆమెకు నేనంటే ఎంతో అభిమానం, ప్రేమా అన్న సంగతి నిజమే. మనిషి చాలా మంచిది- కాని ఎందుకో ఆ రకమైన-అంటే ఆమెను నాదాన్నిగా చేసుకోవాలన్న అభిప్రాయం, ఊహా ఎప్పుడూ రాలేదు. ఆమె దగ్గర ఉన్నప్పుడు ఒక్కొక్కసారి ఏదో భయంగా అనిపిస్తుంది! నిజం... రేఖా! పైకి నవ్వుతూ మాట్లాడతాను కానీ పొద్దున నా ఎంగిలి కూల్ డ్రింక్ ఆమె తాగినప్పుడు ఎంత చిరాకుగా, కోపంగా అనిపించిందో తెలుసా? అన్నీ చూశావుకదూ? నేనా సీసా తీసి అందులో దంతా కింద పారబోయ్యడం నువ్వు చూడలేదూ?"

హఠాత్తుగా అతని వైపు తిరిగి అంది ఆమె ఆశ్చర్యంగా! "పారబోశారా! నిజంగా... నేను చూడలేదే!"

"నిజం... నీ తోడు" ఎప్పుడూ ఒట్టు వెయ్యని అతడు తన మీద ఒట్టు వెయ్యడం ఆమెకు ఎంతో నిండుగా అనిపించింది. ఆ



పాల బిస్కట్లు-
నవ్వుతూ, తుల్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



బ్రిటానియా

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

LINTAS BIN MB 10 1710 TL

పారబోయ్యడం తానెందుకు చూడలేదు అనుకుంటూ పిల్లవాడి రబ్బరు బూర వైపు ఆ నమయంలో తన దృష్టిపడటం, అది పేలిపోవడం జ్ఞాపకం వచ్చి ఆ సంగతి చెప్పి అంది ఆమె. “ఎందుకో ఆ బూరలాగే నా మనస్సులో కల ఏదో పేలి ముక్కముక్కలుగా గాలిలో ఎగిరిపోయినట్లనిపించి పరధ్యానంగా అయిపోయాను ఆ నమయంలో- అందుకే మీరా పారబోయ్యడం చూడలేదు!”

కొద్దిగా ఆగి అన్నాడు అతడు - “నిజానికి ఏ ఆడదీ ఆ విధంగా ఆకర్షించలేదంతవరకు. నా మాటనమ్ము రేఖా! అనలు... అనలు...” అని ఏదో చెప్పబోయి ఏమని చెప్పాలో తనకే సరిగా బోధపడక ఆగిపోయాడు అతడు.

ఆశ్చర్యంగా అతనివైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది ఆమె కూడా. చివరకు ఆమె మాట్లాడింది ముందుగా- “ఆగిపోయారేం? అనలు... అనలు అని?”

ఒక్క ఉదుటున మంచంపైకి ఎగబాకి ఆమె భుజాల కింది నుండి చేతులు పోనిచ్చి ఆమె ను పైకెత్తి ఆ కళ్లలోనికి చూస్తూ అన్నాడు అతడు - కొద్దిగా బొంగురుగా అయిన గొంతుతో - “అనలు నానికీ నన్నావిధంగా ఆకర్షించిన మొదటి ఆడదానివి నువ్వే... నువ్వే...నువ్వే... రేఖా! ఇప్పుడు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది నాకు... ఐ లవ్ యు!”

వెర్రిగా “నన్నా?” అంటూ తేలిపోతున్న కళ్లతో తనవైపు చూస్తున్న ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని తన గుండెలకు గట్టిగా హత్తుకుని “నిన్నే... నిన్నే!” అన్నాడు చంద్రం.

“ఐలవ్ యు..” “ఐలవ్ యు”... నిజంగా? నన్నా? నేనూ అంతే, ఐలవ్ యూ... ఐలవ్ యూ” అంటూ కండరాలు తేరిన చంద్రగుండె మీద తల గట్టిగా అనుకున్న ఆమెకు మనస్సు ఎక్కడో తేలిపోతున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది. ఇదే ఆమె జీవితంలో ఇటువంటి అనుభవం! మొదటిసారిగా మనస్సుర్తిగా ఒక పురుషుడు తన గురించి తనలాంటి దాన్ని గురించి, ఈ విధంగా అనడం!

అతడు గట్టిగా ఊపిరితీస్తూ ఆమె మొహం

పైకెత్తి కళ్లలోనికి చూస్తూ ఉండిపోయాడు... హఠాత్తుగా ఆమె తలను దిశ్శమీదికి చేర్చి ఆమె మీదికి వంగి రెండు బుగ్గలమీదా, మృదువుగా రెండు చేతులతో రాయడం మొదలుపెట్టాడు.

అప్రయత్నంగా సెలయేటి గలగలలా ఆమె గొంతు దారులలోనుండి కిలకిలనవ్వులు పైకివచ్చాయి బుగ్గలమీదా, నాసికమీదా, పెదవులమీదా, ఒళ్లంతా జలజల పులకరించి పోతుండగా!

అతడు ఆరోజు గోదావరిగట్టున చేసినట్లే కళ్లమీదా, కనుబొమలమీదా, చెవులమీదా వేళ్లతో చిత్రకారుడి కుంచెలా తీర్చిదిద్దడం మొదలుపెట్టాడు.

రేఖ ఆరోజు రాత్రి ఇనుక తెన్నెలలో అయినట్లుగా అయిపోతూ ఒక్కసారిగా అంతరిక్షాల ను దాటి ఏదో ప్రపంచంలోకి ప్రయాణించడం మొదలుపెట్టింది. అతని వేళ్లు నెమ్మదిగా ఆమె నుదిటిపైన చిందులాడున్న ముంగురులలోనికి వెళ్లి వాటిని నిమరుతుంటే మళ్ళీ ఆమె శరీరం కరిగి కుంచించుకుపోవడం మొదలుపెట్టింది.

ఇన్నాళ్లుగా తన మనస్సులో తానే నిశ్చయంగా అనుకోడానికి ఒప్పుకోడానికి- జంకుతూ, భయపడుతూ, అనుమానిస్తూ వుండిన మాటలు ఈరోజు అనుకోని పరిస్థితులలో పైకి స్పష్టంగా విడమరించి నిబ్బరంగా చెప్పిన అతనికి ఎన్నడూ లేనంత ఆనందంగా అనిపిస్తూ అతనిలోని పురుషత్వం విజృంభించడం మొదలుపెట్టింది.

గట్టిగా ఆమె బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నా అతనిలోని పురుషత్వపు వేడి ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు. వెర్రివాడిలా ఆమె కళ్లలోనికి చూస్తూ తనకు తెలియకుండానే చేతులు రెండూ పైటతొలగిపోయి వున్న గుండెలమీదికి పోనిచ్చాడు. జాకెట్టు రెండువైపులా లాగడంతో హుక్స్ పటవటా తెగిపోయాయి. అతరువాత ఏమిచేశాడో అతనికి స్పృహలేదు.

జాకెట్టుగుండీలు తెగిపోయిన చప్పుడు, అంతవరకు నొక్కుకుపోయి ఉన్న పక్షజాలు ఒక్క ఉదుటున స్వేచ్ఛగా పైకి ఎగతన్నుకు రావడమూ- వీటితో ఆపై అంతరిక్షాలనుండి ఒక్కసారిగా ఎవరో తనను కిందికి తోసేసినట్లుగా అయిన ఆమె తన దివ్యానుభూతి అంతా



పూర్తిగా జారిపోగా స్పృహవచ్చి కళ్లుతెరిచి అతనివైపు చూసింది.

అతని మొహం కనిపించలేదు ఆమె కళ్లకు. లైటు వెలుగువడుతున్న అతని నల్లని జాట్టుమటుకు ఆమె కళ్ళలో ప్రతిఫలించింది. అంతదాకా విచ్చుకుని వున్న గులాబీ రంగు పెదవులు నీలిరంగు అలముకుని బిగుసుకు పోయాయి. అక్కడి నరాలన్నీ కరెంటులేని తీగలలా నిర్జీవంగా అయి- ఒళ్లంతా ఒక కొయ్యబొమ్మలా అయిపోయిన ఆమె కళ్లువిప్పారవి వెర్రిగా చూస్తూ కొంతసేపు అలాగే వుండిపోయింది.

ఎంతమందో వేలకొద్దీ విటులు- తన శరీరంతో ఇలాగే ఆడుకున్నారు.

చివరకు జాలిగా నిట్టూర్చి లోలోపలే “హు” అనుకుని చేతులు జాపింది.

అయితే—

ఆరాత్రి గోదావరి గట్టున...

ఇనుకతెన్నెలలో...

అంతా అంతరిక్షంలో కాళరంద్రపు లోతులలోనికి దిగజారిపోయి మనస్సు- ఒళ్లు ముందు ఒక చుక్కగా అయి ఆ తరువాత అంతకంతకూ కుంచించుకుపోయి చివరకు పూర్తిగా మాయమైపోయిన క్షణాలలోని రేఖమటుకు కాలేదు. కాలేకపోయింది.

తనలోని వేడి చల్లారిన చంద్రం ఆమెను గట్టిగా కొగలించుకుని, ఆమె గుండెలమీద తలదాచుకుని ఉండిపోయాడు అలాగే. ఆ ఊపిరి చప్పుడు వింటూంటే ఏదో పెద్ద నాగు బాము తన మనస్సును కాటువేయడానికి బునలు కొడ్తూ వస్తున్నదా అనిపించడం మొదలు పెట్టింది రేఖకు.

కాని ఎన్నిసార్లో ఇటువంటి నమయాల్లో అవతలి వ్యక్తిమీద కలుగుతూవుండే అనవ్యం మటుకు చంద్రంమీద కలగలేదు.

అతని ఊపిరి మామూలుగా అయింది. ఆమె మనస్సులో హఠాత్తుగా అతడంటే ఏదో జాలిగా అనిపించి, ఇంకా ఎక్కడో లోపల మూలలలో అతడంటేవున్న ప్రేమా, గౌరవమూ అంతా వేళ్లకొనలలోనికి దిగజార్చి అతని జాట్టును నిమిరింది.



గొడ నిద్రలోనికి దిగజారిన చంద్రం తుళ్లి వడినట్లుగా లేచికుర్చుని ఎడవేతి వాచీ వైపు చూశాడు. అయిదుదాటి రెయి నిముషాలయింది. అతడు ప్రతిరోజూ మేలుకునే నమయం అదే. పూర్తిగా నగ్నంగాతన వక్క కళ్లుమూసుకుని వడుకునివున్న టు వైపు చూసి, అదే దశలోవున్న తన ఐదవైపు చూసుకున్నాడు. గుండె కలుక్కుమరి. నెమ్మదిగా మంచందిగి రెండు రగ్గులలో ఒటి తీసి ఆమె కాళ్లదగ్గరనుండి మెడవరకూ స్పాడు. ఆ తరువాత మంచానికి రెండువైపుకింద కార్పెట్ మీదవడివున్న తన బట్టలుతీసేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు.

నిద్రేకాదు అనలు చిన్న మగతనిద్రోనికి కూడా దిగజారకుండా అల్లకల్లోలంగా సుగుడువడుతున్న ఆలోచనలలోవున్న ఆమెకళ్లు కొద్దిగా తెరిచి అతడు చేస్తున్నది అంతా పనిస్తున్నది.

చంద్రం తన వనిపూర్తిచేసి మంచంగరకువచ్చి తలగట్టున నిలబడి “రేఖా!” ని మృదువుగా పిలిచాడు. ముందు ఆమె ఒక లేదు కాని మరొకసారి గట్టిగా మృదువునే పిల్చినప్పుడు కళ్లు విప్పకుండానే చాలా స్నేదిగా అంది: “రేఖ చచ్చిపోయింది. ఇళ్ళ ఉన్నది కామిని”

ఆ మాటలు విన్న అతనికి ఎవరో కళ్లు తన చెంవమీద కొట్టినట్లయింది. వెర్రిగాఅవ్వైపే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ముందు నోట మాటపెగిలిరాలేదుకాచి: రకు గుండెదిటవు తెచ్చుకుని— “అదేట మాటలు రేఖా? అయిదుంబావు అవుతుది



అరుకు బయల్దేరి ఈ ఊరువదిలి వెళ్లిపోవాలి. అర్థంటు వనులున్నాయి...” అంటూ ఏదో అనబోతుండగా ఆమె రగ్గుకిందికి జారి గుండెలపైన చేతులు కట్టుకుని నిశ్చలంగా అతనివైపు చూస్తూ అంది:

“కారులో మీ అమ్మగారి వక్కన కూచోబెట్టు కుని నన్ను తీసుకెళ్తారుకదా?”

ఉలికిపడిన అతడు ముందు తడబడి తరువాత మాటలు కూడబలుక్కుంటూ అన్నాడు: “నువ్విక్కడే రెస్టు తీసుకో ఈ పూట కి...నేను వాళ్లతో వెళ్లి అక్కడ వనులు చూసు కుని మళ్లి నాలుగు లోపుగా ఇక్కడికి వస్తాను. నీకు టిఫిను, కాఫీ, భోజనం...”

అతని మాటలువూర్తి కానీకుండా హఠాత్తు గా, ఒక్క ఉదుటున రగ్గు వక్కకుతోసి మంచందిగి అతనికి ఎదురుగా చేతులు కట్టుకు నిలబడి వ్యంగ్యం నూచించే గొంతుతో అంది: “వచ్చి ఈ రాత్రికి మళ్లి నన్నిక్కడ అనుభవిస్తారు కదా?”

“అదేమిటి? సాయంత్రం బయల్దేరి క్షి నిక్కు ఎనిమిది గంటలకు చేర్తాం”

“అంతేగాని నన్నుమటుకు ఇప్పుడు వాళ్ల తోపాటు తీసుకువెళ్లరు! ఆ ధైర్యం మీలో లేదుకదా?”

ఎగఊపిరితీసి ఆగిపోయాడు చంద్రం— తనకు తెలిసిన ఏ భావలోనూ ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పతగిన మాటలు లేనట్లుగా.

నిరసనగానవ్వి చిందరవందరగా ఉన్న తన పొడుగాటి జుట్టును ఒక్క మెడ విసురుతో చేతులు ఉవయోగించకుండా వూర్తిగా వీపుమీ దికి వెళ్లేలా చేసుకుని అంది ఆమె:

“అప్పుడప్పుడు మటుకు మీలో కోరికలు చెలరేగి వేడివుడితే, ఏదో వంకమీద ఎక్కడికో తీసుకువెళ్లి నన్నిలాగే బట్టలు లేకుండాచేసి మీ కోరికలు తీర్చుకుంటారు! మళ్లి వెంటనే రగ్గు దుప్పట్ కప్పు నన్ను రెస్టుతీసుకోమనిచెప్పి మీ వసులమీద వెళ్లిపోతారు! ఆ తరువాత



శాశ్వతంగా ఎక్కడో ఇలాటి గదిలో లేక ప్రత్యేకమైన ఇంట్లోనో నన్ను ఎవరికీ తెలియకుండా వుంచి నా ఊపిరి, అందం సాధ్యమైనన్ని నాళ్లు నిలవడానికి కావలసినవన్నీ వచ్చేలా ఏర్పాటు చేస్తారు, మీకు అవసరమైనప్పుడు ఉపయోగించుకోడానికి... అంతేనా?”

అనలు తనకు మాట్లాడటం వచ్చును అన్నదికూడా అతనికిస్ఫురణలో లేదప్పుడు. షాక్ తగిలినట్లుగా మనస్సుమటుకు విలవిలలాడుతూ, ఒళ్లు చలనంలేని బొమ్మలా అయిపోయింది అతనికి.

చేతులు వెనుక జోడించి, పిడికిళ్లు బిగించి అటూ ఇటూ బోనులో సివంగిలా తిరుగుతూ, అగ్ని వర్షతం పేలేముందు ఆకాశం వైపుకు ఎత్తుగా ఎగిరివడే పెద్ద పెద్ద నిప్పురాళ్లలా, ఎర్రగా కణకణలాడ్తూన్న లావా ముద్దల్లా మాటలు పైకెగజల్లింది ఆమె.

“జవాబు చెప్పలేరు మీరు! ఎందుకంటే నేనన్నమాటలు వచ్చినిజాలు కనక” హఠాత్తుగా అతనికి ఎదురుగా అగిఅంది: “ఏదో... ఏదో మీగురించి అనుకున్నాను...”

వెర్రిదానిలా ఏవో ఏవో కలలు కన్నాను రాత్రి మీరు నా చెంవలు నిమిరి ముద్దు పెట్టుకున్నప్పుడు. కాని...కాని... మీరు అందరు మగవాళ్ళలాంటివాళ్ళే. నేను ఊహించుకున్న ప్రత్యేకత ఏమీలేదు. మీలో అందరిలా మీకూ కావలిసింది- ఈ లోవల...ఈ లోవల...” అంటూ ఎడమ చూపుడు వ్రేలితో గుండెలనడుమ చూపించి అంది “ఈ లోవల ఉన్న మనస్సు కాదు... ఇవి... ఇవి...” ఈసారి రెండు పిడికెళ్లతోనూ వక్షజాల మీద గుడ్డుకుని అంది. “ఇవి... ఈ మానం ముద్దలు... వెచ్చవెచ్చగా బిగువుబిగువుగా కావాలి మీకు” నోట మాట రాక ఊపిరి గట్టిగా లోవలికి పీల్చి అలాగే ఉండిపోయింది కొంతసేపు. కళ్ళు మూసుకుని, చేతులు నిస్సహాయంగా వక్కలకు జారింది.

ఆమె హిస్టేరియాలోనికి జారిందని అనిపించింది అతనికి. నెమ్మదిగా ఒక అడుగు ముందుకు వేసి మృదువుగా అన్నాడు-

“నర్దుక్ రేఖా... నామాటవిను...”

కళ్ళు మూసుకునే అంది ఆమె- “మరి ఆ పేరుతో పిలవకండి. రేఖ మరిక్కడలేదు”

“పోనీ అలాగే అనుకో... చూడు, మూడునాలుగు గంటలకల్లా వస్తాను. ఇద్దరం కలిసి కూర్చుని నెమ్మదిగా ఆలోచిద్దాం ఏం చెయ్యాలో... వద! నా మాటవిని వెళ్ళి వడుకో...” ఆమె భుజం మీద చేయి వేశాడు అతడు.

ఆ చేయి వినురుగా తోసేసి అంది: “మీరు వెళ్ళండి... ముందు వెళ్ళిపోండి”

“వెళ్తాను... ఆలస్యం అయితే అయింది. ఎమర్జెన్సీ కిట్ తెచ్చి ఒక ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్తాను. కాని ఒకటి...”

అతని మాట పూర్తి కానివ్వకుండా అంది ఆమె ఒక్కసారిగా కళ్ళుతెరిచి: “మీ ఇంజక్షన్లూ మందులూ ఇంక నాకక్కర్లేదు. ముందు మీరు వెళ్ళండి... నా దారిని నన్ను వదిలి”

“వెళ్తాను కాని ఒకటి- నేను లేనప్పుడు నువ్వే అఘాయిత్యమూ చేయకూడదు. ఆ ఒక్క మాట మటుకు నాకియ్యి... లేకపోతే ఇక్కడినుండి నా అడుగులు కదలడానికి మనస్సు ఒప్పుకోదు”

“నేను మాట ఇస్తే నిలబెట్టుకుంటానని మీకు నమ్మకం వుందా?”

“ఉంది...”

“అయితే ఇదిగో-నేనివాళ నముద్రం ఒడ్డున నా తరపునా, మా అమ్మ తరపునా పూజచేసిన త్రిమూర్తి- అగ్నుల సాక్షిగా చెప్పున్నాను... ఏ అఘాయిత్యమూ చెయ్యను జీవితంలో ఇంకమీదట. చేయవలసిన అవసరం మరి లేదు... మీరు వెళ్ళండి. చూడండి... రాత్రి మీరు “ఐ లవ్ యు” అన్నారే? నిజంగా మీలో అవగింజంతన్నా నామీద- ప్రేమకాదు- అభిమానం అన్నది వుంటే, మళ్ళీ ఈ కళ్లకు మీరు కనిపించకండి... వెళ్ళిపోండి. కాని ఒక్క సాయం మటుకు చెయ్యండి అఖరిసారిగా... అక్కడ మీ క్లినిక్లో నా నంచీ, మూటా వున్నాయి... ప్రవంచంలో ఉన్న సర్వస్వమూ అవే! అందులో మా అమ్మఫోటో, నా చిన్నత నపు ఫోటోలు వున్నాయి. అవన్నీ ఎవరిచేత నైనా స్టేషన్ దగ్గరకు వంపండి. అక్కడ జిగ్గీ అనే మావృత్తివాళ్ళ నాయకురాలికి అప్పజెప్పే



విర్యాటు చెయ్యండి. అంతే... నేను మిమ్మల్ని చివరిసారిగా కోరుతుంది. మీరిన్నాళ్ళు నా మీద చూపించిన దయకూ, జాలికి, వైద్యానికి, పూర్తిగా బాకీ చెల్లించేశాను. ఇప్పుడింకా బాలన్స్ షీట్ నిల్... నిల్... నిల్... నిల్... ”

“నిల్” అన్నమాట అంతకంతకూ తక్కువ స్థాయిలో అంటూ చివరకు చప్పుడు కాకుండా పెదవులు మాత్రమే కదిలిస్తూ నెమ్మదిగా వెళ్ళి మంచం మీదకి వాలిపోయింది.

ఒకసారి ఊపిరి లోవలికిపీల్చి గట్టిగా వదిలాడు చంద్రం. కొద్దిక్షణాలు ఆమె వైపే చూస్తూ ఉండిపోయి ఏదో అనబోయాడు. అంతలో ఆ పరిస్థితిలో తాను ఏమన్నా మరింతమంట రగుల్తుంది తప్ప ఆరదని అనిపించి, ఆగిపోయి నెమ్మదిగా అన్నాడు- “నీ చివర కోరిక నెరవేర్చమన్నావు... అలాగే చేస్తాను. కాని నాదీ ఒక చివరి కోరిక నువ్వు మన్నించాలి. నేనిప్పుడే వచ్చి ఆఖరిసారిగా ఒక ఇంజక్షన్ ఇస్తాను... నువ్వు మధ్యాహ్నం వరకు నిద్రపో. లేచి భోజనం చేసి నేనిచ్చే టాబ్లెట్ వేసుకుని వడుకో ... సాయంత్రం నాలుగులోగా వస్తాను... నీ సామాన్లతో అప్పటికీ నువ్వు క్లినిక్ రావడానికి ఒప్పుకోకపోతే న్యాయంగా నేనే నిన్ను స్టేషన్ దగ్గర దిగబెడతాను... ఇంతే నేకోరేది”

అతనితో అంతవరకు అన్న మాటలతో పూర్తిగా గాలిపోయిన రబ్బరు బూరలా అయిన మనస్సుతోడన్న ఆమె కొద్దిక్షణాలు మానంగా ఉండి ఆ తరువాత నెమ్మదిగా అంది.

“ఇంజక్షన్ ఇవ్వండి, మాత్రా ఇవ్వండి నాకూ కొంత సేపు ఏ ఆలోచనా లేకుండా నిద్రపోవాలని ఉంది. కాని మీరు మటుకు మరి రాకండి... వీలయితే కారు వంపండి లేకపోతే లైను బస్సులో నేనే వెళ్తాను స్టేషన్ కి మీరు మటుకు మరి నా కళ్లవడకండి... పడకండి... పడకండి” మళ్ళీ అంతకంతకూ తగ్గు స్థాయిలో చివరి మాట అంటూ చివరకు గొంతు మూగబోయినట్లుగా పెదవులు కదిలిస్తూ వుండిపోయింది ఆమె.

“నరే... వస్తాను” అని నెమ్మదిగా అడుగులలో అడుగులు వేసుకుంటూ గుమ్మం వైపు నకు నడిచాడు అతడు.

ఆమె తల పైకెత్తి అతనివైపు తిరగబోయి

మళ్ళీ ఆగిపోయింది.

అతడు తలుపులు తెరచి, వరదాలు సరిగా లాగి గడవదాటి అవతలకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు కొంతసేపు...

లోపలి నుండి ఆమె గొంతు నన్నగా వినవస్తున్నది. చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

“వెళ్లిపోయారు... మీరు నా మనస్సును పూర్తిగా మీదిగా చేసుకుని, శాశ్వతంగా నన్ను మీదానినిగా చేసుకుని ఉంటే నా అంతట నేనే ఈ ఒళ్లు, ఈ అందం అంతా మీకప్పగించి వుండేదాన్ని కాని...కాని... కాని...” అంతకంతకూ స్థాయి తగ్గిపోయి మరే మాటలూ వినరాలేదు అతనికి.

నెమ్మదిగా తలుపులు దగ్గరకులాగి అక్కడ ఒక వక్కగా వున్న స్విచ్ నొక్కాడు చంద్రం. రాధేశ్యాం ఒక మూడు నిమిషాలలో వచ్చాడు అక్కడికి. అతనిని దూరంగా తీసుకువెళ్లి ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడి వెళ్లిపోయాడు అతడు.

రాధేశ్యాం ఆ స్విచ్ నొక్కగా రింజీ అయిదు నిమిషాలలో వచ్చింది. ఆమెతో గునగునలతో ఏదో చెప్పి రాధేశ్యాం వెళ్లిపోయాడు. ఆమె గుమ్మం దగ్గరగా ఒక కుర్చీ లాగుకుని కూర్చుంది, ఒక అరగంటలో చంద్రం తిరిగివచ్చేటంత వరకూ.

★ ★ ★

చంద్రం లోపలికి వచ్చినప్పుడు ఆమె బట్టలు కట్టుకుని పేము కుర్చీలో కూర్చుని వుంది.

కిట్ నుండి ఇంజక్షన్ సరంజామా అతడు పైకితీస్తుండగా ఆమె తన జాకెట్టు కుడిచేతిని పైకెత్తి పెట్టి వుంచింది.

ఇంజక్షన్ ఇచ్చి, టాబ్లెట్ ఒకటి బల్లమీద పెట్టి “భోజనం చేశాక వేసుకో... ఇక రెండు నిమిషాల్లో టీఫిను, కాఫీ వస్తుంది. అది తీసుకోకపోతే వికారంగా అయి వాంటి కావచ్చు ఆ తరువాత వడుకో.”

ఆమె జవాబివ్వలేదు.

తన కిట్ సర్దుకుని “వస్తాను” అన్నాడు.

అప్పటికీ ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అతడు వెళ్లిపోయాడు.



నరిగా నాలుగు గంటలకు శ్రీబజరంగబలీ లాడ్జింగ్ కాబినెట్ లో బెల్ మోగింది. మధ్యాహ్నం ఏదో పేరుకు మటుకే భోజనం ముగించి, డాక్టరు చంద్రబాబు ఇచ్చిన టాబ్లెట్లు వేసుకున్న ఆ వ్యక్తిమీద ఆ మందు ఏ ప్రభావమూ చూపించలేదు. మేలుకునేవున్న ఆమె వెళ్ళి వెంటనే తలుపు తీసింది. గుమ్మం దగ్గర నిలబడి ఉన్న రింజీ అంది— “కారు ఇప్పుడే వచ్చి మీకోనం సిద్ధంగా వుంది. ఎప్పుడు మీకు వీలయితే అప్పుడు బయల్దేరవచ్చు”.

“డ్రైవర్ వచ్చాడా? లేక... ..”

ఆమె ఆ ప్రశ్న పూరిచేయకుండానే రింజీ అంది “డ్రైవరే వచ్చాడు”.

గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి వదిలి— “ఒక్క పావుగంటలో వస్తున్నానని చెప్పండి”

“చిత్తం” రింజీ వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె తలుపు గడియపెట్టి లోపల అలా అక్కడే ఆనుకుని ఒక నిమిషం నిలబడి ఆతర్వాత బాత్ రూం లోనికి వెళ్ళింది.

కారు దారిలో పైరు బర్న్స్ కావడంతో కొంత ఆలస్యమై ఎనిమిది దాటాక రాజమండ్రి చేరుకుంది. పెద్ద స్టేషన్ కు ఫర్లాంగు దూరంలోనే కారు ఆవమని కామిని అన్నప్పుడు డ్రైవర్ అన్నాడు “స్టేషన్ కు తీసుకువెళ్ళమన్నారు: చిన్నబాబుగారు”

“వద్దు వనుంది... ఇక్కడే దిగుతాను”

డ్రైవరు మరి మాట్లాడకుండా కారు వక్కకు తీసి స్ట్రీట్ లైట్ దగ్గర ఆపి వెనుకవైపు తలుపు తెరిచాడు. కామిని దిగి రోడ్డు వారగా నిలబడింది. అతడు వెళ్ళి డిక్కి తాళం తీసి ఆమె సామాన్ల మూటా, గోనెనంచీ ఆమె వక్కగా పెట్టి జేబులో నుండి ఒక సీళ్లు వేసివున్న లావుపాటి కవరుతీసి ఆమె వైపు చేయిజాపి అన్నాడు “చిన్నబాబుగారు ఇదిమ్మని చెప్పారు”

తటవటాయిస్తూ దాని వైపు కొన్ని క్షణాలు చూసి, చివరకు చేయిజాపి అందుకుంది

అది ఆమె.

డ్రైవరు ఏదో అనబోయి పెదవులు కొద్దిగా తెరిచి మళ్ళీ అంతలో ఏమనుకున్నాడో అనదలచుకున్నది అనకుండా ఊరికే “వస్తాను” అని మటుకు అని కారు స్టార్ట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ కారు కళ్ళకు కనబడుతున్నంత దూరంగా దానివైపే చూస్తూ, చివరకు నిట్టూర్చి అక్కడే బట్టల మూటమీద కూర్చుని సీళ్లు విప్పి కవరులోని కాగితాలుపైకి తీసింది. పైని కవరేలావుగా ఉంది కాని లోపల వున్నవి రెండే కాగితాలు. వదివేల రూపాయలకు బాంక్ డ్రాఫ్ట్ ఒకటి, ఒక చిన్న ఉత్తరం. ఆ రెండు కాగితాల మధ్య ఒక వంద రూపాయల నోటు వుంది. బాంక్ డ్రాఫ్ట్ ఎప్పుడూ చూడని ఆమె దాన్ని అటూ ఇటూ తిప్పి చూసింది. “స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, మెయిన్ బ్రాంచి, రాజమండ్రి” అని, మిస్. చంద్రరేఖకు వదివేల రూపాయలు ఇవ్వవలసింది అనీ ఉంది. అడుగున ఎవరిదో నంతకమూ స్థాంపూ వుంది. ఒక మూలగా రెండు గీతలు ఎడంఎడంగా పెట్టి ఆమధ్యను ఏ/సీ అన్న అక్షరాలు, ఆ తరువాత ఏదో ఆమెకు బోధవడని మాటా ఆ వక్క ఓసీ అన్న మాటా వున్నాయి. తన పేరట వదివేల రూపాయలకు చెక్కు వంపాడు డాక్టర్ చంద్రబాబు అన్నది. ఆమెకు బోధవడింది. ఆ డ్రాఫ్టూ, డబ్బూ ముందు చింపివేయబోయి మధ్యను వాటిని వట్టిన వేళ్లు అలాగే ఆగిపోగా వాటివైపే కొన్ని క్షణాలు రెప్పలార్యకుండా చూసి చివరకు నిట్టూర్చి వాటిని జాకెట్టు లోపలి నుండి వర్చు తీసి అందులో మడతలుగా చేసిపెట్టింది. వర్చులో నుండి ఏబైరూపాయల విడినోట్లు తీసి బొడ్డున జాగ్రత్తగా దోపుకుని వర్చు మళ్ళీ జాగ్రత్తగా లోపల పెట్టుకుంది. ఆ తరువాత ఆ లోపల ఉత్తరం చదివింది. కళ్లు కొద్దిగా చెమరించినా పెదవుల మీద మటుకు జాలిగలిపే నన్నని చిరునవ్వు కదలాడింది. ఆ ఉత్తరమూ వర్చులో దాచింది.

మామూలు దారిన తిన్నగా స్టేషన్ కువెళ్ళితే తనవృత్తివాళ్లు బీట్లువేసి ఉండేచోట్లు తగులుతాయి. వాళ్లేవరినీ కలుసుకోకూడదని మధ్యాహ్నం నిర్ణయించుకుంది ఆమె. అక్కడ ఒక





KORA



**INSTITUTE OF
MEDICAL/ENGINEERING
ENTRANCE COACHING
NELLORE-3**

1986 EAMCET లో అత్యుత్తమ
ర్యాంకులతో అత్యధిక శాతం ఫలితాలను
సాధించిన సంస్థ

1988 ఎంట్రెన్స్ పరీక్ష వ్రాసే విద్యార్థులకు
Pre-Engineering Pre-Medical,
కోచింగ్ తరగతులు 16-5-1987 నుండి
ప్రారంభము.

వివరాలకు:

KORA

23/451, Achary St.
(Near Z.P. Office)
Nellore-3, Phone: 6054

★ పదవతరగతిలో కనీసం 60%
మార్కులు తెచ్చుకున్న విద్యార్థులు మాత్రమే
చేరుటకు అర్హులు.

'RETA'

కిరాణా దుకాణందగ్గరవున్న తెలిసిన కూలీవా
డిని పిలిచి అడ్డదారిని రైల్వేక్వార్టర్సు మధ్య
నుండి వెళ్లి రైలువట్టాలు దాటుకుని, బెజవా
డకు రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకు వెళ్లే రైలు ఆగే
స్టాట్‌పారంమీద తన సామాన్లు పెట్టడానికి
మాట్లాడుకుంది.

స్టాట్‌పారం చేరుకున్న ఆమె అతడిని
సామాన్లు చూస్తుండమని చెప్పి వెళ్లి ఒంగ
లుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కునివచ్చి ఆ కూలీ
మనిషికి అనుకున్నదానికన్నా ఒక రూపాయి
ఎక్కువ ఇచ్చింది. అతడు "రూపాయెక్కువి
చ్చి నావు కావినమ్మా!" అని వావను ఇవ్వబోగా
"వద్దు - కావాలనే ఇచ్చాను- సామాన్లు చూ
సినందుకు... వుంచుకో" అంది.

"ఎన్నమనను నీది! ఇలాటిరీతిలో ఉండా
ల్సినదానివికాదు! ఏమిటో బగమంతుడిలీల!
ఒత్తానమ్మా!" అని వెళ్లిపోయాడు ఆమనిషి.

★ ★ ★

తొమ్మిదిన్నరకు రావలసిన రైలు మూడు
గంటలు ఆలస్యంగా వచ్చింది.

అది బెజవాడ చేరుకునేటప్పటికి తెల్లవారి
పోయింది.

అక్కడ ఒకకప్పు కాఫీతాగిన తర్వాత బాత్
రూంకు వెళ్లి వర్షు పైకితీసింది. ఎందులోని
ఉత్తరం తీసుకుని వర్షు ముక్కు జాకెట్టుకు
లోపలవున్న చిన్న జేబులో పెట్టుకుని పైకి
వచ్చింది. తన సీటులోకివెళ్లి కూర్చోని ఆ
ఉత్తరం మడతవిప్పి రెండవసారి చదివింది.

"రేఖా...కారులో నేనే వద్దామనుకున్నాను.
కాని రాత్రి జరిగిందంతా ఆలోచించిచూడగా
చివరకు నువ్వు చెప్పినట్లు చేయడమే నబబు
అనిపించింది. నీకూ, నాకూ...అందరికీ...అదే
మంచిదారి అనిపించింది.

"రాత్రి అలా ప్రవర్తించింది నేనుకాదు...నా
లోని వశుత్వం...ఎమైనా ఈ నీచుల్లో కనిపించు.

ఒక రత్నాన్ని రాత్కాలికమైన ఉద్రేకంలో
పోగొట్టుకున్నందుకు ఎంత బాధపడుతున్నానో.
నీ నున్నితమైన మనస్సును సరిగా అర్థం చేసు
కుని దాన్ని పూర్తిగా నాదిగా చేసుకోవాలని
చేతకాకపోయింది నాకు...దురదృష్టవంతు

డిని...

ఎమైనా... జరిగిపోయిన గడియాలను వెన
క్కుమళ్లించి మరొక దారిన నడవలేము.

వదివేల రూపాయల డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ పెడు
తున్నాను. దానితో నువ్వే ఊళ్లో ఉన్న ఏ
బాంకులోనైనా నీపేరిట అక్కౌంట్ తెరువు.
ఎప్పుడు ఎంత కావాలంటే అంత నీవు అందు
లోనుంచి తీసుకో. ఒక వందరూపాయల నోటు
కూడా పెడున్నాను.

ఈ డ్రాఫ్టునూ నోటునూ నామీదికోవంతో
చింపిపారేయ్యకు. ఒకవేళ చింపిపారేస్తే ఆ
విషయం నాకెలాగూ తెలియదు...ఆ డబ్బు
మరి నాకు తిరిగిరాదు.

రాత్రి అనుభవానికి ఈవిధంగా విలువకడ్డు
న్నానని ఎన్నడూ అనుకోకు. ఆ అనుభవానికి
సిగ్గుపడుతున్నానుతప్ప ఏ అనందమూ,
నంతోషమూ కలగటంలేదు నాలో, అది తల
చుకుంటే.

ఎందుకలా నాలోని రాక్షసత్వం పైకివ
చ్చిందో రాత్రి, అనుకుంటే కంవరం వుడుతు
న్నది! నిజం, నామాట నమ్ము. ఏమిటో -
వెర్రిగా ఏదో రాస్తున్నాను-మరి రాయను..."

నిన్న రాత్రి కళ్లు కొద్దిగా చెమర్చాయికాని
ఇప్పుడుమటుకు ఆ కళ్లవెంట తదేకధారలు
గా నీళ్లుకారడం మొదలుపెట్టాయి. ఒకచుక్క
ఉత్తరంమీద వడింది-దాన్ని చెరిపివేద్దామా
అన్నట్లుగా.

మరి కన్నీళ్లు ఆ కాగితంమీద వడకుండా
మడతపెట్టి, కళ్లు తుడుచుకుని బాత్‌రూంకు
మళ్లి వెళ్లి ఆ ఉత్తరం దాస్తున్నప్పుడు హఠాత్తు
గా ఒక ఆలోచన వచ్చింది.

ఒకవేళ నిన్న సాయంత్రం కారులో డ్రైవరు
కాక అతడే స్వయంగావచ్చి ఈమాటలు అని
వుంటే, తాను మళ్లి ఆ క్లినిక్‌కువెళ్లి వుండేదా?

అక్కడే నిలబడి మరొకసారి చదవడం
మొదలుపెట్టింది. మొదటి పేరా చదవగానే
ఆమె పెదవులు బిగించుకున్నాయి. ఆ మాట
లు అతడు అనివుంటే తాను అక్కడికి మరి
వెళ్లడం జరిగివుండేదికాదు. కాని...కాని...

ఆ మాటలు అసకుండా తక్కిన మాటలు
అనివుంటేమటుకు.....

తాను తిరిగివెళ్లి వుండేదా?



తప్పకుండా వెళ్లివుండేది...

ఉహూ...వెళ్లి వుండేదికాదు...

వెళ్లి ఉండేది...వెళ్లి ఉండేదికాదు...

ఏమో!

నిట్టూర్చి పైకివచ్చింది ఆమె.

★ ★ ★

ఉదయం ఆరున్నర అయింది.

ఒంగేలు స్టేషన్ కు అరఫర్లాంగు దూరంలో వున్న బజారులో ఒక టీదుకాణంలో గాదెపోయి వెనుకనిలబడి కెటిల్ నుండి ఆవక్కనేవున్న టేబుల్ మీది గ్లాసులలో టీనింపి అవితీసుకువెళ్లి అక్కడ ఉన్నవాళ్లకు ఇచ్చి గల్లా పెట్టెముందు కుర్చీలో నెలలునిండివున్న రేఖ భారంగా కూర్చోబోతుండగా లోపలి తడికగది లోనుండి పైకివచ్చిన మంగవతి ఆమెతో ఆప్యాయంగా అన్నాడు- “నేకూర్చుంటాలే అమ్మడూ! నువ్వలా ఒకసారి తిరిగిరా! డాక్టర్ మ్మ రోజూ నడవమన్నారకదూ?”

“అప్పుడే స్నానమయిపోయిందా బాబాయి?” అంది ఆమె కుర్చీలో కూర్చోకుండా అతనివైపు తిరిగి.

“అయిపోయిందమ్మా...ఎక్కువ దూరం వెళ్ళకు. స్టేషన్ కివెళ్లి గేటుపక్కనే బెంచీమీద కొంతసేపు కూచుని తిరిగిరా” అంటూ ఆమెవక్కకు తప్పుకోగా గల్లాపెట్టిదగ్గర కూర్చున్నాడు అతడు. అరవైఅయిదేళ్లు నిండినవాడైనా దబ్బవండు ఛాయశరీరంతో, పెద్ద పెద్ద మీసాలతో ఎక్కడా ముడతలులేకుండా ఎప్పుడూ చిరునవ్వు చిందులాడుతున్నట్లుగానే కనిపించే మొహంతో, ఏబైఏళ్ళవాడిలాగే కనిపిస్తాడు మంగవతి. కాని అతనికి గుండెజబ్బు ఉంది. మొదటిసారి కొద్దిగా, రెండవసారి చాలాఎక్కువగా వచ్చి ఎలాగో గండంగడిచి బయటవడిన మనిషి అతడు. రెండవసారి జబ్బు వచ్చినప్పుడు రేఖ అతనిని తీసుకువెళ్లి పెద్దానువత్రిలో చాలా డబ్బు ఖర్చుపెట్టి బతికించుకుంది.

ఈ తొమ్మిది నెలలుగా మంగవతే ఆమెకు జీవితంలో ఆనరాగా దొరికాడు.

ఆరోజు ఒంగేలు స్టేషనులోదిగిన రేఖ ఎక్కడన్నా చాకిరీ దొరుకుతుందోమో అని ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు ఆ బజారులో టీదుకాణం నడుపుతున్న మంగవతి తగిలాడు. లోగడ విధవ

అయిన అతని కుమార్తె సాయవడుతూ వుండేది. ఆమె నంవత్సరం కిందట పోయిన తర్వాత నరిఅయిన వనిమనిషి దొరకక ఇబ్బందిపడుతున్నాడు. అతని వ్యాపారం ప్రస్తుతం మందకొడిగా వుంది. ఈమధ్యనే ఒక వనికుర్రవాడు ఇరవైరూపాయలు దొంగిలించి అక్కడినుండి పారిపోయాడు.

అక్కడికి వెళ్లిన ఆమెను అల్లంతదూరంలో చూడగానే అతనికి చనిపోయిన తన కుమార్తె పోలికలు కొద్దిగా ఆమెలో కనిపించి ఆశ్చర్యంగా దుకాణంముందుకు వచ్చి ఆమెను చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఎత్తూ రంగూ ఒకటేగాని మొహంలోమటుకు తన కుమార్తెకూ, ఆమెకూ తేడా కనిపించింది అతనికి.

నిండుయోవనంలో భర్తను పోగొట్టుకున్న తన కుమార్తెలో ఏవోతీరని కోరికలఛాయలు గూడుకట్టుకుని, అవి చివరకు చిరాకుముడతలుగామారి ఆమె మొహం ఎప్పుడూ ధుమధుమలాడ్తూ ఉండేది. సౌమ్యత అన్నది ఆమెలో ఏకోశానా కనిపించేదికాదు. కాని రేఖ మొహంలోమటుకు సౌమ్యత, నహనశీలత్వం అతనికి గోచరించాయి.

అప్పటికప్పుడు రేఖ కల్పించి చెప్పిన అబద్ధపు గతజీవితచరిత్ర అంతా సానుభూతితో విన్నాడు అతను. తన పేరు విమలగా మార్చి చెప్పిందామె.

తన భర్త, అత్తగారూ తాను తగినకట్టు తేలేదని తనను యమయాతనలు పెట్టేవారనీ, వారంకిందట వాళ్లిద్దరూ తననుకొట్టి మెడలోని బంగారు మంగళనూత్రాలుతెంపి తీసుకుని ఇంటినుండి గెంటివేశారనీ, తల్లి లేని ఆమెను అన్నావదినా పుట్టింటి గడవలోనికి రానివ్వలేదనీ, జబ్బు మనిషి అయి మతిస్థిమితంగా లేని తన తండ్రి వాళ్ల దురుసుతనానికి అడ్డువడలేకపోయాడనీ, అందువల్ల తాను ఏదో చాకిరీచేసి బతకదలుచుకుని ఈ పట్టణం చేరుకున్నాననీ చెప్పింది ఆమె-ఇంకా ఏవేవో చిలవలూ వలవలూ కల్పించి.

వనిమనిషి అత్యవసరంగా ఉండటంవల్ల నేమి, ఆమె తన కుమార్తెలా కనిపించడంవల్ల

నేమి ఆ పూట నుండే ఆమెను తన హోట
లులో వనికి కుదుర్చుకున్నాడు మంగవతి.

తాను గర్భవతి అని తెలియవచ్చింది విమ
లకు త్వరలోనే. అది విన్న ఆమె పెదవులమీద
జాలిగలిపే చిరునవ్వు కదలాడింది. డాక్టరు
రాసిచ్చిన ప్రిస్క్రిప్షన్ తో దుకాణానికి తిరిగివ
చ్చిన ఆమె ఆరోజంతా వరధ్యానంగా
ఉండటం చూశాడు మంగవతి. రాత్రి ఆరుబ
యట తాను మంచంమీద వడుకుని వుండగా
వక్కకు కర్రకుర్చీలో కూర్చున్న ఆమెను కా
రణం అడిగాడు మంగవతి. “ఎందుకమ్మా...
అలా వరధ్యానంగా ఉన్నావు మధ్యా
హ్నంనుండీ?”

ఈ రెండు నెలలలోనే వారిమధ్య యజ
మానీ, వనిమనిషీ అన్న భావన కాకుండా
తండ్రీకుమార్తెల మధ్య ఉండే అనుబంధం
పెరిగింది.

“బాబాయి- ఒక విషయం చెప్తాను, ఏమీ
అనుకోవు కదూ?” అని నెమ్మదిగా అడిగింది.

“చెప్పమ్మా నాకన్న కుమార్తెవు
నువ్వీవుడు” అన్నాడు
మంగవతి.

“ఆరోజు వనిలో చేరే ముందు నీకబద్ధం
చెప్పాను బాబాయి.... నా అనలు కథ అది
కాదు....”

వెంటగా ఆమె వైపు చూసి అన్నాడు
అతడు “మరి?”

అప్పుడు ఏదీ దాచకుండా తనకు జ్ఞానం
వచ్చినప్పటి నుండి ఒంగోలు స్టేషన్ లో దిగేవ
రకూ జరిగిన తన గతజీవిత చరిత్ర అంతా
పూనగుచ్చినట్లుగా అతనికి చెప్పింది చాలా
రాత్రివరకు.

మధ్యలో లేచి కూర్చున్నాడు అతను ఆశ్చ
ర్యంగా వింటూ.

అంతా చెప్పిన తరువాత ఎప్పుడూ జాకెట్టు
లోనే పెట్టుకుని ఉండే వర్షు తీసి, వది వేల
రూపాయల డ్రాఫ్టు, చంద్రం ఉత్తరమూ అత
నికి ఇచ్చింది విమల.





అవి తీసుకువెళ్లి అక్కడ పాకనడుమ రాటకు కట్టిన లాంతరు హెచ్చించి కళ్లజోడు పెట్టుకొని వరీక్షగా చూసి అన్నాడు మంగవతి ఆశ్చర్యంగా: “అదృష్టవశాత్తూ ఇంకా పైం అయిపోలేదు ఈ డ్రాఫ్ట్ కి. నెల పైగా ఉంది మార్చుకోడానికి! అయినా ఇంత డబ్బున్నదానివి ఈ బీద హోటలులో పిండి రుబ్బుతూ, కప్పులు కడుగుతూ వని చేస్తున్నావా? నువ్వు మరేదో లోకానికి సంబంధించిన మనిషిలా ఉన్నావు తల్లీ? నీ జరిగిపోయిన బతుక్కి నీ తప్పేమిటుంది? నిజంగా చాలా గొప్పగా నడుచుకున్నావు” అని కళ్ల వెంబడి. ఏదో అభిమానంతో కన్నీళ్లు జారుతుండగా ఆమె తల మీద చేయిపెట్టి, “నేనున్నంతకాలం నీకేం లోటు రానివ్వను అమ్మదూ! మా పిల్లను అలాగే పిల్వేవాణ్ణి. ఇవాళి స్కూల్ నిన్ను అలాగే పిలుస్తాను” అని డ్రాఫ్ట్, ఉత్తరం ఆమెకిచ్చి “నాకు స్టేట్ బ్యాంక్ లో అకౌంట్ ఉందమ్మా! రేపే నిన్ను తీసుకువెళ్లి నీ పేరట అక్కౌంటు ఓపెన్ చేయించి ఈ డబ్బు అందులో జమ అయ్యేలా చూస్తాను” అన్నాడు.

తన జబ్బుకు ఆమె డబ్బు ఖర్చు పెట్టినప్పుడు ముందు వద్దన్నాడు. కాని ఆమె బలవంతాన చివరకు ఆ ఖర్చుకు ఒప్పుకోక తప్పలేదు. అప్పటినుండి ఆమె ఖర్చుపెట్టిన వెయ్యి రూపాయల చిల్లర బాకీకింద తనకు వచ్చే ఆదాయం నుండి నెలకు యాభై ఆమె అక్కౌంట్ లో జమచేస్తున్నాడు ఆమెకు తెలియకుండా. బ్యాంక్ అకౌంట్ మాత్రం రేఖ పేరు మీదటే నడుస్తోంది.

ఆమె గర్భవతి అని తెలిసిన రోజు నుండి ఆమెను ఎక్కువ వని చేయనివ్వకుండా చూసుకునేవాడు మంగవతి. ఆమె వచ్చిన దగ్గర నుండి బేరాలు బాగా వుంజుకోవడంతో నాలుగైదు నెలలుగా కష్టమైన వసులు చేయడానికి ఒక వని మనిషిని, కప్పులూ అవి కడగడానికి ఒక వనికుర్రవాడిని పెట్టుకున్నాడు.

విమల ఇప్పుడు చేస్తున్న వనల్లా అప్పుడప్పుడు టీలూ, టిఫిన్లూ అందరికీ ఇవ్వడమూ, గల్లాపెట్టి దగ్గర కూర్చుని బిల్లుల డబ్బు అందుకోవడమూ.

ప్రతి నెలా లేడీ డాక్టర్ చేత పరీక్ష చేయించుకుని మందులూ, ఇంజక్షనులూ తీసుకుంటున్నది. ఆమె తన పాత జబ్బు గురించి ఏదీ దాచకుండా చెప్పింది డాక్టరుకు ముందుగానే. ఈ మందుల ఖర్చుఅంతా బ్యాంకులోని డబ్బు నుండే పెడుతున్నది. తక్కినవన్నీ మంగవతే చూసుకుంటున్నాడు. ఆమె తిండి, బట్టా మొదలైన వాటికోసం — ఆమె తన సొంతానికి బాంకు డబ్బు ఏనాడూ వాడటం లేదు... అది వుట్టబోయే సంతానం కోసమే ఖర్చు పెట్టదలచుకుంది ఆమె.



అది పువ్వమానం.

విమల బిడ్డ “దశమి”కి ఇప్పుడు నాలుగు నెలలు నిండబోతున్నాయి.

ఆ పావలో చంద్రం పోలికలు స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నాయి.

ఆరోజు క్లినిక్ కు తాను తిరిగి వెళ్లివుంటే ఏమైవుండేదో అన్న ఆలోచన అప్పుడప్పుడు వస్తూవుంటుంది విమలకు.

సంక్రాంతి వండుగ గడిచి వారంరోజులైంది. ఆరోజు శనివారం. పక్కనే ఒక చిన్నపాకలో లాండ్రీ వుంది. ఇస్త్రీ చేయడానికి ఇచ్చిన బట్టల విషయంలో ఆ లాండ్రీ మనిషి పేరయ్యకూ, ఒక స్టూడెంటుకు పేచీ మొదలై వాళ్లిరువురూ కొట్టుకునేంతవరకూ వచ్చింది. పేరయ్య ఆగ్రహవేశంలో ఆ స్టూడెంటును ఒక రాయితో కొట్టగా అది అతని చెవికి తగిలి నెత్తురు కారింది. మంగవతీ, తక్కిన మరికొంతమంది దుకాణదార్లూ ఎలాగో సమాధానవరిచి ఆ స్టూడెంటును పంపించేశారు.

అయితే ఆ రాజుకున్న మంట అక్కడతో చల్లారలేదు. ఆ రాత్రి ఒంటిగంటకు స్టూడెంట్ మూకవచ్చి పేరయ్యను చితకకొట్టి,



అతని భార్యను అవమానించి ఆ లోపలవున్న బట్టలన్నీ పైకి తీసుకువచ్చి, రోడ్డుమీద పోగు పెట్టి నివ్వంటించి పారిపోయారు. ఇంతలో హఠాత్తుగా నుడిగాలి వచ్చి కాలుతున్న బట్టలలో ఒకటి రివ్యూన ఎగిరివెళ్లి అక్కడికి వందగ జాల దూరంలోవున్న ఒక పాకమీద వడింది. నివ్వంటుకుని మంటలు రేగాయి. మంగవతి, ఆ బజారులో తక్కిన మనుమలూ వెళ్లి ఆ మంటలు వక్కజళ్లకు సోకకుండా అతికష్టమీద ఆపారు. ఫైరింజన్ రావడంతో ఆ ఒక్క పాకమటుకే బూడిదఅయి అంతటితో ఆగిపోయింది.

పోలీసులూ వచ్చారు. ఆ తెల్లవారూమున పేరయ్యనూ, మంగవతినీ, మరికొంతమందినీ పిలిచి స్టేట్మెంట్లు తీసుకున్నారు.

అప్పటికి బాగా తెల్లవారింది.

పోలీసులతో ఎప్పుడూ మంచిగా వుండే మంగవతి వాళ్లకోసం టీ తయారుచేసి తన దుకాణానికి వాళ్లని పిలుచుకు వచ్చాడు.

మంగవతి టీ దుకాణంముందు రెండు కుర్చీలు, ఒక బెంచీమీద ముగ్గురు పోలీసు కానిస్టేబుల్లూ, హెడ్ గారూ, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారూ కూర్చున్నారు. రాత్రి చేసివుంచిన వకోడీలూ, సమోసాలూ అయిదు ప్లేట్లలో విమల సర్దిబివ్వగా మంగవతి స్వయంగా ఆ అధికారులందరికీ అందించాడు. ఆపూట వనివాళ్లు రాలేదు. ఆదివారం ఉదయం సెలవు. సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నాగేశం అంతకుముందు ఏదో ఊళ్లో హెడ్డుగా వుండి ఒక నెలకిందట ప్రమోషన్ అయి వట్టణానికి బదిలీఅయి వచ్చివాడు. కొత్తగా వచ్చిన అధికారి కావడంవల్ల అతనికి హెడ్ కానిస్టేబుల్ మంగవతి గురించి వివరించి చెబుతున్నాడు. మంగవతి ఆ ఊళ్లో వదేళ్లకుపైగా వుంటున్నాడనీ, చాలా సమ్మకమైనవాడనీ, ఆ ఊరి బాడ్ కార్టర్ గురించి, కొత్తగా స్టేషన్ లో దిగి ఆ బజారులో తచ్చాడే అనుమానాన్నదులైన మనుమల గురించి తనకు తెలిసినంతవరకు బోగట్టా పోలీసువాళ్లకు అందజేస్తాడనీ చెప్పాడు ఆ హెడ్డు. అలా చెప్పడం వింటున్న మంగవతికి పొంగిపోయినట్లుగా అనిపించింది. లోపలికి వెళ్లి మరిన్ని వకోడీలూ, సమోసాలూ తెచ్చి నాగేశం ప్లేట్లనూ, హెడ్డులతిఫ్ ప్లేట్లనూ వడ్డంటున్నా వేసి ఆ వెనుక

తక్కిన ముగ్గురు కానిస్టేబుల్సుకు కూడా ఇచ్చాడు.

ఆ ప్రత్యేకమైన మన్ననకు నంతోషం పొందిన లతిఫ్ అక్కడ గాడిపోయ్యి ముందు నిలబడి టీపాడి వున్న గుడ్డమూట మరుగుతూ న్న నీళ్లలో ముంచుతూ పైకెత్తుతూన్న విమలను గమనించి నాగేశంతో అన్నాడు-

"అనలు మనిషిగా కూడా మంగవతిగారు చాలా దయగల మనస్సువాడండి. అనాథలను ఆదుకోవడంలో అతనిలాటివాళ్లు లేరు. అంతేందుకు ఆమధ్య పావం భర్త తన్ని తరిమేసిన అమ్మాయొకతి వస్తే ఆమెను తన దుకాణంలో పెట్టుకుని కన్నకుమార్తెలాగే సాకుతున్నాడండి... పావం రెండేళ్ల కిందట వాళ్లమ్మాయి పోయింది. ఇప్పుడి పెంపుడు కుమార్తెకు పురుడు కూడా వచ్చిందండి. ఆడపిల్ల నాలుగునెలలు" అన్నాడు. తన మంచితనం కొత్త ఎస్సెగారి దృష్టిలోకి బాగా వెళ్తున్నందుకు మరింతగా పొంగిపోయి విమల కలిపి వుంచిన టీ గ్లాసులలో మరింతగా పాలుపోసి ట్రేలో గ్లాసులన్నీ సర్ది స్వయంగా తీసుకెళ్లి వినయంగా అందించాడు మంగవతి.

తన పాతజీవితపు అనుభవాలతో పోలీసులంటే ఒకరకమైన జుగుప్సా అనవ్యభావమూ ఉంది విమలలో. మంగవతి వాళ్లకోసం అంతగా ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ చూపించడం నచ్చలేదు. ఇటువంటివాళ్లు పాములాటివాళ్లు. వాళ్లతో ఎక్కువ స్నేహంగా ఉండకూడదు. పాలుపోసి పెంచిన చేతినే కాటువేసేవాళ్లు అనుకుంటూ వెళ్లి గల్లాపెట్టి ముందు కూర్చుంది.

మంగవతిలాగే ఆమెకూ కొన్ని సెంటిమెంట్లు వున్నాయి. అందులో బోణీబేరం ఎప్పుడూ నగదు బేరమే అయి వుండాలి కానీ అరువుబేరం కాకూడదు అన్నది ఒకటి. ఇప్పుడు నడుస్తున్నది అరువుబేరం కూడా కాదు, చేతిడబ్బుల చెరువుబేరం. తను పాతవృత్తిలోనూ ఇటువంటి బేరాలతో రోజూ మొదలైతే ఆ రాత్రి ఆదాయం అర్థకి అర్థ తగ్గుతుందనీ, ఆమె, ఆమె తోటివాళ్లూ అనుభవం వల్ల

అనుకుంటూ వుండేవారు. ఆరోజు ఆదివారం ఎలాగూ అర్థ బేరమే! ఆ అర్థలో మరొక అర్థ తగ్గుతుంది అని చిరాకు వదుతూవుంది ఆమె.

అప్పుడే ఉదయిస్తున్న సూర్యుడి ఎర్రని కాంతి ఆమె కూర్చున్న చీటుకి ఎదుటి వాటంగా వచ్చివదుతూ బంగారురంగులో వుండే ఆమె ఒంటిభాయను నారింజరంగుగా చేస్తూ అందంగా చూపెడుతోంది. ఆమె కట్టుకుని ఉన్న లేతవనుపురంగు చీరా, ముదరవ నుపురంగు జాకెట్టూ, ఆ జాకెట్టులోవలి తెల్లని బాడీ, చెవులకున్న నకిలీ కెంపురాళ్ళు చెవుల వువ్వలూ, చేతిగాజులూ, మెళ్ళో ఉన్న వనుపు కొమ్ము తాడూ, పూనముత్యాలహారం అన్నీ ఆ అందానికి ఆ లేతబంగారు వెలుగులో మరింత మెరుగులుపెడుతున్నాయి. ఆ దృశ్యం ఏదో కలర్ సినిమాలో బీద పరిస్థితులలో అందంగా నీటుగా అలంకరించుకుని ఉన్న హీరోయిన్లా ఆమె రూపాన్ని సృష్టించేస్తున్నది.

టీ చవ్చరిస్తూ లతీఫ్ నాగేశ్తో అన్నాడు: "అదిగోనండి... అక్కడ గల్లాపెట్టి దగ్గర కూచుంది, ఆ అమ్మాయేనండి - కష్టాల్లో ఉన్న వ్వుడు మంగవతి ఆదుకుని సొంత కూతురిగా చేసుకున్న పిల్ల"

అక్కడ ఉన్న పోలీసులందరిలో తానే పెద్దకావడంవల్లా, అందులోనూ మొదటిసారిగా ఆ ఊళ్లో ప్రమోషన్ మీద ఎస్పైగా జాయిన్ అవడంవల్లా కొద్దిగా అహంభావం, దర్పం నిండుకునివున్న నాగేశం రీవిగా, నవలీనంగా మెడతెప్పి గల్లాపెట్టె వైపు చూశాడు.

అక్కడ విమలను చూడగానే అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంగా మిలమిల మెరిశాయి. చూపులు మరల సుని టీ తాగడం వూర్తిచేసి ఖాళీకప్పు వక్కనున్న స్టూలుమీద పెట్టడానికి అన్నట్లుగా నటించి కుర్చీ విమల బాగా కనిపించేలా తిప్పుకుని ఆమెవైపే వరకాయించి కొంతసేపు చూశాడు. అంతకుముందే వచ్చిన వత్రిక చదువుతున్న విమల అతనివైపు చూడలేదు.

హోటలుకు వచ్చిన ప్రతివాళ్ళూ వసిడిబ్

మూలా ఉన్న విమలను వరకాయించి చూడటం మంగవతికి బాగా అలవాటయిపోయింది. మొదట్లో తన దుకాణంలో అటువంటి అందమైన ఆమె ఉన్నదన్న ఆకర్షణలో మనుమలు ఎక్కువగా రావడం మొదలుకావడమూ, మందకొడిగా ఉన్న తన వ్యాపారం వుంజుకోవడం జరిగి కొంత సంతృప్తిపొందాడు, కానీ ఆతరువాత ఆమె తన సొంత కుమార్తెలాగే మారాక ఆమెను ఎవరైనా ఆకలి చూపుల్లో చూస్తే చిరాకుగా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది. అమధ్య ఆమెకు ఆరునెలలు గర్భంరోజులలో ఎవరో కొంటెమనిషి ఆమెతో ఏదో అసభ్యంగా హాస్యం ఆడటం చూసిన అతడు ఆ మనిషిని కొట్టినంత వనిచేసి దుకాణం నుంచి గెంటివేశాడు. ఆరోజు రాత్రి విమల మృదువుగా అంది అతనితో: "చూడు బాబాయ్... నాకోనమని ఉదయం నువ్వెవరో ఆ తుంటరివెధవతో పేచీవడ్డావు. మనుమల నైజమే అంత! అనవసరంగా ఇలాంటివాటి సంతగా వట్టించుకోకు నువ్వు. నా పాతవృత్తి సంగతి నీకు తెలిసిందే. ఎవళ్ళలా చూసినా, ఏమన్నా లక్ష్యపెట్టకపోవడం నాకు అలవాటయిపోయిందిలే"

"అవుటి సంగతి వేరు అమ్మదూ... ఇప్పుడు నువ్వు ఈ మంగవతి కూతురివి..."

ఆమాటతో తృప్తిగా అనిపించిన విమల నవ్వి అంది: "అవునులే బాబాయి... అయినా ఇలాంటి పేచీలు అనవసర చికాకులు తెచ్చి పెడతాయి ఒక్కొక్కసారి"

కొత్త ఎస్పై విమలవైపు వింతగా చూడటం గమనించాడు హెడ్డుతోపాటు, మంగవతి కూడా. కొద్దిగా చిరాకుగా అనిపించింది కానీ విమల ఆరోజు అన్న మాటలు జ్ఞాపకంవచ్చి నవించి ఊరుకున్నాడు.

లతీఫ్ మటుకు తనమీది అధికారి విలాస వురుమడని అంతకుముందే విన్నవాడు కనుక విమలమీద అతని కన్నువడటం చూసి, విమలను కాకపోయినా వీలయినప్పుడు ఇలాటి మరో మనిషిని తన బాస్కు ఏర్పాటుచెయ్యచ్చు అవసరం వుంటే అనుకున్నాడు. అతనికి విమల గతచరిత్ర తెలియదు.

అతనికేకాదు, ఆ ఊళ్లో ఎవ్వరికీ కూడా తెలియదు. అలా అజ్ఞాతంగా తెలియకుండా



మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో ఆపి తూచి అడుగువేయాలి. అందుకు లాభప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్త. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిభ అర్జించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ.30 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	వెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50
8000	50	4,00,000	50

ప్రాంచీలు:

- లక్ష్మీకాగ, శైలరాజాద్.
- లక్ష్మీకాగ, శైలరాజాద్.
- చిట్ల కపర్ల శైలరాజాద్
- అమీర్ పేట్, శైలరాజాద్.
- ఎమ్ శి.రోడ్, పిఠింజాబాద్
- ఎ.ఎమ్.సి కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- ఇంద్రవర్ధన్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- బగదాంబ ఇంక్లవ్, విజయవాడ.
- శ్రీశైవర్, గుంటూరు.
- జి.పి.యన్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుఖాపేర్, కాకినాడ.
- శైలరాజాద్, కర్నూలు.
- శైలరాజాద్, ఖమ్మం.
- నరసింహరావు పేట, ఏలూరు.
- ఆర్.ఆర్.స్టేట్, నెల్లూరు.

డబ్బుకోసమేనా మీ చెంత!
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు పెన్షనరీ అఫ్ ఫిమ్
ఆదిల్ నెహర్, శైలరాజాద్ - 500 021.

ఉండే ఉద్దేశంతోనే ఇంతదూరం వచ్చింది విమల.

టీ తాగడం పూర్తయిన తర్వాత బెంచీమీది కానిస్టేబుల్కు హెడ్లు లేచారు. "ఆ స్టూడెంట్స్ హాస్టల్కి వెళ్ళామా సార్" అన్నాడు లతీఫ్.

కుర్చీలోనుంచి కదలకుండా నాగేశ్ అతడితో "ఒక కానిస్టేబుల్ని కాలిపోయిన పాకదగ్గర కావలాపెట్టు, ఒకణ్ణి స్టేషన్ వంపి అక్కడ వల్లదుకాణం రామయ్యని తీసుకురమ్మని చెప్పు. అతడూ రాత్రి ఈ మంటలు ఆరుతున్నప్పుడు వచ్చి సాయం చేశాట్టకదూ... పారిపోతున్న స్టూడెంట్లలో ఎవరినన్నా చూశాడేమో? నువ్వు వైడితల్లి హాస్టలుకు వెళ్లి మన లిస్టు ప్రకారం వాళ్లందరినీ తీసుకురండి. ఆ ఉమేశ్ అనే అబ్బాయిని, పేరయ్యని తన్నినవాణ్ణి బేడీలువేసి తీసుకురండి. నేనిక్కడే ఉంటాను" అని ఆదేశం ఇచ్చాడు.

ఆ ఆదేశంతో అందరూ వెళ్లిపోగా నాగేశ్ ఒక్కడే అక్కడ మిగిలాడు.

మామూలుగా రిక్షావాళ్ళూ, ముష్టివాళ్ళూ, కొత్తగా ఆ ఊరికివచ్చి వెళ్లేవాళ్ళూ వీళ్ల బేరాలు అదివారమైనా కొద్దిగా వుంటాయి. కాని ఆరోజు మటుకు ఆ బజారులో అల్లర్లు జరిగి పోలీసులు డ్రస్సులో, మంగవతి దుకాణందగ్గర ఉండటంతో ఎవరో నక్కత్తుగా తప్ప అక్కడికి రావడంలేదు. అందరికీ పోలీసు మనుమలంటే భయమే. గుమ్మలకు దూరంగా ఉండాలన్న సంగతి వారికి తెలుసును- శిష్టరక్షణకోసమే వాళ్ళు ఉద్యోగాలలో ఉన్నారన్నదీ, అందులోనూ నూటికి యాభైమందిపైగా నీతివరులు ఉంటారన్నదీ నమ్మలేని మనుమలు కనుక.

నాగేశ్ కళ్ళు మాటిమాటికీ వీధులవైపు తిరగడం గమనిస్తూనే, అతనితో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు మంగవతి. అతనికి కొద్దిగా చిర్రెత్తుతున్నది. కానీ అవతలి మనిషి ఆ ప్రాంతాలకు అధికారంలోవున్న మనిషి కావడంతో తనను తాను నిగ్రహించుకుంటున్నాడు. అనలు ఇంతమూర్తి అనిపేరు అతనికి వున్నా విమల మీద మటుకు ఈగవాలడం అతనికి ఇష్టంలేదు.

దు. విమలమటుకు ఇదేమీ వట్టింతుకోకుండా పేవరు చదువుకుంటూ కూర్చుంది. అప్పుడప్పుడు లేచి కెటిల్లో టీ వేడిచేసి గ్లాసులలో పోసి కన్వెయిన్లోకి ఇస్తూ, ఆమె ఒకసారి కూడా నాగేశ్ వైపు చూడలేదు.

అక్కడ అప్పుడు టీతాగుతున్న ఇద్దరు ఊళ్లకు వెళ్లే మనుమలు స్టేషన్ వైపు వెళ్లగానే కుర్చీ పూర్తిగా విమల వైపు తిప్పుకుని కూర్చుని నాగేశ్ ఆమెను దీక్షగా చూస్తూ మంగవతితో అన్నాడు- "చూడు మంగవతి... ఆ అమ్మాయి పేరేమిటి?"

ఆ ప్రశ్న విమల చెవులలో చొరబడింది. కాని వట్టింతుకోలేదు ఆమె- ఆ ప్రశ్న ఎందుకు వేస్తున్నాడో కొద్దిగా ఆశ్చర్యం మటుకు కలిగినా, అందులోనూ ఎప్పుడో విన్నట్లుగా అనిపించింది ఆ గొంతు. వాళ్లమాటలు సరిగ్గా అంతకుముందు వినకపోవడంవల్ల అంతకు ముందెప్పుడో దుకాణానికి వచ్చిన పోలీసు మనిషిపై ఉంటాడనుకుంది ఆమె మనస్సులో.

"విమలండీ, ఎందుకలా అడుగుతున్నావు?"

బాబాయి గొంతులో కొద్దిగా చిరాకు న్నురించి, ఆ పోలీసు మనిషి తనవైపు చూసి ప్రశ్న అడగడం అతనికి చికాకు కలిగిస్తున్నట్లుంది అనుకుని మంగవతి వైపు చూసింది.

ఇంతలో కరకుగా ధ్వనించింది నాగేశ్ గొంతు. "నీవు మంచివాడివని లతీఫ్ ఎంతచెప్పినా ఇప్పుడు మటుకు వచ్చి అబద్ధాలాడుతున్నావ్! నిజం చెప్పు... ఆ అమ్మాయి అనలు పేరేమిటి?"

ఆ గొంతు ఇప్పుడు స్పష్టంగా విన్న విమల కొద్దిగా తుల్లివడి నాగేశ్ వైపు చూసి వెంటనే గుండె ఆగిపోయినట్లయి కుర్చీలో నుండి లేచి నిలబడింది.

మంగవతి ఆ కరుకు గొంతువిని గాభరాతో పాటు భయమూపడ్డాడు కొద్దిగా. కలిగిన తడబాటు కప్పిపుచ్చుకుని అన్నాడు- "విమలే నండీ, నాపెంపుడు కూతురండీ"

వెర్రిగా నాగేశ్ వైపు చూస్తున్నది విమల. ఆమె అతనిని పూర్తిగా పోలిక వట్టింది. క్షి నిక్కు తాను వెళ్లకముందు రాజమండ్రి స్టేషన్ అవరణ అవతల బీచ్ కానిస్టేబుల్లమీద హెడ్



కానిస్టేబుల్గా ఉండేవాడు అతడు.

ఒకసారి ఒక చిన్నలాడ్డిమీద ఎవరో నిజాయితీ అయినపైఅధికారి అజమాయిషీలో దాడి జరిగినప్పుడు ఒక గదిలో ఒక కన్స్టమర్తో వున్న తాను దొరికిపోవలసిందేకాని ఆ దాడి చేసిన బృందంలో ఉన్న ఈ నాగేశ్ తన అందాన్ని చూసి లోభించి అక్కడవున్న కన్స్టమర్ శేషగిరి భార్య కామినీ అనీ, వాళ్ళు ఆఊరికి చికిత్సకోసం వస్తుంటారనీ, తనకు వాళ్ళకు బాగా తెలుసుననీ పైఅధికారికి అబద్ధం చెప్పి తనను తక్కినవాళ్ళతోపాటు అరెస్టు కాకుండా ఆ పూట తప్పించాడు.

ఒకవేళ తాను దొరికినా ఏదో ఫైనో, రెండు మూడురోజుల కారాగారశిక్షోతప్ప జరిగే పెద్ద ప్రమాదమేమీ లేదని తెలిసినా ఆరోజు బేరాలు ఎక్కువగా ఉండి దగ్గర దగ్గర ఏబైరూపాయల వరకు గడించిన ఆమె అది తన జాకెట్టులోవలే ఉండటంవలన అది పోలీసు వాళ్ళు స్వాహాచేయకుండా మిగిలిందన్న నంతృప్తితో నాగేశ్ అంటే కృతజ్ఞతాభావం కలిగి డబ్బు వుచ్చుకోకుండా ఊరికేనే అతనికి అయిదారు సార్లు సెక్కు నుఖం కలిగించింది. ఒకరికి ఒకరు బాగా తెలిసినవాళ్ళు నాగేశ్ తానూ... అయితే ఇప్పుడు ప్రమోషన్పై ఈ ఊరికి వచ్చాడన్నమాట!

తనను అంత బాగా ఎరిగిన నాగేశ్ బాబాయి ఎంత చెప్పినా ఆమాట నమ్మడని తెలిసిన విమల ఇంక లాభంలేదని మంగవతిని అడ్డు ప్రశ్నలు వేస్తున్న నాగేశ్ దగ్గరకు వచ్చింది. నమస్కారం పెట్టిఅంది- “బాగున్నావా నాగేశ్ బాబూ! బాబాయికి నా అనలు పేరు తెలీదులే. నేను రాజమండ్రి కామినీనే. ఆమద్దె జబ్బుని వురితి మానేసి ఒయిద్యం చేయించుకుని ఆ తర్వాత ఒకమనిషిని నమ్మి పెళ్లిచేసుకున్నాక కడుపుసేసి నన్ను తరిమేశాడు ఆదొంగెదవ. వంచాయితీ పెట్టించానుగాని అడికి అంతకు ముందే పెళ్లైతే బిడ్డలూ గత్రా ఉండటంవల్ల నా పెళ్లిచెల్లదన్నారు. దాంతో ఇంక గతిలేక ఈ ఊరు సేరుకొని, మరి ఆ జబ్బు అనుభవంతో ఆవృత్తి చెయ్యడం ఇష్టంలేక ఈ హోటలులో వనికీకుదురుకున్నా కుదురుకున్న యేలాయితీవేషమేమిటోగాని కన్న తండ్రిలాగే చూసుకుంటున్నాడు మంగ

వతి బాబాయి. బాబాయికి ముందే ఇడమర్చి చెప్పేశాలే అంతా. కాని పైవాళ్ళకి ఆ నంగతి తెలీడం ఇష్టంలేక ఏదో సెప్పాడు. ఇక్కడ ఇమల అని పేరెట్టుకున్నా నీకు తెలిసిందేకదా, ఊరికోపేరు మాలాటి మడుసులకు...” నవ్వుతూ అంది విమల.

అవిధమైన యానభావతో విమల మాట్లాడగా మంగవతి వినటం అదే మొదటిసారి. ఆశ్చర్యంగా ఆమెవైపు చూశాడు అతను. అతడికి తెలియదు. నంస్కారం గల పూర్వకాలపు వేశ్యల కుటుంబంలో ఆమెపుట్టి పెరిగినదైనా చదువుకుని మంచి భావమాట్లాడగలదైనా ఆభావ గౌరవంగా ఇంట్లో వుండి వ్యభిచారవృత్తి నెరిపే మనుమల మధ్య వనికీవస్తుందితవ్వు బజారు వృత్తికి దిగిన మనుమల నడుమ అవిధంగా మాట్లాడితే వృత్తిగడవటం కష్టమనీ, బజారు వడతులు అలాటివాళ్ళను తమలో ఒకరిగా జమకట్టరనీ, అందువల్ల తానూ వాళ్ళ భాషే నేర్చుకుని అలాగే మాట్లాడేదనీ.

అంతేకాకుండా అలాటి నంస్కారవంతమైన భావమాట్లాడే చదువుకున్న మనిషి ఒకతే బజారు వ్యభిచారి వృత్తి చేస్తున్నదని తెలిస్తే నంఘాన్ని ఏదో ఉద్ధరిద్దామని వెర్రిగా అనుకునే సంఘసంస్కరణ సేవావరాయణులైన మనుమలు, కాకుల్లా పీక్కుతింటారు, అనికూడా ఆమెకు బాగా తెలుసు.

ఈ అన్ని కారణాల వల్లా తనకు వచ్చిన మంచిభావ తనపాత వృత్తిలో ఎన్నడూ విమల వాడేది కాదని మంగవతికి తెలియదు. అందుకే అతనికి అంత ఆశ్చర్యమైంది. అయితే ఈమధ్య నుమారు రెండేళ్ళుపైగా ఆ అలవాటు తప్పిపోవటంతో ఆమె ఆ యానభావ మాటలకు కొద్దిగా తడుముకోవలసి వచ్చింది ఈరోజు.

తనను ఆమె గుర్తుపట్టి ఆప్యాయంగా మాట్లాడినందుకు పొంగిపోయిన నాగేశ్, ఆమెతో తాను పొందిన అనుభవాలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఈమధ్య ఎన్నోగా ప్రమోషన్చిందే కావీ! అప్పుడొక



అబ్బాయి ఉండేవాడు కదూ? ఈమధ్య మరో అబ్బాయి వుట్టాడు. అవును... ఈమధ్య వురు డొచ్చిందిటకదూ నీక్కుడా? ఏంపిల్ల?"

"ఆడకూతురు"

"ఏంపేరు పెట్టావ్?"

"దశమిని - యినాయక నవితెల్లిన దశమి నాడు వుట్టింది. మంచిదినమూ, ఆపేరే పెడదా మన్నాడు బాబాయి"

"కొత్తపేరు, బాగుంది. అవును, ఎన్నోనెల?"

"అయిదేనెలెత్తది వచ్చేదశమికి."

"అయితే మళ్ళా వృత్తి మొదలెట్టావా?"

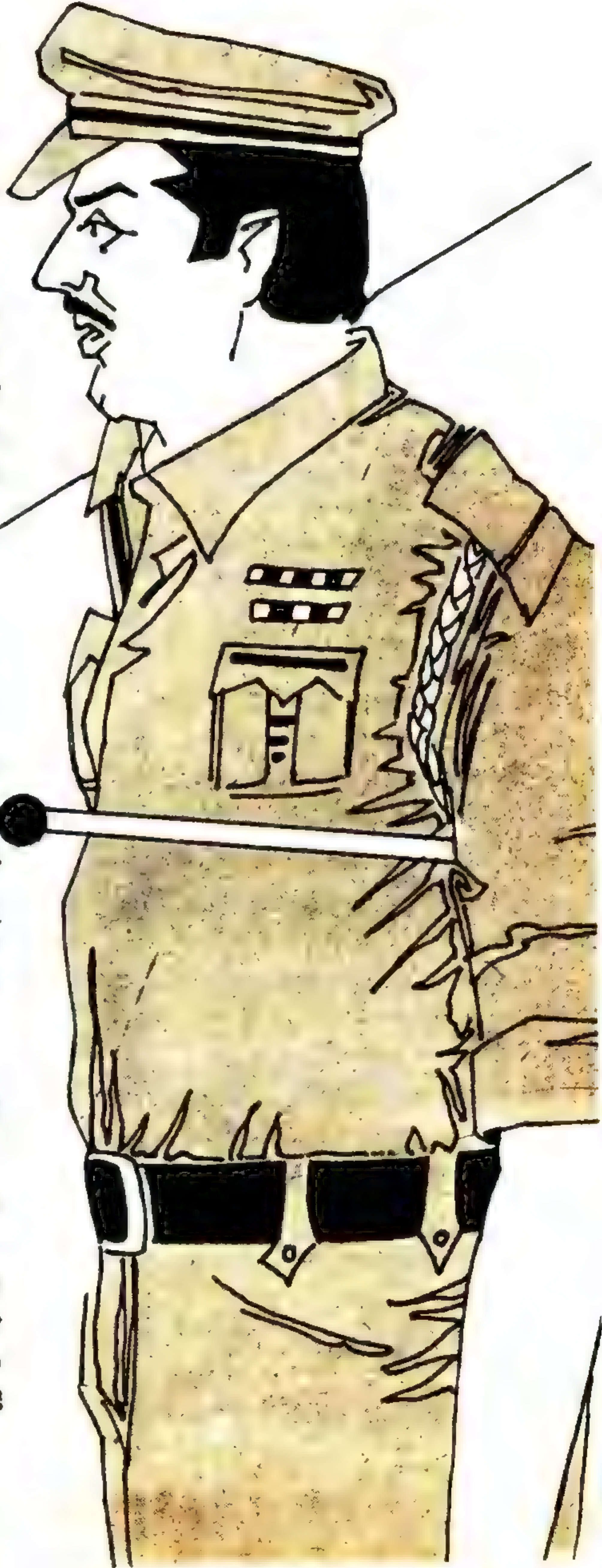
విమలా, మంగవతి ఇద్దరిమొహాలూ ముడుచుకున్నాయి.

అంతలో నవ్యతెచ్చుకుని అంది విమల. "లేదు, నాగేష్ బాబూ - ఆ వురితి మానేసినా ను... ఆజబ్బుతో - నవీలీను - యమయాతనా ఐనాది. ఆకాడ రాజమెండ్రీలో డాక్టరు బాబ్ కరు అతికష్టంమీద కుదిర్చినారు. ఏదో బగ మంతుడి దయవల్ల రోజులు నుకంగా గడి

వెళ్ళా"వస్తానుకావీ... వస్తాను మంగవతి"అన్నా డు నాగేశ్.

మంగవతి అన్నాడు నెమ్మదిగా, కొద్దిగా దూరంలో ఉన్నమనుమలకు వినవడకుండా - "ఆపేరును ఊళ్ళో వాడకండి విమల అనే పిలవండి దయవుంచి"

"అలాగేలే"



సిపోతుండై. మరా వురితి సెయ్యదలుచుకోలే దు"

"మంచిదే- ఎవరన్నా బాగువడడమే కా వాలి... నేనే పెద్ద అధికారంలో ఉంటే నిన్ను రెండోపెళ్ళి చేసుకొని వేరే కాపురం పెట్టివుండే వాణ్ణి ఈ సినిమా యాక్టర్లలాగే. నీలాటిది పెళ్ళాంగా దొరకటం ఎంత అదృష్టమో"

"అలాటి వివాహాలు సెల్లవుటకదండీ... అది తెలీకే ముందు కనుక్కోకుండా గోతిలో వడిపోయినాను"

"పేరుకు చెల్లవు... డబ్బుంటే అంతా చెల్లు తుంది"

ఇలాగే కొంతసేపు సరదాగా సంభాషణ జరిగింది. ఇంతలో తాను వంపిన పొద్దు కానిస్టేబుల్నూ తనకు కావలసిన మనుమల ను తీసుకురావటంతో తనద్యూటీ చేయటానికి

అతడువెళ్లిపోయాక మంగవతి కొద్దిగా చిరాకుగా అన్నాడు “ఆయనకెందుకు చెప్పావమ్మా, నీ పాత నంగతి? ఎలాగో అది కప్పివుచ్చి మాయమాటలు చెప్పి వంపేడ్చును కదా? మనిషిని పోలిన మనుషులు ఎంత మంది ఉందరు లోకంలో?”

ఎప్పుడూ అతని మొహం మీద చిరాకు ఆవిధంగా -తనతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు - చూడని విమల నవ్వు తెచ్చుకుని అంది “అతడికి నేను బాగా తెలుసును బాబాయి... నాలుగైదుసార్లు అతనితో వెళ్లాను నేను. నీదగ్గర దావరికమెందుకు? నువ్వుఅబద్ధాలు చెప్తే రేపు అనలు నంగతి తెలిసి నిన్ను అల్లరిపెత్తాడు ఆ మనిషి. మా అమ్మ అంటూండేది... “నీకొంగునన్నా నమ్మొచ్చు కాని పోలీసు మనుషులని నమ్మొద్దు అని!”

★ ★ ★

ఆమె చెప్పినట్లే అయింది ఆ రాత్రి.

వన్నెండు దాటిన తర్వాత బాగాతాగివున్న నాగేశ్, హెడ్డు లతీఫ్ తో వచ్చి పాకముందు భాగంలో తడక దించి వడుకునివున్న మంగవతిని లేపి తాను లోవల తడికిల గదిలో వున్న విమల దగ్గరకు వెళ్తానని అన్నాడు. లతీఫ్ దూరంగా రోడ్డుకు అవతల కట్టేసిన ఒక దుకాణం దగ్గర నిలబడి బీడీ కాల్చుకుంటున్నాడు. అతడికి నాగేశ్ ద్వారా విమల గత చరిత్ర తెలిసింది. అందువల్ల తన బాస్ కి దన్నుగా అతడితోపాటు వచ్చాడు. ఇటువంటి వసుల్లో బాగా అనుభవం ఉన్నవాడు అతడు.

మంగవతికి ముందు షాక్ తగిలినట్లుగా అయింది. ఆ తరువాత వట్టరాని కోపం కూడా వచ్చింది. మర్యాదగా అక్కడినుండి వెళ్లక పోతే కేకలు వేసి వదిమిందినీ పిలుస్తాననీ, నాగేశ్ ను అల్లరిపెత్తాననీ బెదిరించాడు. ఈ గోలతో మేలుకున్న విమల పైకివచ్చి, తాను అటువంటి వృత్తి ఇంకా చేయదలచుకోలేదనీ, అతనిని వెళ్లిపోమ్మనీ బతిమలాడింది. వక్కలోంచి తల్లి లేచిపోవడంతో తనకూ నిద్రభంగమైన దశమి గట్టిగా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. కాని బాగా మత్తులో ఉన్న నాగేశ్ కు ఆ

ఏడుపు వినిపించలేదు.

వనిపిల్లను నముదాయించి లోపలికి వెళ్తూ నాగేశ్ వైపు తిరిగి అంది - “నాగేశుబాబూ-ఈ యేల్మినుంచి నన్ను నీ తోడబుట్టులా చూసుకో... నామాటినుకుని ఎల్లిపో. అంతమరీ తాగమాకు, నీ తోడబుట్టులా సెపుతుండా... యేటి అనుకోకు” లోపలికి వెళ్లిపోయింది ఆమె.

“తోడబుట్టు కాదే తోడబట్టు మనిషివి నాకిదివరకు. ఈవాళేదో వత్తిత్తులా మాట్లాడుతున్నావు!” అంటూ అతడూ లోపలికి వెళ్ళబోగా అడ్డుగావెళ్లి ఆగ్రహవేశంలో ఉన్న మంగవతిని లాగి లెంపకాయ కొట్టి మెడబట్టుకుని వీధిలోకి వీడ్చుకువెళ్ళాడు. హడావిడిగా విమల వచ్చి అతని వట్టు విడిపించి నాగేశ్ ను వెళ్లిపోమ్మని బతిమలాడింది. ఇంతలో లతీఫ్ అక్కడికి వచ్చాడు. వదిమిందీ మూగి అల్లరి అవుతుందని భయపడ్డాడు. అందులోనూ తన బాస్ ఒంటిమీద తెలివిలేకుండా తూలిపోతున్నాడు. మంగవతిని వెళ్లి పడుకోమని చెప్పి నాగేశ్ ను బలవంతాన పైకితీసుకువచ్చాడు.

“ఈవేళకి తప్పిపోయావు. లతీఫ్ బతిమలాడటంవల్ల-చూద్దరు గాని నాతడాఖా...” అని వాళ్లను బెదిరిస్తూ లతీఫ్ సాయంతో వెళ్లిపోయాడు.

★ ★ ★

నాగేశ్ అల్లరిచేసి వెళ్లిపోయిన నాటి తెల్లవారు ఝామున గుండెపోటు మూడవసారిగా వచ్చింది మంగవతికి. అంతకుముందు డాక్టరు చెప్పినట్లుగా అతనిని పడుకోబెట్టి ఇవ్వమన్న మాత్ర ఇచ్చింది విమల అతనికి. కొంత సేపు తగ్గినట్లుగానే ఉండి తెలతెలవార్చున్నప్పుడు మంగవతికి హఠాత్తుగా కొద్దిగా నెత్తుటిరంగులో వాంతికావడంతో భయపడిపోయిన విమల అప్పటికి పనికివచ్చిన ఆడమనిషికి, వనిపిల్లవాడికి హెలాటలు అప్పజెప్పి అతనిని పెద్దానుపత్రికి తీసుకువెళ్లింది. వెంటనే అతనిని అక్కడ అడ్మిట్ చేయించింది.

రెండురోజులు స్పృహలేకుండా ఉన్న అతడు మూడవరోజు తెల్లవారు ఝామున మరి తెలివిరాకుండా శాశ్వతంగా కన్నుమూశాడు.

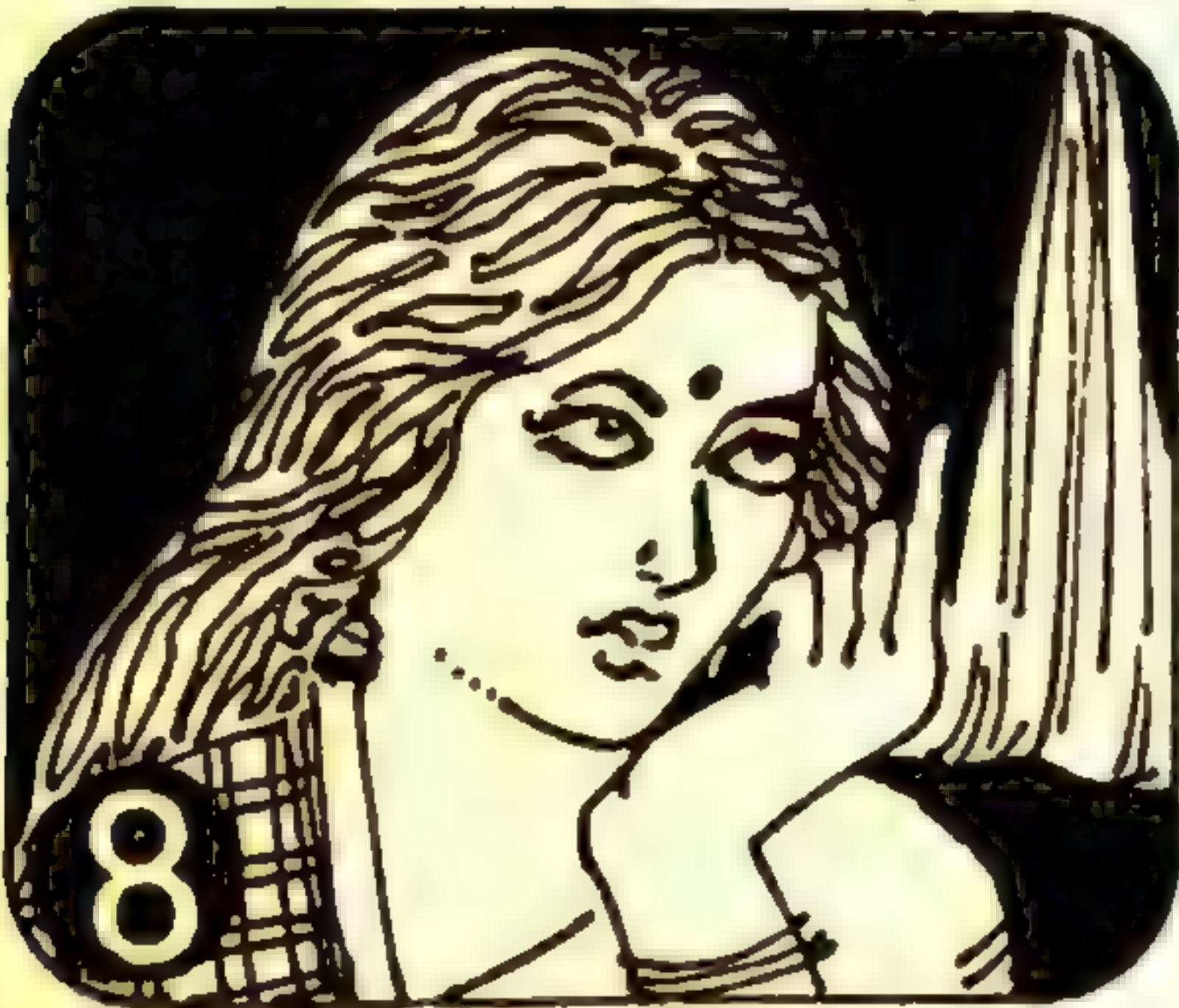
తన జీవితానికి ఒక ఆసరా దొరికిందన్న తృప్తితో జీవితం వెళ్లబుచ్చుతున్న విమల ఇంకా జ్ఞానం రాని వసికందు దశమి తప్ప

ఇంకెవళ్ళూ తనవాళ్ళు లేకుండా ఏకాకి అయిపోయింది.

మంగవతి పోయాడని తెలిసిన సాయంత్రం సబ్‌జెన్స్‌పెక్టర్ నాగేశ్ తాను చేసిన తప్పువనివల్ల మంగవతి అగ్రహారద్రేకం తెచ్చుకున్నాడని, దానితో గుండెనొప్పి మళ్ళీ వచ్చి మోరం జరిగింది అని వ్యత్యాస వడటానికి బదులుగా తనను అవమానించి లెంపకాయ కొట్టినందుకు దేవుడు అతనికి తగినశాస్తి చేశాడని లతీఫ్‌తో అన్నాడు గొప్పగా. మంగవతివంటి మంచివ్యక్తి ఈనిధంగా మరణించడం లోపల బాధగా అనిపిస్తున్నా పైఅధికారులకు అసంతృప్తి కలిగించరాదన్న సిద్ధాంతం అమలులోపెట్టే అతడు పైకి మటుకు "అవునండి సార్! తమలాటి నిజాయితీ మనుషులకి ఆ లింగందేవుడు ఎప్పుడూ దన్నుగానే వుంటాడు!" అన్నాడు.

అది తననూ, తాను వుట్టిన మతాన్నీ లతీఫ్ వ్యంగ్యధోరణితో విమర్శిస్తున్నాడని బోధవడని నాగేశ్ వకవకనవ్యాడు.

"శిభాష్... మంచిమాట చెప్పావు!" అన్నాడు, అప్పుడే సాయంత్రపు మొదటి దోను, లోపల వని చేయడం మొదలుపెట్టుండగా.



రెండు నెలలు గడిచాయి.

ఇప్పుడు హోటల్ తానే నడుపుతున్నది విమల వని మనుషుల సాయంతో.

మంగవతితో తండ్రికుమార్తెల అనుబంధం మొదలైనప్పటినుండి ముఖ్యంగా ఆమె గర్భవతి అని తెలిసినప్పటి నుండి ఆ దశలో ఉన్నవాళ్ళూ కొంతవరకు అటూ ఇటూ నడవడం మంచిది అనీ, భారీ శ్రమకకుండా కొద్దిగా ఎక్సర్‌సైజ్ చేయడం మంచిదనీ ఎప్పుడో పేపరులో చదివిన అతడు ఆమెను బల

వంతపెట్టి ప్రతిరోజూ ఉదయం, సాయంత్రం స్టేషన్‌వైపు ఏకారు వంపేవాడు.

పురుడు వచ్చిన తరువాత ఉదయంపూట వెళ్లడం మానేసినా సాయంత్రంపూట అలా రోజూ తిరిగిరావడం మటుకు మానుకోలేదు ఆమె.

ఆమె స్టేషన్‌లో లైసెన్సు కూలీల దగ్గర నుండి అక్కడ రకరకాల వస్తువులమ్మే లైసెన్స్- వెండార్స్ అందరికీ తెలుసును. రైల్వే టికెట్ల కలెక్టర్లు, ఆర్.ఎం.పి.ఎఫ్. కర్మచారులూ, జి.ఆర్.పి. పోలీసులు మొదలైనవాళ్ళతోనూ బాగా పరిచయం వుంది. ఆమె అందానికి చాలామంది ముగ్ధులైనా ముఖ్యంగా ఆమె సొమ్మ ప్రవర్తన, అందరిలోనూ నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ వాళ్ల కష్టసుఖాల గురించి మాట్లాడటం, చాలామందిని ఆకట్టుకుని ఆమెవల్ల వాళ్ళందరినీ ప్రసన్నం చేసింది.

అయితే వెలుగు ఉన్న చోట నీడ ఉండటం ప్లే ప్రసన్నంగా ఉండే వాళ్ళు ఉన్నచోట్ల అప్రసన్నంగా ఉండే మనుషులూ వుంటారు.

అలాటివాళ్ళలో అక్కడ పటకాలలో అరలక ర్రపెట్టె మెడలో వేసుకుని బ్రెయిన్‌లు వచ్చినప్పుడు పాన్- సిగరెట్- బీడీ అమ్ముతూ తక్కిన రద్దీ నమయాల్లో ఎంట్రన్స్ గేటుకు దగ్గరలో కూర్చుని వ్యాపారం నెరిపే అప్పారావు ఒకడు. జీన్నపోత్తుపీచులాటి మీసాలుండటంవల్ల అందరూ అతన్ని పీచుమీసాల అప్పారావు అనేవాళ్ళు. విమల అక్కడికి ఏకార్లు రావడం మొదలు పెట్టిన తరువాతనే తండ్రి పోవడమూ, ఆ తరువాత అప్పారావు తండ్రి వ్యాపారంలో కుదురుకోవడమూ జరిగింది.

వచ్చిన కొత్తలో విమల నత్యవర్తన గురించి తెలియని అతడు ఏదో ఆమెతో వేళాకోళంగా మాట్లాడాడు. ఆమె ఒకసారి అతన్ని మందలించినా వినక మళ్ళీ అదే వని చేశాడు. దాంతో తనంటే అభిమానంగా చూసుకునే లైసెన్స్ కూలీలలో పెద్ద అయిన రంగన్నకు చెప్పింది విమల. కూలీలందరూ అప్పారావును మందలించడమేకాక ఒకసారి కొద్దిగా దేహశుద్ధి చేయడమూ జరిగింది. అందువల్ల అతడికి విమల అంటే అక్కసు.

రెండే మనిషి స్టేషన్ ప్రాంతాల్లో వ్యభిచార వృత్తి నడిపే నలుగురైదుగురు ఆడవాళ్ళ నాయకురాలు ముత్యం ఒకతే. విమల అక్కడి కి కొత్తగా వచ్చిన రోజులలో ఆమె అందం చూసి ఆమెను తన ముఠాలో కలుపుకుంటే తన ఆదాయం ఎక్కువవుతుందన్న ఆశతో ఆ ప్రయత్నం చేసింది. విఫలంకారం విమల అంటే అక్కను పెంచుకుంది ముత్యం. తన పాతవృత్తి చేసేవాళ్ళ మీద జాలీ, అభిమానం ఉన్నా విమల ముత్యంతో ఎంతమంచిగా ఉందామన్నా ఆమెలోని విరోధభావం మటుకు తగ్గించలేకపోయింది.

ఇలాటివాళ్ళే ఒక లైసెన్స్ కూలీతపాటు నలుగురైదుగురు విమల అంటే వదనివాళ్ళు ఉన్నారు అక్కడ.

మంగవతి పోయి రెండునెలలైంది. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం విమల టీ దుకాణంలో అంతగా రద్దీ లేనప్పుడు లతీఫ్ వచ్చాడు. నమోసాల ప్లేటు ఒకటి తీసుకుని తీరుబడిగా తింటూ బాతాఖానీ మొదలుపెట్టాడు. ఆరోజు అర్ధరాత్రి నాగేశ్తో అతడు రావడమూ, అల్లరి జరిగి మంగవతి పోవడమూ జరిగినప్పటి నుండి అతడంటే ఒక రకమైన హేయభావం వుంది ఆమెకు- అయితే ఈ వూరు అతడు చెప్పింది విన్నప్పుడు మటుకు అతనిమీద ఆ భావం జారి గౌరవభావం పెరిగింది.

అటూఇటూ చూసి అన్నాడు ఇంకెవళ్ళూ లేని నమయంలో గొంతుతగ్గించి- “నేనొకటి చెప్తా, ఏమీ అనుకోకు బుల్లెమ్మా.... ఆవేళ రాత్రి మా ఎస్పైబాబుతో నేనూ వచ్చానని నామీద నీకు కోపం ఉండొచ్చు- కాని కడుపు కోసం ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళం పైఅధికార్ల మాట తీసేయ్యలేంకదా? ఆయన ఎందుకో ఇలా గస్తీ తిరుగుదారమ్మంటే వచ్చాను రాత్రి, కాని చెడుద్దేశంతో కాదమ్మా నీ సంగతి నాకు తెలియదూ? అందుకే ముందుగా చెప్తున్నా నేనిలా అన్నానని మరెవళ్ళ దగ్గర అనబోకు- నా ఉద్యోగం ఊడిపోతుంది. చూడ మీ ఆరోజు మీ అయ్య మా బాబుని లెంప కాయ కొట్టాడు కదా, అప్పటినుండి నువ్వంటే కసిగా వుంది ఆయనకి. నీ గురించి వాళ్ళతో

ఏళ్ళతో చెడ్డగా అనడమే కాదు, నీమీద గూడు వురాణీ కూడా జరుగుతోంది స్టేషన్లో. నువ్వంటే వదనివాళ్ళతో కలిసి దొంగసాక్ష్యాలు వుట్టించడానికి మా బాబుగారు గునగునలా దుంటే విన్నా” మళ్ళీ అటూ ఇటూ చూసి ఎవరో కన్స్టమర్ రావడంతో ఆగిపోయాడు. నమోసాలు పూర్తిచేసి, టీ ఆర్డర్ చేసి బీడీ వెలిగించుకుని కాల్చుకుంటూ తీరికగా కూర్చున్నాడు.

వచ్చినమనిషి వెళ్ళాక గల్లాపెట్టి దగ్గరకు వచ్చి రహస్యంగా అన్నాడు - “నీకు తెలుసుకదా, అప్పుడప్పుడు మా పోలీసు లెక్కల కోసం నీ పాతవృత్తివాళ్ళమీద రైడ్స్ జరుగుతాయని? ఈసారి రెయిడైనప్పుడు నిన్ను లాక్కెళ్ళి లాకప్ లోపెట్టడానికి ప్లానేస్తున్నాడు మా బాబు. అందువల్ల చీకటి వడ్డాక స్టేషన్ దగ్గర ఉండ బోకు- సాక్ష్యాలకేముంటుంది... నీకు తెలిసిందే కదా?”

ఆ మాటలు విన్నప్పుడు లతీఫ్ అంటే గౌరవభావం పెరగడంతోపాటు విమలకు భయంకూడా అనిపించడం మొదలుపెట్టింది. న్యాయచట్టాల్లోవున్న కొన్ని నిబంధనలు నిజాయితీలేని నాగేశ్లాంటి కొంతమందికి కొంతమందిమీద తమకున్న కసి, అక్కనూ తీర్చుకోడానికి బాగా ఉపయోగపడతాయి. ఆ విషయంలో ఆమెకు బాగా స్వానుభవం వుంది.

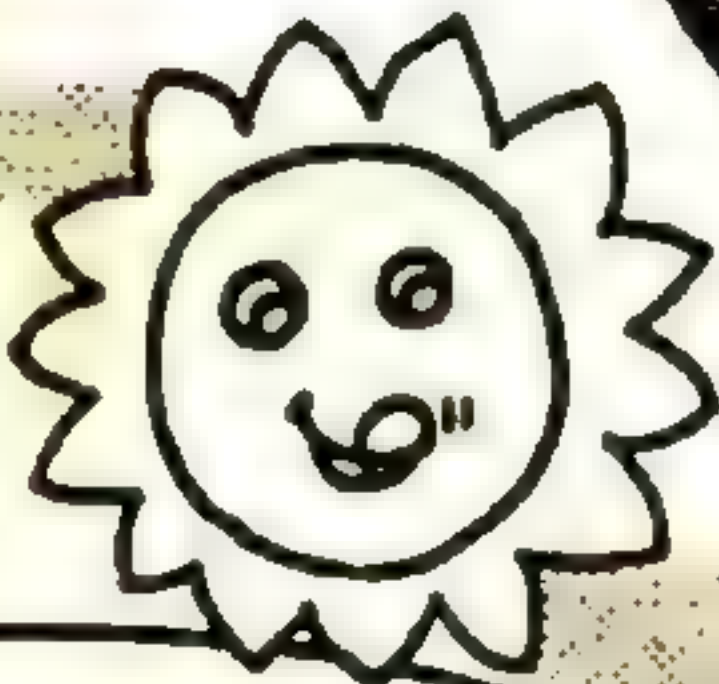
అందువల్ల ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళపాటు స్టేషన్వైపు పికారుకు వెళ్ళినా చీకటి వడకుండా ముందుగానే తిరిగి వచ్చేయడం మొదలుపెట్టింది. కొన్నాళ్ళకు అనలు పూర్తిగా స్టేషన్వైపు వెళ్ళడం మాని పెద్దబజారులో డాక్టర్ అంబేద్కర్ విగ్రహం ఉన్నంతవరకు నడిచివెళ్ళి తిరిగివచ్చేది.

ఆ దారిలో ఉన్న ఒక క్రిస్టియన్ కుటుంబంతో ఆమెకు బాగా పరిచయమైంది. ఆ ఇంటి యజమాని జాన్సన్ జీవితంలో కొన్ని ఆదర్శాలున్న మధ్యవయస్కులైన. మనిషి అయితే వాళ్ళ కుటుంబానికి తన గతచరిత్ర చెప్పడం ఇష్టంలేక తనను ఎదురుకుంటున్న నమస్య గురించి చెప్పలేకపోయింది.

ఆ తరువాత ఒక నెలకు లతీఫ్ చెప్పినట్లే ఒకరాత్రి స్టేషన్ ప్రాంతాల్లో నాగేశు నాయక



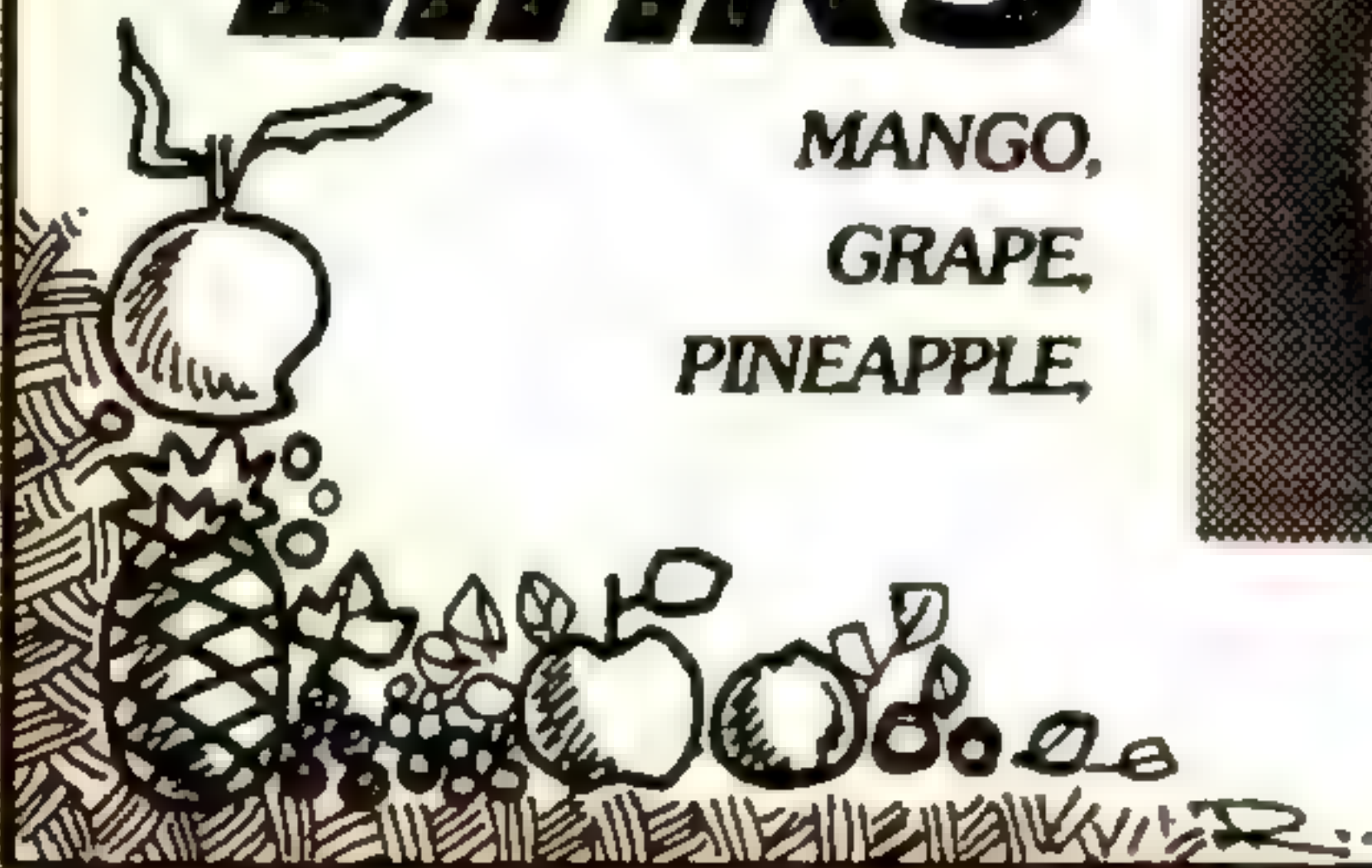
THE PRESERVED FRESHNESS



FROM FRUITS
TO BOTTLES

**7
Links**

MANGO,
GRAPE,
PINEAPPLE



Manufactured By
SUPER INDUSTRIES
Tirupati - 517506
Grams: Super; Phone: 5289, 5329, 2289.

త్యంలో రెయిడ్ జరిగింది. ఆ పూట మధ్యాహ్నంనుండి విరోచనాలు అవుతున్నాయన్న నెవంమీద గడునువాడైన లతీఫ్ శిలపుపెట్టాడు.

పోలీసు పార్టీ స్టేషన్ వైపు ఏడూ - ఏడున్నరకు వెళ్ళడం చూసింది విమల!— వాళ్ళలో ఇద్దరు ముగ్గురు తప్ప తక్కివాళ్ళు మఫీలో ఉన్నారు. కాని వాళ్ళందరూ ఆమెకు తెలిసిన వాళ్ళే. ఆ రాత్రి ఎనిమిదికే బేరం ఆపి దుకాణం కట్టేసి ముందు తడక దించింది.

రాత్రి వదలకుండు కావస్తున్నది.

పోలీసు జీపువచ్చి విమల దుకాణంముందు ఆగింది. అందులో ముగ్గురు “బజారు” ఆడమనుషులూ, నలుగురు పిట్టలూ— అందరూ త్రాళ్ళతో కట్టతో ఉన్నవారే. యూనిఫారంలోవున్న నాగేశు, ఒక కానిస్టేబుల్, మఫీలోవున్న ఇద్దరు పోలీసువాళ్ళూ, పోలీస్ డ్రైవరూ కిక్కిరిసివున్నారు.

జీపు స్టేషన్ వైపునుండి వస్తూ స్లో అవుతున్న చప్పుడు వినగానే నిద్రపోకుండా మేలుకునేవున్న విమల గుండె ఒకసారి ఆగిపోయినట్లయి జోరుగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది. తనకు సాయంగా అక్కడ నిద్రపోతున్న వనివాడు సీతయ్యనూ, అతని కొడుకు వదేహేనేళ్ల రామాన్నీ లేపింది.

వాళ్ళు కళ్ళు నులుపుకుంటూ లేచేటప్పటికీ జీపు ఆ దుకాణం ముందు ఆగడం జరిగింది. అందులోనుండి డ్రెస్సులోవున్న కానిస్టేబులూ, మరొక మఫీమనిషీ దిగి దుకాణంముందు తడిక దగ్గరకువచ్చి “సీతయ్యా... సీతయ్యా” అని పిలిచారు.

సీతయ్య తడికవైపు వెళ్ళబోతుండగా “ఉండు సీతయ్యా” అని ముందు అతనిని ఆపింది విమల. కాని పోలీసువాళ్ళ నంగతి తెలిసిన ఆమె కొద్దిగా ఆలోచించింది.

తాము తడిక లోపల వేసిన తాళాలుతీసి అది ఎత్తకపోతే జబర్దస్తీచేసి దాన్ని చిన్నాభిన్నంచేసి లోపలకు ఎలాగూ రావడం మానరువాళ్ళు.

వళ్ళు బిగించి కొద్దిక్షణాలు అలాగే నిలబడి, ఏమి జరగాలని వుంటే అది జరుగు

తుందని ఊరుకుంది. అవతలనుండి తడిక తలుపు తీయకపోతే దాన్ని విరగగొడ్తామన్న బెదిరింపులూ, గద్దించులూ జోరుగా వినవస్తున్నాయి.

సీతయ్యను తాళాలు తీసి, తడిక ఎత్తమని చెప్పి లోపలికి వెళ్లి అప్పటికి ఎనిమిదవ నెల వచ్చినదశమిని రబ్బరుగుడ్డా, పొత్తిళ్లతోపాటు ఎత్తుకోబోయి అంతలోఆగి, ఒక కాగితంతీసి పెన్సిలుతో డాక్టర్ చంద్రం అడ్రెస్సు రాసి రామాన్ని పిలిచి వెంటనే వెళ్లి ఆ వీధిలో ఉన్న జాన్సన్ కు ఆ కాగితం చూపించి జరిగింది చెప్పమనీ ఆ అడ్రెస్సుకు టెలిగ్రాం ఇమ్మని కూడా ఆయనకు చెప్పమనీ చెప్పింది. ఆ తరువాత దశమిని ఎత్తుకుని హఠాత్తుగా ఒకటి స్ఫురించి ఆ కాగితం తీసుకుని విమల అని అడుగున రాసి ఆ పేరుతో టెలిగ్రాం వంపమని చెప్పింది ఆమె.

అప్పటికే తడిక పైకెత్తడమూ, పోలీసులు లోగలకు రావడమూ జరిగింది.

ఒక వదినిముషాలకు తాళ్ళతో కట్టుబడిన విమల అలాగే దశమిని ఎత్తుకుని అప్పటికే కిక్కిరిసివున్న జీపులో ఇరుక్కు ని కూర్చుని పోలీసు స్టేషన్ కు బయలుదేరింది.

‘బజారు’ వడతుల్లో ఇద్దరు తమలో తాము నవ్వుకున్నారు.

ఆరాత్రి ఒంటి గంటకు మొదట నాగేశం, ఆతరువాత ఆరుగురు పోలీసువాళ్ళూ విమల ను రేప్ చేయడమూ, ఆమె షాక్ తో స్పృహ తప్పిపోవడమూ యధావిధిగా జరిగింది. రెండు గంటలకు చివరి గడియలలో ఉన్న స్పృహ లేని విమలనూ, చంటిపిల్లనూ పోలీసు జీపు వాళ్ళ దుకాణానికి తీసుకువెళ్ళింది. అక్కడ ఆమెను మంచంమీద వదుకోబెట్టి చంటిపిల్లను సీతయ్యకు ఒప్పగించారు పోలీసులు.

తర్వాత వాళ్ళు సీతయ్యను తాళ్ళతో కట్టి— ఎవళ్లో నలుగురు గుండాలు అర్థరాత్రి వచ్చి తడికతలుపు విరిచి లోపలకు జోరబడి అతన్ని బంధించి ఆ హోటాలు యజమాని విమలను రేప్ చేశారనీ, సీతయ్య కొడుకు రామం భయపడి పారిపోయాడనీ సాక్ష్యం చెప్పాలన్నారు. లేకపోతే అతని ప్రాణాలూ అతని కొడుకూ, భార్య ప్రాణాలూ దక్క



వనీ బెదిరించారు. భయపడిన సీతయ్య వణికిపోతూ 'అలాగే' అన్నాడు.

విమల తేరుకుని బతికితే అనలు నంగతి బయటపడుతుందని వెళ్లిపోయేముందు-వాళ్లలో ఒక మనిషి పీకపిసికి మరీ వెళ్లాడు.

స్పృహలోలేని ఆమె ఒక వది నిముషాలలో ఎలోకాలకో వెళ్లిపోయింది, తన భౌతిక దేహాన్ని మాత్రం అక్కడ నులకమంచం మీద వదిలి.

రామం చీటీ కబురు అందుకున్న జాన్సన్ వెంటనే పోలీసు స్టేషన్ కు వెళ్లబోయాడు కాని అతని భార్య, చెల్లెలూ అతనిని వారించారు.

ఒక్కడూ వెళ్లి చేసేది ఏమీ ఉండదనీ, అందువల్ల తాము ముగ్గురం కలిసి వెళ్లి ఆవీధిలో వదిమిందనీ— ఆడా— మొగా అందరనీ— కూడగట్టుకుని స్టేషన్ కు వెళ్లి విమలను తప్పించడానికి ప్రయత్నిద్దామనీ అన్నారు వాళ్ళు.

వాళ్ళు చెప్పింది నబబే అనిపించిన జాన్సన్ పెద్ద టార్పిలైటూ, దుడ్డు కర్రా తీసుకుని భార్యతో, చెల్లిలితో బయలుదేరి ఆచుట్టువక్కల ఇంటింటికీ వెళ్లి అందర్నీలేపి జరిగిన నంగతి చెప్పాడు.

పోలీసు జులుంను సంఘటితంగా ఎదుర్కుందామన్నాడు. చాలా మంది స్త్రీలూ, పురుషులూ పోగయ్యారు. రెండు గంటలకు గుంపుగా వారంతా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్లారు.

అక్కడ నాగేశ్ లేడు అప్పుడు. డ్యూటీలో ఉన్న ఒక హెడ్ కానిస్టేబుల్ అరెస్టు చేసి తెచ్చినవాళ్లలో హెటల్ విమల లేదనీ, కావలిస్తే చూసుకోండనీ లాకప్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి చూపించాడు. దొరికిన విటులను పోలీసులు అప్పటికీ వదిలి వెయ్యడంవలన లాకప్ లో ముగ్గురు "బజారు" పడతులు మాత్రమే వున్నారు. వాళ్ళు కూడా తమతపాటు హెటల్ విమలను అక్కడికి పోలీసులు తీసుకురాలేదనే చెప్పారు.

జనాన్ని అక్కడే ఉండమని చెప్పి జాన్సన్ నూ, రామం, మరి ఇద్దరు వ్యక్తులూ మోటార్ సైకిళ్లమీద విమల హెటల్ కు వెళ్లారు. అక్కడ తాళ్లతో కట్టబడి వున్న సీతయ్యనూ, ప్రాణంలేని విమలనూ, క్యారు క్యారుమని ఏడుస్తున్న దశమినీ చూశారు.

ముందు సీతయ్య పోలీసువాళ్ళు తనను చెప్పమన్నట్టే చెప్పాడు. కాని అతని కుమారుడే తండ్రి మాటలకు ఎదురుతిరిగి పోలీసులకు భయపడి అబద్ధాలు చెప్పవద్దని అనడంతో జరిగిన నంగతి జాన్సన్ కూ, తక్కినవాళ్లకూ చెప్పాడు అతడు.

సీతయ్యను కట్లనుండి విడిపించి, అతన్నీ రామాన్నీ, మరొక వ్యక్తినీ అక్కడే విమల శవానికి కావలాగా వదిలి దశమిని ఎత్తుకుని ఒక మనిషి తన వెనుక కూర్చుండగా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్లాడు మిగిలిన వ్యక్తితపాటు జాన్సన్.

దశమిని తన చెల్లెలికప్పగించి ఆ వసికందును ఇంటికి తీసుకెళ్లి పాలువట్టి ఎలాగో వడుకోబెట్టమని చెప్పాడు జాన్సన్.

హెటల్ సైకిలు మీద జాన్సన్ తపాటు వచ్చిన వ్యక్తి ఆమెను వెనుక కూర్చుండబెట్టుకుని జాన్సన్ ఇంటికి వెళ్లాడు.

అప్పటికప్పుడే అయిదారు వందలమంది వరకు స్త్రీపురుషులు పోలీస్ స్టేషన్ వద్ద మూగారు.

గోల మొదలైంది. తనకు కబురందినా అక్కడికి వెళ్తే తన ప్రాణాలు దక్కవని భయపడిన నాగేశ్ ఇల్లువదిలి ఎక్కడికో పారిపోయాడు.

ఉద్రిక్తులైన మనుషులు కొంతమంది పోలీస్ స్టేషన్ లోనికి జొరబడి అక్కడి రికార్డులూ, కాగితాలూ చింపి వినరడమూ, టెలిఫోన్లూ, కుర్చీలూ బల్లలూ మొదలైనవి విధ్వంసం చేయడమూ మొదలెట్టారు. ఎవరో వెళ్లి పోలీసు లాకప్ తాళాలు వగులగొట్టగా అందులో ఉన్న ముగ్గురు ఆడవాళ్ళూ బయటపడ్డారు. వాళ్ళు కూడా జననందోహంలో ఆడవాళ్ల గుంపులో కలిసిపోయి స్లోగ్లస్సు ఇవ్వడం మొదలెట్టారు.

పోలీసులేమో లారీఛార్జి చేసినా లాభంలేదని డ్రెస్సులు విప్పిపారేసి మూకలో కలిసిపోయారు.

ఆ తర్వాత...?

ఇప్పటికీ ముగింపు ఇంతే!





చదురభివర



'పరిశ్రమ' శాసినిమా

'ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ' అనగానే మన కళ్ల ముందు ఓ అందమైన ఊహ లోకం కనబడుతుంది. మందు, మగువ, విందులూ, వినోదాలూ ఖరీదైన విదేశీ కార్లు, టెక్నికల్ లోనూ, బ్లాక్ అండ్ వైట్ లో నేట్ల కట్టలూ కనబడతాయి. వీటన్నిటితోబాటు నిరంతరం చుట్టుముట్టే ఫోటోగ్రాఫర్లు, జర్నలిస్టులు.... పొగడ్తల వెల్లువలో ముంచెత్తే అభిమా నులూ ఓహో! .. ఎంత నుందరమైనలోకం... ఈలోకంలో విహరించా లని మనలో చాలామంది కలలుకంటూ వుంటారు. అయితే కాసేపు ఆ ఊహలు వెనక్కి నెట్టి వాస్తవాన్ని గమనిస్తే సినిమా ప్రపంచంలో కూడా కష్టాలూ, కన్నీళ్లూ, లాభాలూ, నష్టాలూ, దోపిడీలూ, రాజకీయా లూ... అన్నీ దర్శనమిస్తాయి.

నిజానికి చిత్ర పరిశ్రమ కూడా అన్ని పరిశ్రమల్లా ఒక పరిశ్రమే. ఇక్కడ నిర్మాత 'ఇండస్ట్రీయలిస్ట్' అయితే సినిమా 'ప్రాడక్ట్' అవుతుంది. కానీ 'ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ' ని మామూలు పరిశ్రమగా ఎవరూ భావించరు. ప్రభుత్వం, జాతీయ బ్యాంకులు కూడా ఇతర పరిశ్రమ లకు ఋణాలను ఇచ్చినట్టుగా సినిమా నిర్మాణానికి ఇవ్వరు. ఒక్క నేషనల్ ఫిలిమ్-డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ కు మాత్రమే ఋణాలు లభిస్తాయి. ఎంతో మంది హఠాత్తుగా ధనవంతులై పోవాలన్న ఆశతో తమ నర్యాస్యాన్నీ సినిమాల్లో ఫణంగా పెడుతూవుంటారు. వారిలో ఎందరు తమ కలలు నిజం చేసుకోగలుగుతున్నారన్నది ప్రశ్నార్థ కమే!

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో సినిమాలు నిర్మించడంలో భారతదేశానిదే అగ్రస్థానం. 1985 డిసెంబర్ నాటికి మన దేశంలో 25,500 సిని మాలు నిర్మించారు. థియేటర్లు, లాబ్స్, స్టూడియోలు నిర్మించడాని క్ 1400 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చయితే సినిమాలు తీయడానికి మరో 500 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టారు. విడుదలయే చిత్రాల సంఖ్య రోజురోజుకీ పెరిగిపోతోంది. 1950 లో 250 చిత్రాలు నిర్మిస్తే 1985

లో 985 చిత్రాలు నిర్మించారు. యన్.యఫ్.డి.సి. వారి అంచనా ప్రకారం మనదేశం ఏటా వదిహేను కోట్ల విలువ చేసే ముడి ఫిల్మ్ ను దిగుమతి చేసుకొంటోంది. దీనితో దాదాపు వెయ్యి చిత్రాలు నిర్మిస్తున్నారు. అంటే వదిహేను కోట్లవిలువచేసే ముడి ఫిల్మ్ తో 900 కోట్ల రూపాయలు ఆర్జిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో ప్రొడ్యూసర్లు, డైరెక్టర్లు, అసిస్టెంట్లు, రచయితలు, కమేరామన్, లైట్ బాయిస్ వగైరా అనేకరకాలవారు

కలిసి దాదాపు లక్షమంది ఉంటారు. అయితే ఇందులో ఒకశాతం మాత్రమే ఆర్థికంగా ఉన్నతస్థాయిలో ఉన్నారు. మిగతావాళ్లు ఏరోజు కారోజు పొట్టనింపుకొనేవాళ్లే. జూనియర్ ఆర్థిస్టులు. లైట్ బాయిస్ వంటి వారి వరిస్థితి మరి హీనంగావుంటుంది. హీరోహీరోయిన్లకు లక్షలకు లక్షలు అర్పించే నిర్మాతలు జూనియర్ ఆర్థిస్టుకు రోజుకు పాతికరూ పాయలకంటే ఎక్కువ ఇవ్వరు. వారేమో ఆశలన్నీ అడుగంటిపోగా, నిస్సహాయ జీవితాలను సాగిస్తుంటారు. సినిమాలు ప్రదర్శనద్వారా సంపాదించే మొత్తం ఆదాయంలో 65 శాతం వివిధరకాల వస్తుల రూపంలో ప్రభుత్వానికి పోతుంది. మిగిలిన 35 శాతంలో చిత్రనిర్మాణానికయ్యే ఖర్చుకు, నటీనటులకు కలిపి 15 శాతం, ఎగ్జిబిటర్స్ కు 7 శాతం, ఎలక్ట్రిసిటీ డిపార్ట్ మెంట్ కు 5.5 శాతం, ప్రొడ్యూసర్ కు 5 శాతం డిస్ట్రిబ్యూటర్ కు 2.5 శాతం లభిస్తుంది.

చిత్రనిర్మాణంలో అన్నిటికంటే ఖరీదయిన అంశం హీరో, హీరోయిన్లకయ్యే ఖర్చు. చిత్రానికి ప్రాణంపోసేదీ వీరే, తీసేదీ వీరేనని నిర్మాతల నమ్మకం. అనేకసార్లు తారలనుబట్టే చిత్రం, 'హిట్' అవడం, లేదా 'ఫ్లాప్' అవడం జరుగుతూవుంటుంది. ప్రస్తుతం సినీఫీల్డ్ లో ఉన్న అగ్రశ్రేణి నటీనటులు తీసుకొనే సారితోషికాలను చూస్తే విభ్రాంతి కలుగుతుంది. ఆదాయపువన్నుశాఖవారి రికార్డుల్లో మాత్రం తారల అనలు ఆదాయాలకుబదులు చాలా బీద ఆదాయం కనిపిస్తుంది. ఒక్క 'లాడ్ లా' సినిమాలో నటించినందుకే అమితాబ్ బచ్చన్ అరవైలక్షల రూపాయలు తీసుకొన్నాడట. దిలీప్ కుమార్ రేటు చాలాఎక్కువగా 21 లక్షలు. ధర్మేంద్ర ఒకప్పుడు పదిలక్షలు తీసుకొనేవాడట. ప్రస్తుతం ఆరులక్షలు తీసుకొంటున్నాడు. మిథున్ చక్రవర్తి, జాకీ షరాఫ్ లరేటు 8 లక్షలు. ఇక శ్రీదేవి,



తెరవెనుక వార్తలు ఎందుకే!



అత్యధిక పారితోషికం పొందే అమితాబ్ బచ్చన్

రేఖవంటి అగ్రశ్రేణి తారలు పదిలక్షలు తీసుకొంటే షబానా, పూనమ్ వంటివారు ఒకటినుండి అయిదులక్షలవరకూ తీసుకొంటారుట. తమాషా ఏమంటే కేరక్టర్ యాక్టర్లకు మాత్రం పారితోషికం వేలలోనే ఉంటుంది. ప్రస్తుతం ఓ 'బి' క్లాస్ సినిమా నిర్మించాలంటే 60 నుండి 70 లక్షల వరకూ ఖర్చవుతుంది. 'ఎ' క్లాస్ సినిమా అయితే కోటిరూపాయలదాకా అవుతుంది

సినిమానిర్మాణం తరువాత ముఖ్యమైన విభాగం ప్రదర్శనాల యాలు. మనదేశ ప్రస్తుత జనాభా 77 కోట్లు. ఇటీవల జరిగిన సర్వేలో తేలిన లెక్కప్రకారం ప్రతిరోజూ దాదాపు కోటి యాభైలక్షలమంది సినిమాలు చూస్తున్నారు. చిత్రనిర్మాణంలో భారతదేశానిదే అగ్ర స్థానం అయినా థియేటర్లుమాత్రం మనదేశంలో తగినన్నిలేవు. ప్రస్తుతం మనదేశంలో 12701 థియేటర్లు ఉన్నాయి. ప్రతి వెయ్యి మందికి మనదేశంలో 7 సినిమాహాల్స్ మాత్రం ఉంటే, శ్రీలంకలో 13 , సింగపూర్లో 27, జపాన్లో 21 ఉన్నాయి. మనదేశంలో నిర్మిస్తున్న చిత్రాల సంఖ్యకు అనుగుణంగా థియేటర్ల సంఖ్య పెరగకపోవడంవల్లనే టిక్కెట్లు బ్లాక్లో కొనవలసిరావటం కొన్ని చిత్రాలు డబ్బాల్లోనే మగ్గుతువుండిపోవటంవంటి అనర్థాలు జరుగు తున్నాయి.

మనదేశంలో నిర్మిస్తున్న చిత్రాల్లో పదిశాతం మాత్రమే విజయ వంతం అవుతున్నాయి. మరి తొంభైశాతం చిత్రాలు ఫెయిల్

అవుతున్నా చిత్రాలనంభ్య రోజు రోజుకీ పెరుగుతునే ఉండేమిటనేది ఓ పెద్దప్రశ్న ఇదే ప్రశ్న కొంతమంది నిర్మాతలను అడిగితే ఇంకేం చెయ్యం? మాకింకే వనీరాదే..." అంటారు అయోమయంగా. మరి కొంతమంది "ఈ పరిశ్రమకున్న గ్లామర్ మరేపరిశ్రమకూ లేదు. అందువల్ల రోజు రోజుకీ కొత్తవాళ్లు చిత్రరంగంలో ప్రవేశిస్తూవుంటారు. ఒకచిత్రం ఫెయిల్ అయినా మరో చిత్రమయినా విజయవంతం అవుతుందన్న ఆశతో శక్తి ఉన్నంతవరకు సినిమాలు తీస్తూనేవుంటారు" అన్నాడు. ఒక పైనాన్సర్ని వట్టుకోగలిగితే చాలు. సినిమా తియ్యడానికి ముందుకు వస్తారు చాలామంది. మనదేశంలో సగంపైన చిత్రాలు నిర్మాణదశలోనే అనేకకారణాలవల్ల ఆగిపోతూ వుంటాయి. సినిమాలు తీసేచాలామందికి 'ఆర్ట్' గురించి 'క్రాఫ్ట్' గురించి ఆలోచించే నమయంగానీ, సామర్థ్యంగానీ ఉండదు. అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులనూ ఆకర్షించడానికి కావలసినన్ని హంగులు పెడితేచాలనుకొంటారు. సాధారణంగా సెక్స్, వైలెన్స్, డాన్స్ల మోతాదు ఎక్కువగావుండి చివరికి బాంబే భేల్పూరీలాగానో, మద్రాసు మసాలా దోశలాగానో తయారవుతాయి. నిర్మాత అదృష్టం బాగుండి ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తే కనకవర్షం కురుస్తుంది. లేదా నిర్మాత దివాలాతీస్తాడు.

టి.విలు, వీడియోలు సినీపరిశ్రమ ఆర్థికపరిస్థితిని కొంతవరకు దెబ్బతీశాయి. వీటివల్ల దాదాపు ప్రతి ఇల్లా ఓ మినీథియేటర్



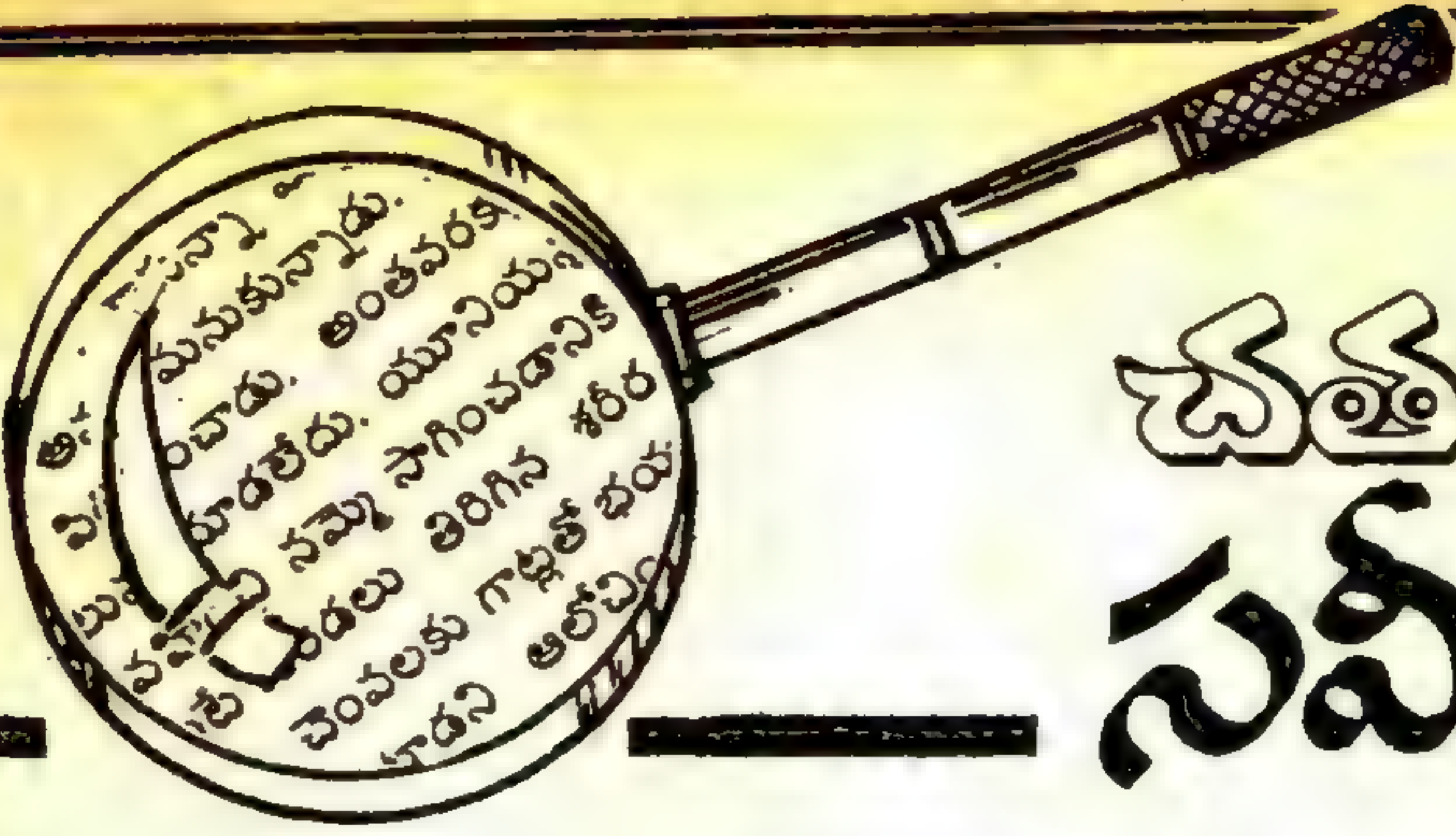


గ్రామర్ తార శ్రీదేవి-

కమర్షియల్ చిత్రదర్శకుడు రాఘవేంద్రరావు

అయిపోయింది. అన్నివయసుల వారిని ఆకర్షించేవిధంగా టీ.వీ కార్యక్రమాలు రూపొందించడంవల్ల కొంతవరకు సినిమాలకు డిమాండ్ తగ్గింది మనదేశంలో ప్రతిరోజూ కోటి డెబ్బైఅయిదు లక్షలమంది టీ.వీ చూస్తున్నారు. టీవీలు, వీడియోలు కలిగించిన మరో నదుపాయం ఏమిటంటే, ఎక్కడికీ వెళ్లనవసరం లేకుండా, క్యూల్లో నుంచోకుండా, ఇంట్లోనే హాయిగా సినిమాలు చూడగలగటం. ఒక సర్వేలో తేలిన లెక్కప్రకారం మనదేశంలో దాదాపు రెండులక్షల వీడియో లైబ్రరీలు, తొమ్మిదివేల వీడియోపార్లర్స్ ఉన్నాయి. ప్రతి రోజూ దాదాపు ఇరవైలక్షల మంది వీడియో సినిమాలు చూస్తున్నారు. వీటివల్ల ప్రేక్షకులకూ, సినిమాలకూమధ్య దూరం పెరుగుతోంది. వీడియో పార్లర్లలో చట్టవ్యతిరేకంగా కొత్త చిత్రాలనుకూడా ప్రదర్శించడంతో ఆ చిత్రాలు బాక్సాఫీసువద్ద దెబ్బతింటున్నాయి. దాంతో ఆ చిత్రానికి సంబంధించినవారందరూ నష్టపోతున్నారు. కాబట్టి గులాబికి ముళ్లున్నట్టు ఈ గ్రామర్ ప్రపంచంలో నుఖాలు, సంతోషాలు, లాభాలేకాకుండా కష్టాలు, నష్టాలు, కన్నీళ్లుకూడా ఉంటాయని తెలుసుకొని అడుగుపెడితే మంచిది. అడుగుపెట్టక వాటిని తప్పించుకొనే నేర్నూ, తట్టుకొనే ఓర్నూ అలవరచుకోవడం అవసరం.

—వెన్నెల



చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. మీ "చతుర సమీక్ష" అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

కూపన్

జూన్ 'చతుర' నవల : డౌబి

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:

.....

.....

.....



Manohar.

జీవితం చేజారనీయకు

“ఎవరో అన్నట్టు ‘మేరేజ్ ఈజ్ నథింగ్ బట్ జస్ట్ ఏన్ ఎడ్జస్ట్ మెంట్’. ఒకరి కోరికలు, ఆశలు, ఆశయాలు మరొకరికి నచ్చకపోయినా నర్దుకుపోయే అండర్స్టాండింగ్ వున్నవారి కాపురం చిన్నచిన్న ఒడుదుడుకులున్నా సాఫీగా సాగిపోతుంది. ఆ ఎడ్జస్ట్ మెంట్ తెలియని దంపతులు తిట్టుకుంటూ, కొట్టుకుంటూ బతుకీ డుస్తారు. అంతే తప్ప ప్రేమలు, అనురాగాలు, సినిమాల్లో మాదిరి ఒకరిని చూసి ఒకరు మైమరచిపోవటం, కళ్ళలోకి అనురాగంతో చూసుకోవటం, ఒకరికోసం ఒకరు త్యాగాలు చేసేసుకోవటం - అంతా అందమైన కల్పన! నిజజీవితంలో అదంతా నత్యదూరం! పరస్పర అవగాహనతో, పరస్పర గౌరవం ఇచ్చివుచ్చుకునే దంపతులు నూటికి ఒకరున్నా నంతోషమే” అని బోధించిన ఆమె ఓ లెక్కరర్!

ఆ పాఠాలు ఎవరికి?

అధ్యాపకురాలైన ఆమెకు ఈ విధంగా జీవితపాఠాలు నేర్పే అవసరమేమిటి?

కన్నె పిల్లలు కలల్లో పెళ్లి చుట్టూ అల్లుకునే ఊహల కీ, నిజజీవితంలో ఎదుర్కొనే వాస్తవాలకీ మధ్యగల అంతరాన్ని అర్థవంతంగా చెప్పిన డి. కామేశ్వరి నవల ‘జీవితం చేజారనీయకు’

‘చతుర’ నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన ‘జీవితం చేజారనీయకు’ నవలను జూలై ‘చతుర’లో చదవండి.

నవల కవితలు



రసికుడు

ప్లాట్‌ఫాం కిటకిటలాడుతోంది జనంతో. జనాన్ని తనుకుంటూ అతికష్టంమీద రైలెక్కగలిగాడు చిదంబరం.

రైలు నిండు గర్జిణిలా కదిలింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఓవ్యక్తి ఆదరాబాదరాగా కంపార్ట్‌మెంట్‌లోకి వచ్చివడ్డాడు. 'హమ్మయ్య' అనుకుంటూ తనఒంటికంటిన



ఓ అయిదు నెమిషాల వాగ్వివాదం తరువాత కిటికీ వక్కసీటు సంపాదించగలిగాడతను. సీట్లో కూలబడి కిటికీ తెరిచాడు. బయటి నుంచి వస్తూన్న చిరుగాలితో ప్రాణంలేచి వచ్చి నట్లయిందతనికి.

రైలు బయలుదేరవచ్చు అన్నట్లుగా గార్డు వచ్చజెండా చూపించాడు.

దుమ్ము దులుపుకుంటూన్న ఆ వ్యక్తిని చిత్రంగా చూశాడు చిదంబరం.

ఎర్రవర్ష, నల్లప్యాంట్‌లో టక్‌చేశాడు. కళ్ళకి గాగుల్స్, కాళ్ళకి మాస్, రేగినతల. నన్నగా ఎర్రగా ఉన్నాడతను. వయస్సు పాతికేళ్ళకు మించదు.

“గురువుగారూ! కొంచెం అలా సర్దుకోండి” అంటూనే చిదంబరం వక్కన బైరాయించాడతను.

రైలువేగాన్ని వుంజుకొంది.

రైలుతోపాటు వరుగెడుతున్న టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలను, చెట్లను చూస్తూ కూర్చున్నాడు చిదంబరం.

జేబులోంచి దువ్వెన తీసి రేగినజుట్టు దువ్వకుంటూ చెప్పాడతను- “నాపేరు రాజశేఖర్. మిత్రులు శేఖర్ అంటారు. ఊరూరా తిరుగుతూ మాకంపెనీ తయారుచేసిన టూత్ పేస్టుల్ని అమ్మటం నాడ్యూటీ. బ్రహ్మచారిగా డిని” తనను తాను వరిచయం చేసుకున్నాడా వ్యక్తి. ఓక్షణం అగి “అబ్బ! చెమట చంపే న్తుంది” అని చిదంబరం ఏమీ మాట్లాడకపోయేనరికి “ఏంసార్ మాట్లాడరు...? మీ పేరే మిటి? ఏంచేస్తుంటారు?—” అంటూ తనే అడిగాడు రాజశేఖర్.

“నేనెవరినయితే మీకెందుకు... ఓగంటప్రయాణం చేస్తే నేను దిగవలసిన చోటు వస్తుంది. అందాకా మానంగా ఉండలేరా?” కోవంగా చూస్తూ అన్నాడు చిదంబరం.

“భలేవారే! రిజర్వ్ డైపు మనిషిన్నమాట మీరు. నరే... ఎవరి వద్దతి వారిది. నేను సేల్స్మన్ను. మాటలను అమ్ముకొని బతకడం నా వృత్తి. అందుకే సైలెంట్గా ఉండటం నాకురాదు. అనలు కబుర్లు చెప్పే మగవళ్లంటే ఆడవాళ్ళు ఎలావదిచస్తారో తెలుసా.....?” సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ అన్నాడు రాజశేఖర్.

“అయితే మీరంటే ఆడవాళ్ళు వదిచస్తారంటారు? అతడిని నిశితంగా చూస్తూ అన్నాడు చిదంబరం.

“హమ్మయ్య! ఇప్పటికి మాట్లాడారు” అని “అవును... పెళ్ళికాని పిల్లలేకాదు, పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళు కూడా నా వెంటవడుతుంటారు” సిగరెట్ పొగ రింగులు రింగులుగా వదుల్తూ చిద్విలానంగా అన్నాడు రాజశేఖర్.

“నిజమా....?”

“ఏమనుకొన్నారు...? అనలు ఇప్పుడు నేనెక్కడి నుంచి వస్తున్నాననుకొన్నారు....? ఓ పతివ్రతా శిరోమణి కాగిట్లో కరిగిపోయి వస్తున్నా. అవిడకు పెళ్ళై ఇద్దరు పిల్లలు కూడా. నేనంటే వదిచస్తుంది. ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడ

ల్లా గుప్తా గార్డెన్ కెళ్ళి అవిణ్ణి కలవందే వెళ్ళును!!”

“గుప్తాగార్డెనా?”

“అవును! గుప్తాగార్డెన్ ని మూడంతస్తుల భవనంలో ఉండే రజని!!”

“రజని!?” పిడికిళ్ళు బిగించి వత్తివలుకుతూ అడిగాడు చిదంబరం.

“అదేమిటి? రజని పేరు వినగానే అలా అయిపోయారు...?” ఆతృతగా అడిగాడు రాజశేఖర్.

“నువ్వు చెప్పింది మా అవిడ గురించి కాబట్టి” పెన్ నైఫ్ తీసి అతడి మీదకు ఉరుకుతూ అన్నాడు చిదంబరం.

“మైగాడ్” అని అరచి వక్కకు తప్పుకొన్నాడు రాజశేఖర్.

“నిన్నివాళ చంపందే వదల్చు!” అతడితో కలబడుతూ అన్నాడు చిదంబరం.

ఓ చేత్తో చిదంబరం చేతిలోని కత్తి దెబ్బను కాచుకొంటూ, మరో చేత్తో అతణ్ణి దూరంగా నెట్టివేయడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రాజశేఖర్.

ఉన్నట్టుండి చిదంబరం పట్టుకొన్న నడలింది. అదే అదనుగా రాజశేఖర్ ఒక్క ఉదుటన వరుగెడుతున్న రైల్లోంచి ధైర్యం చేసి దూకేశాడు.

తలుపు దగ్గరకొచ్చి బయటకు చూశాడు చిదంబరం. రైలు ఎక్కువ వేగంగా వెళ్తుండక పోవడంతో దెబ్బలేమీ తగిలినట్లు లేదు రాజశేఖర్ కు. బట్టల కంటిన మట్టి దులుపుకొంటున్నాడు.

తన సీట్ వక్కన తగిలించిఉన్న రాజశేఖర్ వద్దతీసి అందులో వున్న వర్చుతెరిచాడు చిదంబరం.

వర్చునిండుగా వందరూపాయల నోట్లున్నాయి. ఆ డబ్బుతీసి చిద్విలానంగా నవ్వుకొన్నాడు చిదంబరం.

నిజానికి అతనికి పెళ్ళి కాలేదు.

— హరిబాబు

ఫాన్

“ఒరేయ్ లక్ష్మణ్ ఇక్కడ తిరుగుతున్నావేమిటి?”

“నమస్కారంసార్. హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఎప్పుడయ్యారు”

దస్తాన్నాకొడకా”

“చెప్పాసుగా సార్. ఇప్పుడు నేనాపనిచేయడంలేదు”

“అరె కుర్రనాయాలా... నా దగ్గరట్రా నీ బుకాయింపు. అయినా నీ దగ్గరేం డబ్బులడగడంలేదు. ఓ పని చెబుతాను చేసిపెట్టు చాలు.



భీష్మకర్

“ఈమధ్యే అయ్యానుగానీ, ఇంట్లో చుట్టాలొచ్చారా. ఖర్చులకి డబ్బులేవు. నెలాఖరురోజులు. చాలా ఇబ్బందిగా వుంది”

“ప్రస్తుతం నేనా వ్యాపారం చేయడంలేదు సార్. అన్నీ మానేశాను. ఇప్పుడు నేను బనంత్ టాకీసులో గేట్ కీపర్ గా పనిచేస్తున్నాను”

“నేను చెప్పేది వూర్తిగా వింటావా. నాలుగంటించనా? చెప్పినట్లు వినకుంటే బొక్కలోకి

తర్వాతదంతా నేను చూసుకుంటాను”

“చెప్పండి ఏంచేయమంటారు?”

“అదిగో... ఎదురుగా కనిపిస్తున్న పైర్ల దుకాణంలోకి తిన్నగా వెళ్లి ఒక పైరును బయటికి నెట్టేయ్. అది చూసి ఆ కొట్టతను దొంగ దొంగ అని అరుస్తాడు. నిన్ను పట్టుకుంటాడు. ఆ తరువాత వ్యవహారమంతా నేను చూసుకుంటాను”

ఈ పథకం వేసి హెడ్ కానిస్టేబుల్ అటే కొద్దిదూరంలో తచ్చాడసాగాడు. లక్ష్మణ్ దుకాణంలోకి దూరాడు. ఒక పైరును గభాల్ను బైటికి



నెట్టికాడు.

దుకాణదారు 'దొంగ దొంగ' అని అరుస్తూ బయటికి గెంతి, లక్షణ్ణి పట్టుకున్నాడు. కొందరు ఇతర దుకాణదారులు ఆ కేకలు విని వరుగెత్తుకున్నారు. ఆ గుంపును చూసి హెడ్ కానిస్టేబుల్ లాఠీని నేలకు తాటిస్తూ అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

"ఏమయింది. ఏమయింది? గుమి గూడా రెండుకు?" బిగ్గరగా అడిగాడు గుంపును చెదరగొడుతూ.

"రండి హెడ్ కానిస్టేబుల్ గారు! రండి. నమయానికొచ్చారు. ఈ చెధవ పైరు దొంగతనం చేస్తుంటే పట్టుకున్నాము" దుకాణదారు చెప్పాడు.

హెడ్ కానిస్టేబుల్ లక్షణ్ణి చక్కా కాలరు వుచ్చుకుని, ఈడ్చి ఒకటిచ్చి గద్దించాడు. "ఏమిటా పొద్దుపొద్దున్నే దొంగతనమా? నడువ్. పోలీస్ స్టేషన్ కి. చర్మం వలిచేస్తాను." అతరువాత దుకాణదారుని ఉద్దేశిస్తూ చెప్పాడు "వెంటనే ఓ రిక్తా తెప్పించండి"

దగ్గరలోనే రిక్తా వాడుండటంతో దుకాణదారు కేకెస్తూనే వచ్చేశాడు.

"ఏమండి... ఆ పైరు రిక్తా ఎక్కించండి. మీరుకూడా పోలీస్ స్టేషన్ కు నడవండి. ఈ చెధవను నా సైకిల్ మీద కూర్చోబెట్టుకుంటాను" అని చెప్పాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్.

పైరు రిక్తాలోకి ఎక్కించుకుని కొద్దిదూరంపోగానే హెడ్ కానిస్టేబుల్ దుకాణదారుతో అన్నాడు- "ఏమండి... ఈ వ్యవహారం ఇక్కడే తేల్చేసుకుంటే పోలా? అసవసరంగా పెంచుకోవడం ఎందుకు? కేసు తేలేపరకు ఈ పైరు కూడా పోలీస్ స్టేషన్ లోనే ముగ్గుతుంది. మీరు నేను చెప్పినట్టు వినండి. ఈ దొంగచెధవను చేరే కేసులోకి ఇరికించి బొక్కలోకి దోస్తాను"

దుకాణదారు కూడా ఆలోచించాడు. ఈ ఐడియా బాగానే వుంది. లేకుంటే వేల రూపాయల పైరు కోర్టులో జడ్జిమెంట్ వచ్చేవరకు పోలీస్ స్టేషన్ లోనే ముగ్గిపోతుంది.

అతను ఏదోరీతిగా బేరం కుదుర్చుకుని రెండువందల రూపాయలు హెడ్ కానిస్టేబుల్ చేతిలో పెట్టి, పైరు తీసుకుని వెనక్కి వెళ్ళిపో

యాడు దుకాణదారు.

కొద్దిదూరం వెళ్ళాక హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఒక ఇర వై రూపాయలనోటు లక్షణ్ణికిస్తూ గద్దించాడు. "ఒరేయ్. అబ్బాయి! ఇంద... ఇలాగే నిజాయితీగా బతకాలి. మళ్ళీ ఎక్కడైనా దొంగ తనంచేసినట్టు తెలిస్తే మక్కెలిరగడతాను. వెళ్ళు"

(మహమ్మద్ ఇమాముద్దీన్ గహార్-ఉర్దూకథ అధారంగా)

—'భూషాలా'

వీడ్కోలు

రామకృష్ణా బార్ ముందాగింది అటో. అందులోంచి చేతిలో నూటకేసుతో ఒకరు, బ్రిఫ్ కేస్ లతో ఇద్దరు దిగారు. మీటర్ చూసి ఆటోవాడికి డబ్బులిస్తూ చెప్పాడు రామలింగం- "లైట్ గా వుచ్చుకొని వెళ్ళాం!"

"ఆల్ రైట్... వద!" అనాడు సోమలింగం.

"నాకు విస్కీ అయితేనే నరిపోద్ది!" చెప్పాడు కోటిలింగం వారిననునరిస్తూ.

డోర్ వద్దనున్న మూర్కా నలాం అందుకొంటూ బార్ లోకి అడుగుపెట్టారా ముగ్గురూ.

తమకు కావాల్సిన వదార్థాలు ఆర్డరిచ్చి, కబుర్లలో పడ్డారు.

వదినిముషాల్లో నర్వర్ తెచ్చిన మూడు బీర్ బాటిల్స్ ఖాళీచేశారు.

"ఒర్ల టావర్న్ విస్కీ రెండు ఫుల్ వట్రా!" ఆర్డరిచ్చాడు కోటిలింగం.

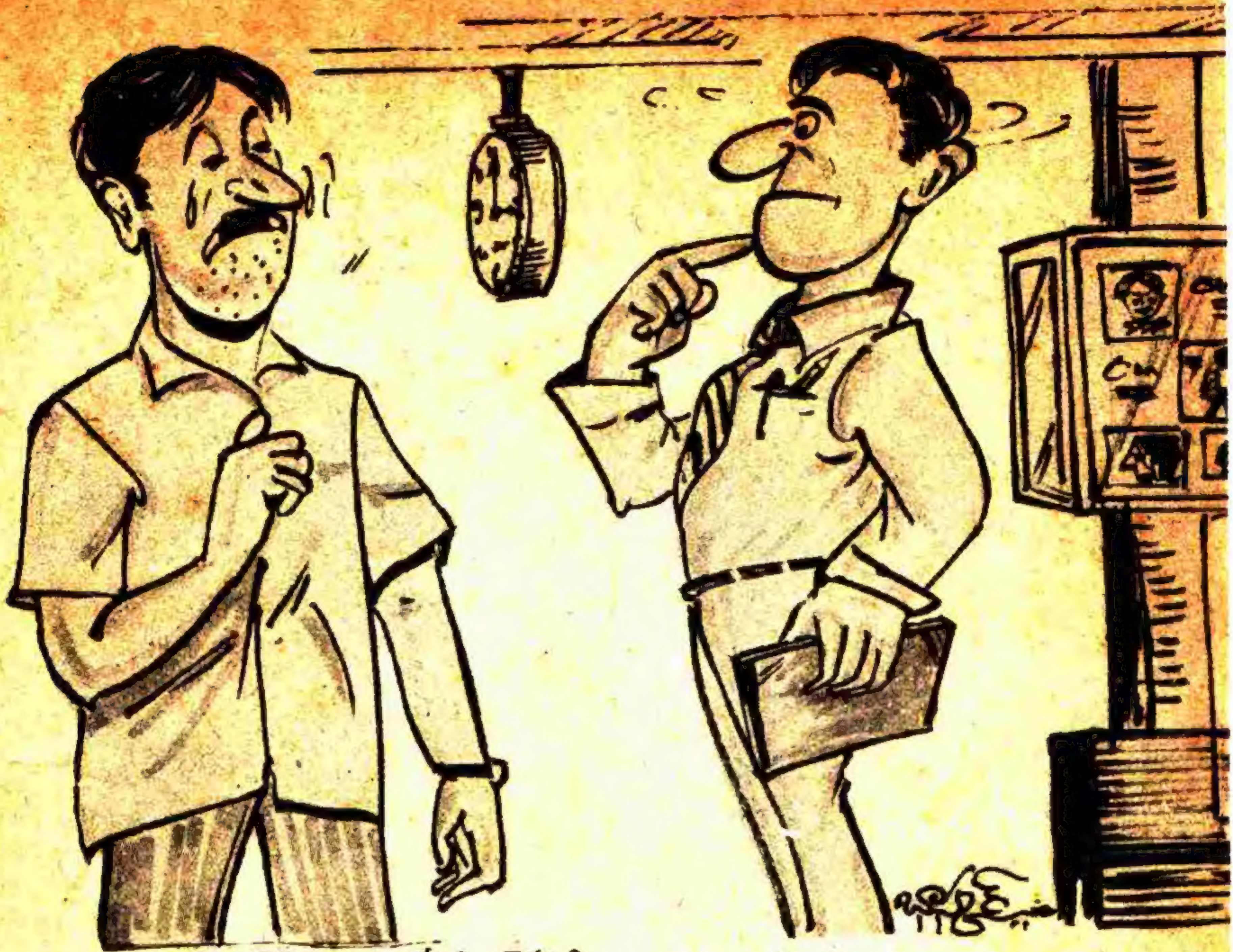
"నాకు త్రిరోసెస్ ఒక ఫుల్!" చెప్పాడు రామలింగం.

"బ్లూబుల్ ఓ ఫుల్ బాటిల్!!" అన్నాడు సోమలింగం.

ఓ ఐదునిముషాల తరువాత తమ తమ బాటిల్స్ ఖాళీచేయడంలో సీరియస్ గా మునిగిపోయారా ముగ్గురు.

ఓ అరగంట గడిచింది.

బాటిల్స్ దాదాపు ఖాళీ అయ్యాయి.



నషా నషాళానికి అంటుతేంది నెమ్మది నెమ్మదిగా. ఉన్నట్టుండి చేతిగడియారం చూసుకున్న రామలింగం- “ట్రైన్ బయల్దేరటానికింకా పావుగంటే వుంది” అని అరిచాడు.

మిగతా ఇద్దరూ “అవును గురూ... బయల్దేరదాం వదండి!” అంటూ హడావిడి చేశారు.

నర్యర్ తెచ్చిన బిల్ చూడకుండానే సానర్లో మూడువంద రూపాయలనేట్లు వడేసి కంగారుగా బయటకు వరుగెత్తారు.

వాళ్ళ అవసరాన్ని గుర్తించిన ఆటోడ్రైవర్ మీటర్మీద ఐదురూపాయలు ఎక్స్ట్రాఇస్తేనే స్టేషన్కొస్తానన్నాడు.

అందుకు వప్పుకొని ఆటో ఎక్కారు ముగ్గురూ. ఆటోడ్రైవర్ ఆమెమేమాలమీద స్టేషన్ చేర్చాడు.

ప్లాట్‌ఫాంమీద రైలు బయల్దేరటానికి సిద్ధంగా వుంది.

వాళ్ళు ఆటో దిగుతుండగానే గార్డు విజిల్ ఊది, వచ్చజండా చూపించాడు.

రైలు బయల్దేరింది.

వడుతూలేస్తూ లోనికి వరుగెత్తారా ముగ్గురు. రైలు అప్పుడే వేగాన్ని అందుకుంటోంది. దాన్ని అందుకోడానికి వరుగులు పెడుతున్న వారినిచూసి రైల్వే పుట్‌బోర్డుమీద ప్రయాణిస్తున్న ఓ పెద్దమనిషి చేయిచాచి రామలింగం, కోటిలింగాలను లోనికి లాక్కోగలిగాడు. ప్లాట్‌ఫాంమీద వంటరిగా మిగిలిపోయాడు సోమలింగం.

ఏడుపొచ్చింది సోమలింగానికి. గొల్లుమని ఏడుస్తున్న సోమలింగాన్ని ఓదారుస్తూ అన్నాడు టి.సి- “మరేం ఖంగారువడకండి! ఓ అరగంట తర్వాత బయల్దేరే ఎక్స్‌ప్రెస్ లో వెళ్ళి మీవాళ్ళను కలవ వచ్చు!”

బావురుమంటూ చెప్పాడు సోమలింగం-

“ఆ రైల్వే వెళ్లాల్సినవాడిని నేనే! నాకూడా వచ్చిన ఆ ఇద్దరూ నాకు సెండాఫ్ ఇవ్వడానికి వచ్చినవాళ్ళు!”

— శ్రావ్య

వివాహములకు....

ప్రత్యేక పట్టు చీరల పోరూం.

- వెంటుగిరి
- గద్దాల
- పరిమూల
- వెంటి జరిచిరెలు
- దెనారె--అర్ధంజా
- దీర్ఘ జార్జెట్
- డువెర్
- నాన్-ఫెల్ట్
- గార్జెట్ ఫెల్ట్
- ఫెల్ట్ డెనారె



చందన్ కంచి సూట్స్
కోటగుమ్మం, రాజమండ్రి.

గమనిక :- స్త్రీలకు నచ్చే అన్నిరకముల ప్రత్యేక పట్టు చీరలతోపాటు అన్ని ఫ్యాన్సీ చీరలు నరసమైన ధరలకు అందించటం మా ప్రత్యేకత.

URA Tenggu Mamth v. Hyderabad-500 004.

No. H/HD A

ప్రకృతి ఫలరసం- తాజా సోమరసం



సోమ

మాంగో • గోవా
ఫ్రూట్ పంచ్

